

MÓDULO **3.**

PROGRAMA LECTOR

BiblioCRA Media

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA



BICENTENARIO
CHILE 2010



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Programa Lector BiblioCRA Media
Lecciones para Usar la Biblioteca CRA
Educación Media
Unidad de Curriculum y Evaluación I Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación, República de Chile
ISBN: 978-956-292-262-3
Alameda 1371, Santiago de Chile
cra@mineduc.cl
www.bibliotecas-cra.cl
Imprenta: Alvimpress
Diseño: Designio
Ilustraciones: Paola Borquez
Impresión 2009

Índice

Objetivos de las lecciones	5
Introducción general	7
Sugerencias para no olvidar	9
Para los jóvenes...	11
Parte I Trabajando con el trabajo	12
01. Receta para hoy: una página de risa	12
02. Un boxeador a la chilena	16
03. Una tragicomedia del trabajo industrial	18
04. Trabajos que asedian	22
05. Una comedia para el comediante	24
06. Se busca trabajo	26
07. El ladrón de bicicletas	30
08. En los zapatos de la zapatera	32
Parte II Las formas de la belleza	34
09. Las bellas bestias	34
10. Oscar Wilde y la religión estética	40
11. La belleza de lo tenebroso	42
12. Una sublime respuesta	46
13. Las bellezas de consumo	50
14. ¡Ponle color!	52
15. Lo bonito de este cuento	56
16. Lo bello natural v/s lo bello artificial	58
17. ¡Que bonita la máquina...!	60
Parte III Personajes de ayer, de hoy y de siempre	62
18. El precio de la fama	62
19. Hablando de ciencia con...	66
20. Así me veo yo	70
21. Personajes en busca de trabajo	74
22. Y este año el premio es para...	78
23. La palabra misteriosa	82
24. Mujeres de ayer y de hoy	84
25. Re-cuento de personajes	88
26. Vidas únicas	92

Parte IV Con ánimo de amar	96
27. Diversas formas del amor	96
28. Definiendo lo indefinible	100
29. Recital de poesía	104
30. Amor y muerte	106
31. Amando a diario	110
32. Bibliotecarios por un día	112
33. ¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?	114
34. A favor o en contra del amor	116
35. Amores con historia	118
Colaboradores	122
Anexo fichas	123

Objetivos de las lecciones

Parte I Trabajando con el trabajo

01. Escribir una sátira
02. Adaptar un cuento
03. Ver y comentar un largometraje
04. Escribir una crónica
05. Escribir un sketch cómico
06. Buscar y leer información sobre un tema
07. Ver una película y seleccionar las escenas significativas
08. Improvisar una escena teatral

Parte II Las formas de la belleza

09. Realizar un pequeño bestiario
10. Leer el capítulo de un libro y completar su poética
11. Contar historias tenebrosas
12. Leer y especular sobre un tema
13. Escribir una columna de opinión
14. Analizar un cuadro de un libro de arte
15. Rescatar la belleza de un cuento o poema
16. Escribir un “diálogo platónico” sobre lo bello
17. Argumentar oralmente

Parte III Personajes de ayer, de hoy y de siempre

18. Identificar personajes famosos de la literatura universal
19. Crear una entrevista
20. Analizar autorretratos y exponer de forma oral sus apreciaciones
21. Redactar un curriculum a partir de la biografía de un personaje
22. Redactar un discurso
23. Reflexionar en torno al personaje de “El Ciudadano Kane”
24. Exponer oralmente
25. Analizar personajes de un cuento a partir de una lectura comprensiva
26. Reflexionar en torno a la vida de personajes históricos emblemáticos

Parte IV **Con ánimo de amar**

- 27.** Realizar un análisis comparativo
- 28.** Redactar definiciones usando diversos formatos de escritura
- 29.** Aprender a recitar poemas
- 30.** Extraer información y citas relevantes dentro de un texto
- 31.** Reescribir noticias de diarios y revistas
- 32.** Hacer un breve listado de los libros del CRA relacionados a un tema
- 33.** Preparar argumentos para un debate a partir de la lectura de un libro
- 34.** Debatir en torno a lo planteado por C.S. Lewis
- 35.** Redactar una carta entre dos personajes históricos

Introducción | general

Para el equipo Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC, es una satisfacción presentarles el Programa Lector BiblioCRA Media: Lecciones para usar la Biblioteca CRA

La adolescencia es una etapa de búsqueda y de una fuerte relación del joven con su entorno. Es el momento donde surgen las capacidades intelectuales, espirituales, sociales y materiales; donde aparecen las interrogantes más profundas del individuo. Todo en él/ella está preparado para un conocimiento nuevo y particularmente significativo.

La biblioteca debe ser un agente catalizador que nos ayude en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Entrar en el mundo de los libros, elegir lo que nos gusta leer, aprender a bucear en las ideas y hacerlo con gran gusto y armonía, apoya el desarrollo un espíritu crítico y abierto, necesario para enfrentar esta edad de incertidumbres y definiciones.

La experiencia obtenida, desde el año 2006, con la aplicación del Programa Lector BiblioCRA escolar en Educación Parvularia y Básica, ha demostrado que con un trabajo sistemático en la Biblioteca CRA se puede ir avanzando hacia el desarrollo de mejores competencias y habilidades de los estudiantes del país.

El programa Lector BiblioCRA Media, que presentamos a continuación, busca convertirse en una herramienta motivadora para los Docentes, Coordinadores(as) y Encargados(as) CRA. A través de las actividades propuestas, queremos despertar en los jóvenes la capacidad de asombro, la curiosidad y, sobre todo, promover la pasión por el conocimiento. La Biblioteca CRA, la lectura y el manejo de fuentes de información son los elementos centrales que articulan y dan sentido al programa.

Las lecciones del BiblioCRA Media busca la integración de conocimientos y saberes en los alumnos(as), considerándoles individuos capaces de realizar procesos de reflexión, crítica y generación de ideas. Está dividido en cuatro módulos, con 40 lecciones para cada nivel. En ellas se busca desarrollar la escritura, la oralidad y la lectura, como habilidades básicas para la formación de los estudiantes.

Cada lección específica: Objetivo de la lección, Preparación (equipos, recursos y acciones que se requieren), Actividad (motivación, desarrollo, cierre), Vocabulario (definición de conceptos nuevos) y Sugerencias (lecturas, otras acciones).

Para su ejecución se requiere un trabajo colaborativo entre los docentes de distintos subsectores y el Coordinador(a) y Encargado(a) CRA, aplicando las lecciones una vez a la semana. La invitación es que se unan voluntades y logremos una estrecha asistencia entre todos los docentes. Cada uno de ellos se verá favorecido, al ver cómo los alumnos(as) desarrollan sus habilidades lectoras y se sumergen con entusiasmo en el mundo del conocimiento.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación de Chile

Sugerencias | para no olvidar

Prácticas para la aplicación del Programa Lector BiblioCRA Media



Módulo: consta de 40 lecciones, divididas en cuatro partes. Cada una de ellas aborda temas que varían según los intereses y nivel de los estudiantes.



Planificación: es necesario destinar un tiempo para planificar cada lección de manera de potenciarlas, realizar los ajustes necesarios considerando los recursos y disponibilidad del establecimiento. Idealmente debe ser un trabajo colaborativo entre el docente y el coordinador(a) o encargado(a) CRA.



Lecciones: cada una especifica Objetivo, Preparación (equipos, recursos y acciones que se requieren), Actividad (motivación, desarrollo, cierre), Vocabulario (definición de conceptos nuevos) y Sugerencias (lecturas, otras acciones). Van acompañadas con su respectiva hoja de trabajo u hoja de apuntes para que el docente y/o encargado(a) CRA realice un registro de la actividad.



Iconos: en la preparación de algunas lecciones encontrará dos íconos cuya presencia indica otras tareas a realizar, tales como:

- ▶ Buscar en Internet
- ▮ Revisar ficha en anexo de cada módulo



Fichas: material destinado a profundizar en distintas herramientas que apoyarán el desarrollo de las lecciones. Se encuentran al final de cada módulo.



Flexibilidad: es necesario asumir la máxima creatividad, espíritu de búsqueda y entusiasmo para adaptar las lecciones, dependiendo de los recursos disponibles.



Horario: calendarizar con antelación el horario de trabajo de cada grupo curso en el CRA.



Tiempo: se considera una hora pedagógica (45') por cada sesión. Hay algunas lecciones a las que se destinan dos sesiones. Es necesario considerar los tiempos de traslado de los estudiantes hacia y desde la biblioteca.



Espacio: considerar que en la biblioteca CRA exista un ambiente acogedor y apto para el buen trabajo de los estudiantes.



Carpeta: se sugiere tener una carpeta por curso que contenga los trabajos, ensayos, poemas, registro de lecturas y otros que considere importantes.



Registro de trabajos de investigación: crear un registro por sectores o temas como un nuevo recurso de aprendizaje de la biblioteca CRA.



Redes: la formación de grupos de amigos del CRA crea nexos entre estudiantes, docentes y comunidad en torno a la lectura y la investigación. Siendo además un gran apoyo al trabajo del Equipo CRA.



Preferencias: es necesario conocer los gustos y preferencias de los estudiantes, para destacar ciertos autores o temáticas al momento de ampliar la colección CRA.

En nuestra página web: www.bibliotecas-cra.cl se encuentra el archivo en PDF de cada módulo BiblioCRA Media.

Para los jóvenes...

Leer... una gran aventura, siempre y cuando cada uno elija sus libros. La misión exige un gran desafío y tus nuevos compañeros son la expectación y la incertidumbre. Abajo, en las tinieblas, encuentras un laberinto, sin saber los horrores o maravillas que te puede esperar. La posibilidad de salir del laberinto lleno de terribles trampas y monstruos sedientos de sangre, significa probar tus capacidades y habilidades para ir al límite de la resistencia.

Estar *adentro* de la lectura, la necesidad de encontrar una salida, ¿hacer trampa? ¿No llegar al final? Cuestión de vida o muerte perderse el final, seguir leyendo hasta la última página.

Para vivir esto, hay que saber qué tipo de libros te gustan y entretienen. ¡No leas por obligación! Lee lo que realmente te guste y apasione. Si estás motivado, no podrás soltar el libro que has elegido y te entusiasmará la idea de ir a otro... otro... otro...

» Para fotocopiar ver Anexo Fichas: Ficha *Perfil Lector*

PERFIL LECTOR

ME GUSTA

Oír música, el amanecer, los comics, mis amigos, los días de lluvia, las librerías, tocar guitarra.

NO ME GUSTA

El ruido, la gente de mal humor, llegar tarde, la sopa, que se me acaben los minutos.

MIS LIBROS PREFERIDOS

Inés del alma mía de Isabel Allende, Un viejo que leía novelas de amor de Luis Sepúlveda, El caballero de la armadura oxidada de Robert Fisher y todos los de misterio.

MIS PERSONAJES PREFERIDOS

Los valientes, los apasionados, los que se las juegan por sus ideales.

MI TIPO DE LECTURA PREFERIDA (poesía, ciencia ficción, aventuras, humor, drama, suspenso, comics, Históricos, biografías, románticos, etc.)

Comics, novelas románticas, históricas y con mucho suspenso...



PARTE I. Trabajando con el trabajo

LECCIÓN

01. Receta para hoy: una página de risa

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir una sátira.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápices.
- Seleccionar *El médico a palos* y *El enfermo imaginario* de Molière.

ACTIVIDAD

Motivación:

Como motivación pregunte a los estudiantes si han leído *El médico a palos* de Molière y presénteles dicha obra como una de las tantas sátiras a la medicina que realizó este autor, y en las que emprendió una cruda burla a los conocimientos relativos de los médicos de su tiempo.

Desarrollo:

1. Luego de la motivación, invítelos a escribir una escena en la que realicen una sátira a la medicina actual.
2. Para comenzar, lea la escena quinta del segundo acto de *El enfermo imaginario* de Molière, obra que se encuentra en la colección CRA. Si es posible, para asegurar una mayor concentración por parte de los estudiantes, saque algunas copias de esta escena y repártalas entre el curso para que sigan su lectura.
3. Luego de leer esta escena, pregúnteles brevemente cómo presenta Molière la imagen del doctor. En esta obra, se enfatiza el carácter retórico de los médicos –su facilidad de palabra– o su frivolidad. También se los muestra como personas que viven del público y no del saber, especialistas que no están para curar enfermos y cuya práctica de la medicina funciona, más bien, como un espectáculo.

4. Después invítelos a juntarse de a dos y escribir su propia sátira actual a la medicina. Determine veinte minutos para que cada grupo escriba una escena satírica breve compuesta por diálogos entre dos personas (el paciente y el médico) y que recree una consulta médica cotidiana en la que el médico diagnostica al paciente una enfermedad que el paciente cree no tener.
5. Recalque que la escena deberá estar compuesta por un diálogo formado a partir de argumentos en los que, por un lado, el médico argumenta por qué cree que su paciente tiene determinada enfermedad, mientras que por otro el paciente argumenta por qué cree que no la tiene. Invítelos a utilizar los tipos de argumentación que han aprendido en la clase de lenguaje.
6. Para orientarlos en el concepto de sátira entregue a cada pareja el volante con las citas sobre este término que se adjunta en la hoja de trabajo.

Cierre:

Invite a una o dos parejas a leer su breve escena satírica. Además, incítelos a guardar lo que escribieron, aun si no lo terminaron, para continuarlo y perfeccionarlo con el profesor(a) de Lenguaje.

VOCABULARIO

Sátira: composición poética u otro escrito cuyo objeto es censurar acremente o poner en ridículo a alguien o algo. (Diccionario de la lengua española. RAE).

SUGERENCIAS

Coordine esta actividad con el profesor(a) de Lenguaje, invitándolo a dedicar una hora al perfeccionamiento de las escenas creadas por los estudiantes. Una vez que terminen, podrán hacer una presentación pública de sus sátiras en el CRA.

En caso de que quieran orientaciones técnicas, ofrezca a los estudiantes.

DÍAZ, Jorge. *El manual de teatro escolar*. Chile, Editorial Salesiana, 1996, 2ª ed.

MOLIÈRE. *El médico a palos*. España, Editorial Edaf. 1983, 1ª ed.

www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=4032

01. Receta para hoy: una página de risa

Sobre la sátira

La sátira es una ironía comprometida, que busca un objetivo claro de crítica, utilizando criterios de lo que es, para la sociedad, correcto o grotesco. La ironía en cambio es más sutil y fina. La sátira, en ese sentido, juega con la fantasía del lector para que reconozca lo que es grotesco en el objeto que se satiriza, según sus criterios morales. En ese sentido, claro está, para la sátira se necesita un objeto al que atacar. Es un ataque a través del humor y la fantasía (no sólo odio sin más): es un ataque malicioso a través de los valores morales.

Para más información, consultar: Frye, Northrup. *Anatomía de la crítica*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1991, pp. 295-296.



ismo (1957) uno de los libros más influyentes de la crítica literaria de su tiempo...

Escribe tu propia Sátira

Lined area for writing a satirical piece.

Firma:



todo envejado de la ficción tiene un aspecto natural

PARTE I. Trabajando con el trabajo

LECCIÓN

02. Un boxeador a la chilena

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Adaptar un cuento.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Dividir en cinco partes el cuento "Torito" del libro *Final del juego* de Julio Cortázar.

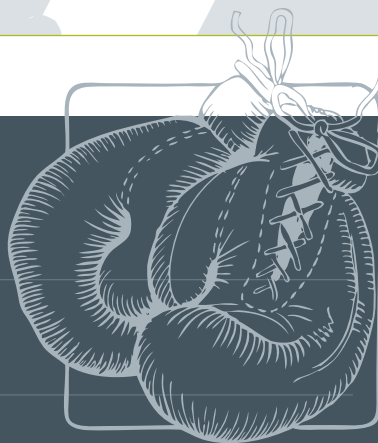
ACTIVIDAD

Motivación:

Abra la actividad preguntándoles a los estudiantes qué opinan del trabajo de boxeador, si conocen alguno, si consideran que es una buena manera de ganarse la vida y si es que tienen cercanos aficionados a este deporte. Luego cuénteles que leerán un relato titulado "Torito" del escritor argentino Julio Cortázar, que trata precisamente sobre un boxeador.

Desarrollo:

1. Haga escuchar a los estudiantes la versión que grabó Julio Cortázar de su cuento "Torito", que se puede buscar en Internet. Si no logra acceder a ella, lea el cuento usted mismo(a) imaginando y recreando el tipo de oralidad que intenta reproducir el texto (la de un boxeador argentino).
2. Pida al curso que se divida en grupos de a cinco y entregue las partes en que dividió el cuento a cada uno de estos grupos.
3. Cada conjunto de estudiantes deberá releer el trozo que le tocó y tratar de adaptarlo (sobre la hoja: rayando, cambiando términos o incluso frases), imaginando que el boxeador que habla no es argentino sino chileno. Del mismo modo en que Cortázar intentó reproducir el habla del boxeador "Torito" (mediante este cuento en primera persona con evidentes marcas de argentinidad), ellos imaginarán cómo contaría esta historia el mismo boxeador si fuese de nuestro país y de la región de donde los alumnos(as) viven.
4. Recuérdeles tratar de respetar también la edad del boxeador y el género, variables que inciden en el modo de hablar de las personas.

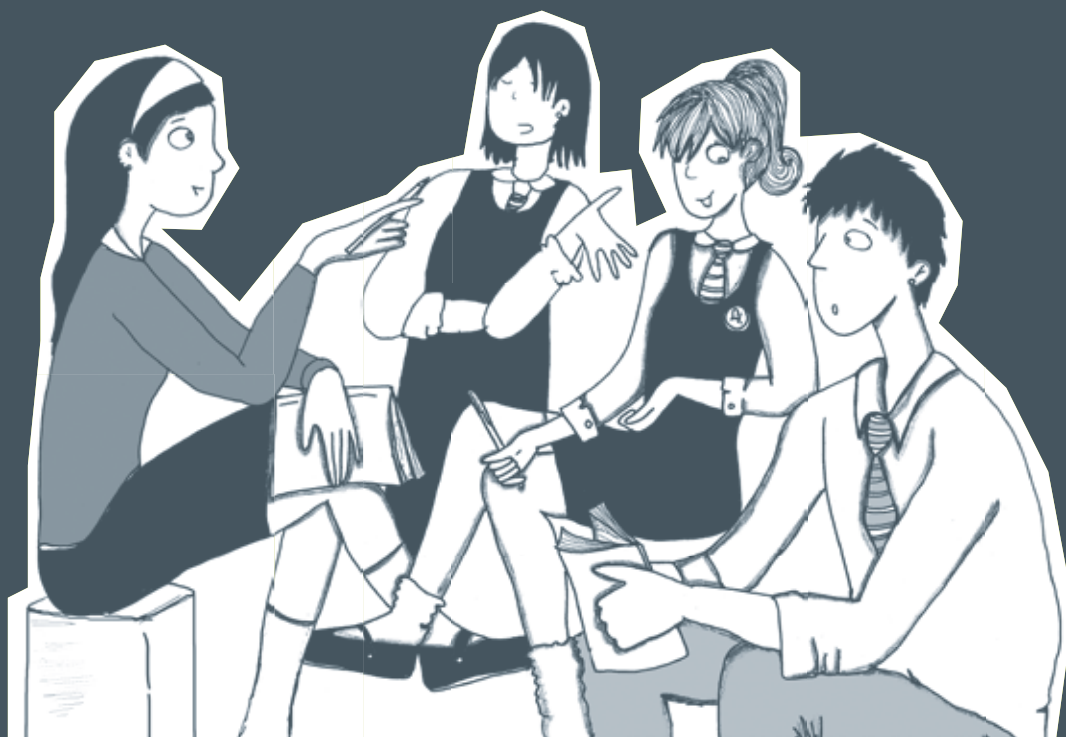


Cierre:

Pida que por orden cada grupo elija un representante para que lea en voz alta su adaptación. Luego invítelos a seguir leyendo las obras de este fantástico autor latinoamericano, cuyos libros se encuentran disponibles en el CRA.

SUGERENCIAS

CORTÁZAR, Julio. *Torito*. En: *Final del juego*. Buenos Aires, 1992, 29ª ed.



“Tiempos modernos fue un filme a caballo entre el cine

PARTE I. **Trabajando con el trabajo**

LECCIÓN

03. Una tragicomedia del trabajo industrial

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Ver y comentar un largometraje.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos, pero si los estudiantes se entusiasman puede invitarlos a seguir viéndola durante el recreo.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápices.
- Película *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin (duración: 87 min.). Ver sugerencias.

☰ Ficha *Debate*.

ACTIVIDAD

Motivación:

Cuénteles a los estudiantes que *Tiempos Modernos* es un largometraje de 1936 dirigido, escrito y protagonizado por Charles Chaplin (ver vocabulario). Presénteles la obra como un retrato de las difíciles condiciones de empleo que la clase obrera tuvo que soportar en la época de la Gran Depresión (1929), condiciones promovidas, según la visión de la película, por la búsqueda de eficiencia de la industrialización y la producción en cadena.

Desarrollo:

1. Luego de la motivación invítelos a ver la película tomando apuntes sobre cuáles son las condiciones laborales a las que deben someterse los personajes trabajadores y cómo reaccionan éstos últimos ante dichas condiciones.
2. Para esto, pídeles que se fijen sobre todo en las condiciones y reacciones que se dan en la fábrica, pero además pueden incluir otros factores que ellos observen a lo largo de la película.
3. Ocupe media hora en ver la película y el tiempo restante, abra un debate en el que los estudiantes discutan alrededor de las preguntas que se adjuntan a continuación. Exponga brevemente la Ficha *Debate* que se adjunta al final de las lecciones.
4. Procure que los alumnos(as) den buenos argumentos para cada una de sus respuestas.

Cierre:

Como cierre, invítelos a planificar con el Encargado(a) CRA la posibilidad de seguir viendo la película durante el recreo u otro momento.



Protagonizado por el celebre actor Charles

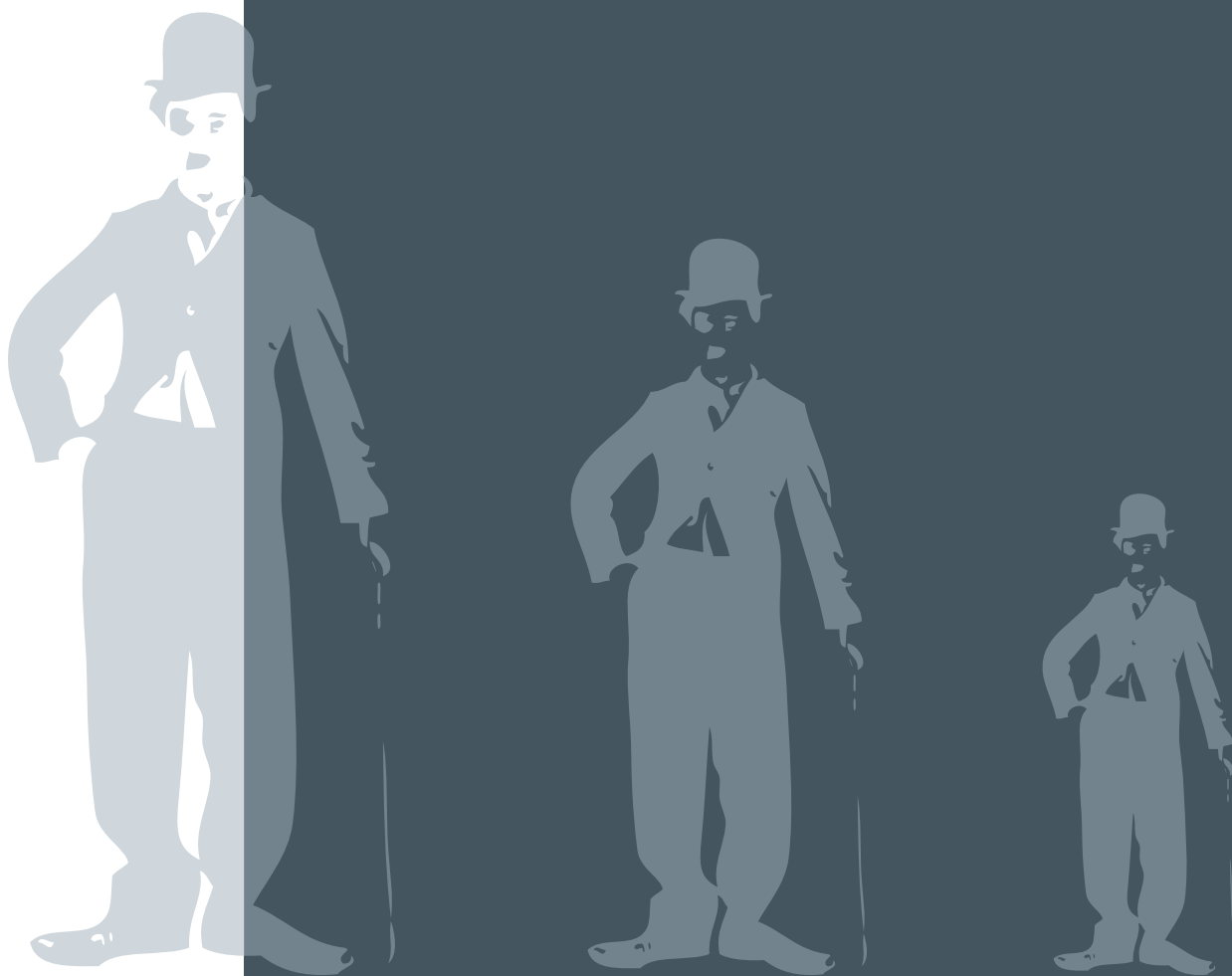
mudo y sonoro”

VOCABULARIO

Charles Chaplin: (1889-1977) actor, compositor, productor y director inglés, que alcanzó fama internacional con sus películas mudas, y que es considerado uno de los grandes creadores de la historia del cine.

SUGERENCIAS

La película *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin, está en la colección CRA.
CHAPLIN, Charles. *Tiempos modernos*. (1936). Chile, Video Manquehue.



Chaplin,

muestra escenas de corte futurista de la factoría en la que trabaja Charlot.

FIN

03. Una tragicómedia del trabajo industrial

Preguntas para una conversación:

- ¿Cuál es el elemento más característico del trabajo obrero industrial que intenta transmitir esta película?
- ¿Por qué?
- ¿En qué se refleja?
- ¿Por qué crees que ése es su funcionamiento?
- ¿Cuál es la crítica que la película lleva a cabo sobre estas condiciones de trabajo?
- ¿Piensas que el ser humano está capacitado para realizar ese trabajo?
- ¿Cuáles serían los costos de realizar ese mismo trabajo durante toda una vida?



APUNTES de la actividad



Viene del latín *chronica*, que a su vez se deriva del griego *kroniké*

PARTE I. Trabajando con el trabajo

LECCIÓN

04. Trabajos que asedian

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir una crónica.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Seleccionar *Crónicas del siglo XX* de Varios autores.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas, nombrando los distintos tipos de trabajadores con los que se encuentran cotidianamente, tanto en su pueblo o ciudad como en su familia o colegio.

Desarrollo:

1. Invítelos a escribir una crónica de una página sobre algún tipo de trabajador. Para inspirarlos, puede darles como ejemplo los trabajadores (más bien informales) del listado que enumeramos en sugerencias.
2. Con el fin de clarificar en qué consiste una crónica, elija una del libro *Crónicas del siglo XX* (varios autores) y léasela en voz alta.
3. Antes de escribir su breve crónica, dígales que distinguan los siguientes elementos que deberá tener su texto:
 - tema
 - hipótesis
 - argumento
 - contraargumento
4. Y, lo más importante, invite a los estudiantes a buscar su propio estilo de escritura: puede ser un estilo coloquial y liviano (como pensamiento hablado), un estilo sentimental (apelando a las emociones del auditorio), un estilo científico (pretendiendo ser objetivo), etc.

Cierre:

Pida a algunos estudiantes que cuenten sobre el trabajador que eligieron, la hipótesis con la que trabajaron y el estilo que buscaron darle a su crónica.

orden temporal en que ocurrieron se utiliz

...a biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo.



VOCABULARIO

Crónica: obra literaria que narra hechos históricos en orden cronológico, generalmente, a través de testigos presenciales, que escriben en primera o en tercera persona. Se entiende por crónica la historia detallada de un país, de una localidad, de una época, de un hombre o de un acontecimiento en general, escrita por un testigo ocular que ha registrado todos los pormenores que ha visto, y aun todos los que le han sido transmitidos. En cuanto al lenguaje, la crónica tiene un estilo sencillo, directo y personal. Las crónicas son también un género periodístico. Se las clasifica como "amarillas" o "blancas" según su contenido. Las "amarillas" tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las "blancas" usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, la autoridad, un profesional, etc.

SUGERENCIAS

Sugerencias de trabajadores(as):

el aldonero, el tamborilero, el taxista, el lustrabotas, el feriante, el heladero, el músico ambulante, el ascensorista, el afilador de cuchillos, el barquillero, el escobero, el fotógrafo, el chofer de micro, el vendedor ambulante, o cualquier otro trabajador del liceo: el kiosquero, el jardinero, el aseo, etc.

Si el tiempo no alcanza para finalizar la actividad, coordine con el profesor(a) de Lenguaje para que los alumnos(as) puedan perfeccionar sus crónicas. Considerando que durante su realización estarán poniendo en práctica los contenidos del texto argumentativo, esto podría ser interesante para el sector.

También, puede sugerir que se convoque a un concurso de crónica invitando a toda la generación a participar. Los diez ganadores podrían pasar a formar parte de una edición artesanal de crónicas que más tarde ingrese a la colección del CRA.

OTANO, Rafael. *El oficio de mirar*. Santiago, Cuarto Propio, 2001.

OVALLE, Alonso. *Histórica relación del reyno de Chile*. Roma, por Francisco Cavallo, 1646.

Ver en: <http://www.memoriachilena.cl>

VARIOS AUTORES. *Crónicas del siglo XX*. España. Editorial Plaza & Janés. 1986.



...a un lenguaje sencillo, directo



PARTE I. Trabajando con el trabajo

LECCIÓN

05. Una comedia para el comediante

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir un sketch cómico.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Ver disponibilidad del libro *Opiniones de un payaso* de Heinrich Böll (ver sugerencias).
Fotocopias del capítulo 1.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pregunte a los estudiantes qué comediantes chilenos conocen, cuáles están más de moda y cuál de ellos es su favorito, pidiendo para esto último que argumenten sus respuestas. Seguramente, nombrarán personajes como Dinamita Show, Álvaro Salas, Daniel Vilches o Stefan Kramer. Una vez que hayan opinado sobre su favorito, argumentando a favor de su tipo de humor, cuénteles que en la actividad de hoy trabajarán con un extraordinario libro sobre un payaso, para el cual deberán crear un sketch humorístico.

Desarrollo:

1. Para comenzar, pida a los estudiantes que se dividan en parejas, para leer el capítulo 1 del libro *Opiniones de un payaso*.
2. Para ello, invítelos a buscar el libro mencionado. Si no hay suficientes copias, entrégueles las fotocopias que tenía preparadas.
3. Una vez que hayan leído el primer capítulo pídale que realicen una breve caracterización del personaje (ver sugerencias) y, de acuerdo a ella, que imaginen un sketch cómico pensado exclusivamente para él, es decir, para el payaso que aparece en la novela. Este sketch deberá durar no más de tres minutos.
4. Luego, invítelos a presentarlos ante el resto del curso.

Cierre:

Como cierre, incentive a los estudiantes a leer la novela completa.

literatura alemana de posguerra.

VOCABULARIO

Sketch: escena cómica breve (3-10 minutos) en la que participan actores o comediantes, y que suele ser montada en teatros o transmitida por televisión (talk shows, programas infantiles, etc.). Para crear una skecht cómico, es necesario pasar por una etapa de improvisación y, a partir de sus resultados, escribir el libreto.

SUGERENCIAS

BÖLL, Heinrich. *Opiniones de un payaso*. [Santiago]. Editorial Seix Barral, 1985, edición especial.

Para realizar la caracterización del personaje, pídale que se fijen en los siguientes elementos: rasgos físicos (si es que aparecen), rasgos psicológicos (reflejados en su pensamiento) y modo de pensar (ideas que predominan en sus opiniones).

Recomendamos también, en relación a los comediantes:

ROJAS, Manuel. "La aventura de Mr. Jaiva", en *El delincuente, El vaso de leche y otros cuentos*. Santiago, Zig-Zag, 1984.

que predice, a partir de proyecciones basadas en simulaciones

PARTE I. Trabajando con el trabajo

LECCIÓN

06. Se busca trabajo

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Buscar y leer información sobre un tema.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz, lápices de colores.

ACTIVIDAD

Motivación:

Cuénteles a los estudiantes cómo, con el tiempo, los trabajos con los que las comunidades subsisten van cambiando y adaptándose a los distintos contextos y tecnologías que se van desarrollando en la humanidad. Como ejemplo, refiérase al trabajo de las hilanderas, el cual ha sido hoy mayoritariamente reemplazado por la fabricación industrial. Es importante contextualizar todo esto en relación a la revolución industrial y tecnológica, con el rol preponderante de las máquinas.

Desarrollo:

1. Invite a los estudiantes a que investiguen y busquen en la colección CRA (fundamentalmente, en los libros de historia y, en su defecto, en Internet) sobre algún trabajo que en la actualidad ya no exista (por ejemplo, el telegrafista, el farolero, etc.).
2. Pida que lean atentamente toda la información que aparezca respecto a este trabajo.
3. Luego, solicite a los estudiantes que completen los puntos indicados en la ficha de la hoja de trabajo, como también el recuadro donde se les invita a exponer su propio punto de vista sobre la desaparición de este trabajo.
4. Guíelos pidiéndole que escriban un pequeño párrafo argumentando sobre:
 - *¿Qué pudo haber significado la desaparición o disminución de este trabajo?* (Por ejemplo, en el caso de las bordadoras, una mayor eficiencia en la producción, pero también, probablemente, una baja en la calidad).
 - *¿Qué habilidades u otros elementos significativos se pudieron haber perdido debido a su desaparición?* (El cuidado de un trabajo realizado artesanalmente. También, para las hilanderas, esto significa el paso de un trabajo creativo a un trabajo más bien mecánico relacionado con el manejo de una máquina).

computacionales, un crecimiento futuro de las temperaturas

Cierre:

Pueden empastar las fichas y hacer un libro sobre trabajos desaparecidos, que forme parte de la colección CRA.

Si no alcanzaron a terminar las fichas, coordine con el profesor(a) de Historia para que continúe la actividad y puedan concretar este interesante libro colectivo.

VOCABULARIO

Hilanderas: personas que ejercen el oficio de reducir a hilo distintos materiales como el algodón, el cáñamo, la lana, etc.

SUGERENCIAS

ARTOLA, Miguel. *Historia del mundo contemporáneo*. España. Editorial Anaya, 1990.

MOSTNY, Grete. *Prehistoria de Chile*. Chile, Editorial Universitaria, 1994, 11ª ed.

VARIOS AUTORES. *Chile en el siglo XX*. Chile, Editorial Planeta, 1996, 5ª ed.

VILLALOBOS, Sergio y otros. *Historia de Chile*. Chile, Editorial Universitaria, 1996.





06. Se busca trabajo

- Investiga en la colección CRA sobre algún trabajo que no exista en la actualidad.
- Completa la ficha a continuación. Con la tuya más la de todos tus compañeros, podrán hacer un libro sobre trabajos desaparecidos que pase a formar parte de la colección CRA.
- En el último recuadro de la ficha escribe un pequeño párrafo en el que expongas tu punto de vista sobre la desaparición de este trabajo, preguntándote:
 1. ¿Qué pudo haber significado la desaparición de este trabajo para nuestra cultura?
 2. ¿Qué habilidades u otros elementos significativos se pudieron haber perdido debido a su desaparición?

» Retrato del trabajador u oficio

PARTE I. Trabajando con el trabajo

LECCIÓN

07. El ladrón de bicicletas

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Ver una película y seleccionar las escenas significativas.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura-Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Película *El ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica. Duración 93 min.
- Seleccionar tres escenas de la película, de unos 5 minutos cada una. Recomendamos:
 1. **Del minuto 1 al 5:05:** se trata de la primera escena de la película, en que un grupo de hombres cesantes espera la atribución de un trabajo. El protagonista afirma tener una bicicleta para obtener el trabajo, pero luego dialoga con desesperación con su mujer por no tener realmente una. Esta escena plantea desde un principio la hondura del drama social, con un tono de angustia (el protagonista se siente atrapado por su situación).
 2. **Del minuto 18 al 23:** el protagonista logró retirar su bicicleta empeñada y trabaja pegando carteles. Sin embargo, un ladrón le roba su bicicleta. La escena incluye la denuncia del robo ante la policía, que declara no poder hacer nada. Esta escena aumenta la sensación de desesperación ante una sociedad poco solidaria. Se cierra con la experiencia sofocante del autobús.
 3. **Del minuto 77 al final:** tras recorrer Roma, el protagonista ha encontrado al ladrón pero no tiene testigos para exigirle su bicicleta. A pesar de su actitud ética hasta ese momento, duda si robar o no una bicicleta, lo que lo convertiría en ladrón. De Sica en esta escena pone en evidencia el dilema moral de un desposeído. Con mordaz ironía, el protagonista en ese momento se ve envuelto por cientos de ciclistas.

- Investigar brevemente sobre la película.

📄 Ficha *Ensayo*.



ACTIVIDAD

Motivación:

Comente a los estudiantes algunos datos sobre la película *El ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica, que pudo haber investigado a través de Internet. Cuénteles sobre el contexto en que fue creada y que intenta recrear: un retrato social de Italia tras la segunda guerra mundial, en relación a una fuerte cesantía. También puede introducirlos en algunos pormenores sobre el director, los actores, y comentar lo que constituye el cine neorrealista italiano de la época.

Desarrollo:

1. Invite a los estudiantes a sentarse cómodamente para ver tres escenas de la película *El ladrón de bicicletas*. Entregue las hojas blancas para que tomen algunas notas durante la sesión.
2. Mientras la ven, pida que vayan seleccionando una de las tres escenas, que ellos consideren más significativas, en cuanto les aporta claves para entender el significado global de la película. Lo ideal es que vayan apuntándolas y anotando los elementos más importantes.
3. Al final de la sesión, pida que escriban un ensayo de una plana en el que reflexionen sobre una de las escenas seleccionadas. Para ello, oriéntelos a partir de la Ficha *Ensayo*, que está al final de las lecciones.
4. En el ensayo, tendrán que argumentar por qué consideran que esta escena es importante, acudiendo a los elementos concretos que se encuentran en ella. El objetivo es que logren argumentar y defender su decisión, logrando apoyarse en ejemplos concretos de la película y en argumentos personales.

VOCABULARIO

Vittorio de Sica: (1901-1974) director y actor italiano, conocido por ser representante del movimiento cinematográfico del neorrealismo italiano.

Neorrealismo italiano: movimiento cinematográfico surgido durante la segunda postguerra mundial. Su orientación principal fue la de reflejar la situación económica y moral de Italia durante este período, reflexionando sobre los cambios en los sentimientos y en las condiciones de vida que durante este período: frustración, pobreza, desesperación, etc. Se caracteriza por tramas ambientadas entre los sectores más desfavorecidos, por la abundancia en el uso de rodajes exteriores y la importante presencia de actores no profesionales.

SUGERENCIAS

DE SICCA, Vittorio. *El ladrón de Bicicletas*. (1948). Chile, Video Manquehue.
Por lo demás, se puede buscar la película en Internet.

Recomendamos también una película inspirada de este clásico realizado en China por el director de la llamada "Sexta generación", Wang Xiaoshuai, *La bicicleta de Beijing*, en 2001.

Trata de una mujer joven casada con su marido

PARTE I. Trabajando con el trabajo

LECCIÓN

08. En los zapatos de la zapatera

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Improvisar una escena teatral.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Sacar una copia de cada escena (son nueve) de *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca (ver sugerencias).

ACTIVIDAD

Motivación:

Pregunte a los estudiantes qué tipos de oficios creen ellos que han perdido cierta vigencia en la actualidad, en vista de la industrialización y el progreso en las tecnologías de producción. Cuénteles que hoy trabajarán con una obra que tiene por protagonista un zapatero, tipo de productor artesanal que, antes de la producción industrial, ocupaba un lugar mucho más importante en el mercado y en la sociedad. Los zapateros siguen siendo valorados hoy en día, pues realizan trabajos mucho más pulcros y exclusivos. Sin embargo, han perdido protagonismo ante los cambios en la oferta que existe en la actualidad.

Desarrollo:

1. Divida al curso en nueve grupos y entregue a cada uno una de las escenas de la obra, para preparar la improvisación de una de ellas.
2. Con ese fin, pídale que lean atentamente la escena que les tocó y que elijan los papeles que cada uno va a interpretar. Si hay menos papeles que estudiantes, entonces tendrán que turnarse. La idea es que comprendan muy bien la escena que les corresponde, pues no la presentarán igual a como aparece, sino improvisadamente, es decir, tratando de resolver en el mismo momento de la presentación cómo la actuarán (10 minutos).

En el pueblo, la gente habla mal de esta joven sobre todo

o por conveniencia, por eso su actitud hacia el zapatero

3. Además de leer atentamente la escena (tratando de captarla lo más rápido y mejor posible), lo único que tiene que hacer cada uno es elegir el personaje que interpretará y sintetizar las acciones más importantes. Esto último, pues cada escena deberá durar un máximo de cuatro minutos, por lo cual tendrán que mostrar sólo las acciones principales. También pueden planificar ciertas cosas mínimas. Por ejemplo, pueden decidir presentarla como mímica o mediante bailes, pero siempre conservando el carácter improvisado.
4. Luego, distribuya los grupos por orden del uno al diez y dé paso a que uno por uno vayan representando las escenas que a cada uno le tocó. Como señalamos en el paso anterior, cada escena podrá durar como máximo cuatro minutos.
5. Como desafío general, es importante que usted sepa regular la relación entre orden y libertad que tiene esta actividad, y transmitirla a los alumnos(as). Si bien van a hacer una improvisación libre, es necesario que se vea cierto orden, para que se puedan entender los mensajes.

Cierre:

Pida a algunos de los estudiantes que trate de contar de qué se trataba la obra a partir de las representaciones del curso.

SUGERENCIAS

La zapatera prodigiosa forma parte de la colección CRA. Si hay más de una copia, distribuya las restantes entre los estudiantes.

GARCÍA Lorca, Federico. *La zapatera prodigiosa*. León. Editorial Everest, [19--].

Esta obra, además, forma parte de las lecturas para primer año medio. Con el fin de fomentarla, el Encargado(a) y/o Coordinador(a) CRA puede coordinar una actividad donde los estudiantes presenten sus improvisaciones a los alumnos(as) de ese nivel.



las vecinas y por tanto La Zapatera tiene muy mala fama,

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

09. Las bellas bestias

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar un pequeño bestiario.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápices.
- Libro *Patas de perro* de Carlos Droguett.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pida a dos estudiantes que lean las dos primeras páginas de *Patas de perro*, del escritor chileno Carlos Droguett. Cuénteles que este libro trata sobre un niño (Bobi) que tiene patas de perro, y pregúnteles cuáles creen ellos que son las reacciones que puede tener la sociedad (los niños, la familia, la gente de la calle) ante un niño como él y por qué. Luego, cuénteles que, a lo largo de la historia, el ser humano ha imaginado distintos tipos de criaturas fantásticas, deformes o anómalas, que no siempre han sido vistos como seres negativos. Por ejemplo, en la novela clásica de Pedro Prado, *Alsino* (1920), el protagonista es un ser fantástico que, al ser confundido con un jorobado, es visto por muchos como una fuente de buena suerte. Asimismo, en las religiones politeístas, muchos animales son asociados con dioses, como el dios mono Hanuman en el universo hindú.

Desarrollo:

1. Luego de esta reflexión, invítelos a comenzar la actividad donde realizarán un pequeño bestiario (ver vocabulario).
2. Para ello, pídale que investiguen brevemente, en grupos de a tres, sobre cada una de las criaturas que se proponen en la hoja de trabajo. No olvide señalar que estos seres, aunque resultan extraños, también pueden ser fascinantes.
3. Determine veinte minutos para que escriban las características principales de las criaturas sugeridas. Pueden acudir a diccionarios, enciclopedias o Internet.

o y las penurias que sufrirá por su condición

4. Si queda tiempo luego de realizar el bestiario, invítelos a elegir uno de aquellos seres y discutir en conjunto sobre qué pasaría si alguno de ellos naciera en un contexto humano (ver preguntas en hoja de trabajo).
5. Promueva que respondan las preguntas imaginándose situaciones concretas (la convivencia en la casa, la relación con los hermanos, cómo sería el recreo, etc.).

Cierre:

Compartan sobre las criaturas extraordinarias de la mitología chilena.

VOCABULARIO

Bestiario: recopilación de animales y monstruos reales, quiméricos e irreales. Nótese que, en latín, “bestia” se asocia con las fieras salvajes.

SUGERENCIAS

Luego de realizar la actividad, invítelos a leer *Patas de perro*, una novela que realiza la especulación que se les pide, pero en profundidad.

DROGUETT, Carlos. *Patas de perro*. Santiago de Chile, Editorial Pehuén, 2004, 2ª ed.

LUKAS. *Bestiario del reino de Chile*. Valparaíso, Universitaria, 1986.

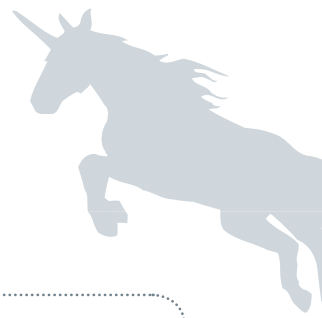
Disponible en línea en: www.memoriachilena.cl

Película:

LYNCH, David. *El hombre elefante*. 1980.



portantes diarios capitalinos, como “La Hora”, “Vistazo” y “Extra”



09. Las Bellas Bestias

- Busquen en los recursos del CRA (diccionarios, enciclopedias, Internet) una breve descripción de los monstruos o seres fantásticos sugeridos a continuación. Escribanla y realicen un dibujo simple que permita identificarlo.

Monstruos para el bestiario

	Descripción	Dibujo:
--	-------------	---------

Faunos:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
----------------	---	--

Gárgolas:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
------------------	---	--



Quimeras

	Descripción	Dibujo:
Quimeras:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Minotauros:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Acéfalos:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Gárgolas

Personas de Extraordinarias cualidades

	Descripción	Dibujo:
Centauros:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Unicornios:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Tritones:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	



... para desempeñar una actividad determinada

Descripción	Dibujo:
Cíclopes:	
Cinocéfalos:	

- Elijan uno de estos monstruos y discutan qué pasaría si alguno de ellos naciera en un contexto humano, cuestionándose:
 1. ¿Cuáles serían las reacciones de sus familiares, de los desconocidos?
 2. ¿Serían positivas, negativas? ¿por qué?
 3. ¿Estarían capacitados para apreciar su belleza?
 4. ¿Dónde podemos situar el límite entre lo bello y lo no bello?

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

10. Oscar Wilde y la religión estética

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer el capítulo de un libro y completar su poética.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura-Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápices.
- Fotocopiar y revisar el Prefacio y Capítulo I de *El retrato de Dorian Gray* (ver sugerencias).

ACTIVIDAD

Motivación:

Lea en voz alta el prefacio que escribió Oscar Wilde para su obra *El retrato de Dorian Gray*. Procure leerla de manera enfática y tratando de captar la atención de los estudiantes, pues después deberán trabajar a partir de él.

Desarrollo:

1. Pida al curso dividirse en grupos de a tres para leer el Capítulo I de *El retrato de Dorian Gray*, donde aparecen tres voces, de:
 - Lord Hallward
 - Basil
 - narradorQue cada integrante del grupo se encargue de leer uno de ellos.
2. Una vez que hayan leído el capítulo, explique que realizarán dos actividades para reforzar la lectura:
 - a. Buscar y marcar los párrafos de la novela en los que se desarrolla algún principio de los enunciados en el prefacio por Oscar Wilde (ya que tienen las fotocopias, pueden volver a revisarlos).
 - b. Completar los principios que aparecen en este prefacio agregando al menos dos ideas en torno a la belleza que se enuncien en el primer capítulo del libro y que no aparezcan en dicho prefacio.

20 de junio de 1890

El deseo de Dorian se cumple, mientras él mantiene para siempre la misma apariencia del cuadro

MÓDULO 3.
MEDIA



Cierre:

Pida a los estudiantes que traten de transmitirles cuál es la idea predominante en torno a lo bello que presenta Wilde. Luego entusiásmelos a leer la novela completa.

VOCABULARIO

Prefacio: prólogo o introducción de un libro (Diccionario de la lengua española. RAE).

Oscar Wilde: (1854-1900) escritor, poeta y dramaturgo británico-irlandés, considerado como uno de los autores más destacados del Londres victoriano tardío.

SUGERENCIAS

WILDE, Oscar:

El retrato de Dorian Gray. Chile, Editorial Andrés Bello, 1995, 6ª ed.

La balada de la cárcel de Reading. España, Ediciones Hisperión, 1997, 3ª ed.

El príncipe feliz, el ruiseñor y la rosa y otros cuentos. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 2002, 8ª ed.



...elleza, y la satisfacción de los sentidos”

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

11. La belleza de lo tenebroso

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Contar historias tenebrosas.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Disponibilidad de libros con imágenes de obras de arte.

ACTIVIDAD

Motivación:

Lea a los estudiantes la cita de Schiller sobre “la belleza del horror” (ver anexo para el docente) y cuénteles cómo a lo largo de la historia se ha desarrollado cierta estética asociada a lo tenebroso.

Desarrollo:

1. Pídale que busquen en la colección CRA (en los libros de arte, enciclopedias, Internet u otras fuentes), obras pictóricas en las que se pueda apreciar una “estetización” del horror (cuadros de cementerios, bosques ruinosos, etc.). Un pintor muy especializado en ella es Goya, por ejemplo, con sus “pinturas negras”, como el Saturno devorando a un hijo (1819-1923). También se puede destacar a Caspar David Friederich y su Abadía en el robleal (1809), o Böcklin y La isla de los muertos (1880).
2. Luego, invítelos a juntarse en grupos de a cuatro y a que cada uno cuente alguna historia tenebrosa (sobre hechos sobrenaturales, trágicos, misteriosos, etc.).
3. Una vez que cada miembro haya contado su historia, invite a los grupos a elegir una de ellas para relatársela al resto del curso. Antes de eso, solicite que los miembros del grupo discutan cuál es la que presenta un mayor potencial como historia tenebrosa y por qué, de acuerdo a la descripción de Schiller.
4. Al presentar la historia elegida deberán presentar también estos argumentos.

Cierre:

Como cierre, haga una votación donde el curso elija cuál fue la mejor historia. Ofrezca a uno de los alumnos(as) transformar esta historia en un cuento definitivo.

Historiador alemán

Se le considera el dramaturgo más importante de Alemania y es, junto a Goethe, una de las figuras centrales del clasicismo.

VOCABULARIO

Friedrich Schiller: (1759-1805) poeta, dramaturgo, filósofo e historiador alemán; figura central del romanticismo alemán.

Estetización: tomar un tema de la realidad y llevarlo a la obra de arte.

SUGERENCIAS

Coordine esta actividad con el profesor(a) de Lenguaje. Sería muy interesante que los alumnos(as) pudieran disponer de un tiempo dedicado especialmente a la escritura de estas historias de terror, basadas en experiencias personales, aplicando los criterios que entrega Schiller sobre los efectos que provoca una historia tenebrosa.

Una vez que hayan terminado sus historias, podrán crear un pequeño volumen con las mejores de ellas, empastarlo y donarlo a la biblioteca CRA.



...mán. Sus baladas se cuentan entre los poemas más famosos.

ANEXO para el docente

»» “Horror” de Friedrich Schiller, *Del arte trágico* (1792).

Es un fenómeno general en nuestra naturaleza que lo triste, terrible y hasta horrendo nos atrae con irresistible fascinación; que las escenas de dolor y de terror nos repelen y atraen con igual fuerza. Todos se reúnen expectantes en torno al que cuenta una historia de asesinato. Devoramos con avidez el más osado cuento de fantasmas. Y el deseo de escuchar aumenta mientras más nos pone los pelos de punta esta tendencia del espíritu. Una borrasca que hace sucumbir a una flota completa, vista desde la orilla, deleitaría nuestra fantasía con la misma fuerza con que agitaría los sentimientos del corazón; sería difícil creer con Lucrecia que este placer natural procede de la comparación de nuestra propia seguridad con el peligro contemplado. ¡Y cuán numeroso es el séquito que acompaña a un bandido al suplicio! Ni el placer del amor a la justicia, ni el deleznable deseo de venganza pueden explicar este fenómeno.

Puede que los espectadores incluso perdonen en su corazón al pobre desgraciado y se preocupen con sinceridad de su salvación. Sin embargo, en el espectador se agita, con mayor o menor fuerza, un deseo curioso de ver y oír la expresión del sufrimiento. Si el hombre de educación y de sentimiento refinado es una excepción, no es porque este instinto no exista en él, sino porque está superado por la fuerza dolorosa de la piedad o moderado por las reglas del decoro. El rudo hijo de la naturaleza, no refrenado por ningún sentimiento de delicada humanidad, se abandona sin pudor a este potente impulso. Impulso que debe tener su fundamento en la disposición natural del ánimo humano y debe explicarse con una ley psicológica general.



APUNTES de la actividad



Se embarca clandestinamente en el

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

12. Una sublime respuesta

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer y especular sobre un tema.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, hojas blancas, lápiz.
- Fotocopias (una por pareja) del capítulo I del libro *Arthur Gordon Pym* de Edgar Allan Poe.

ACTIVIDAD

Motivación:

Explique a los estudiantes que existe un tipo de belleza que los filósofos han denominado la belleza de lo sublime, que se refiere a la belleza de cosas grandiosas como un día de tormenta en el mar o la visión de una imponente montaña, rodeada de relámpagos. Esta belleza se diferencia, por ejemplo, de la belleza de una flor, la cual puede emocionar, pero no realmente estremecer a quien la observa. Cuénteles que durante esta sesión leerán el extracto de un libro donde se trabaja con esta belleza de lo sublime: *Arthur Gordon Pym*, de Edgar Allan Poe.

Desarrollo:

1. Divida al curso en parejas y entregue a los estudiantes el primer capítulo del libro *Arthur Gordon Pym* que se encuentra en la colección CRA. Si hay más de una copia distribúyala entre los alumnos(as).
2. Pídales que lo lean atentamente y en pareja, acomodándose en el lugar del CRA que más les guste (20 minutos).
3. Luego invítelos a realizar una breve actividad de escritura para reforzar la lectura.
4. Dígalos que escriban una carta de media página en la cual se pondrán en el lugar del protagonista de *Arthur Gordon Pym*. En esta carta deberán imaginarse que ellos como protagonistas responden la nota que les envió su preocupada madre (se adjunta en la hoja de trabajo), explicándole por qué aman y disfrutan del tipo de aventuras que se narra en el capítulo que leyeron, cuál es la belleza que ven en ellas y cuáles son las sensaciones que disfrutaron de ese tipo de experiencias, más allá del peligro por el que puedan atravesar.

Cierre:

Para cerrar, lea a los estudiantes el primer párrafo del capítulo II de *Arthur Gordon Pym*, donde el mismo personaje explica su afición por las aventuras marítimas y riesgosas, es decir, por las experiencias de lo sublime.

VOCABULARIO

Sublime: excelso, eminente, de elevación extraordinaria. Aplicado a cosas morales o intelectuales. Se dice especialmente de las concepciones mentales y de las producciones literarias y artísticas o de lo que en ellas tiene por caracteres distintivos grandeza y sencillez admirables. Se aplica también a las personas. *Orador, escritor, pintor sublime.* (Diccionario de la lengua española. RAE).

SUGERENCIAS

PLATÓN. *Fedro o de la belleza.* Madrid, 1871.

POE, Edgar Allan. *La narración de Arthur Gordon Pym.* (1838). Prólogo de Julio Cortázar. Madrid, Alianza Editorial, 1979.





12. Una sublime respuesta

- Lee la carta que le escribe la madre a Arthur, el protagonista de la novela que acabas de leer. Luego escribe otra carta, respondiendo sus preguntas en primera persona.

Querido Arthur:

hace mucho que no sé nada de ti y ya no puedo conciliar el sueño... La preocupación me impide dormir. Sé que no eres un hombre de casa y vida tranquila, que tu verdadera vocación es la aventura y el riesgo... Ya lo sé, pero no logro entenderlo. ¿Dónde estás, hijo mío?, ¿Por qué pones en peligro tu vida innecesariamente, si aquí tienes tu familia y tu hogar tranquilo? ¿Qué ves en la vida que llevas? ¿Cuál es el placer que te produce? ¿Por qué te parece más bella que la apacible vida que te ofrecemos nosotros? Si no puedo convencerte de que regreses a nuestro lado, quisiera al menos entenderte, saber qué es lo que te mueve a vivir así.

Con amor,

Tu madre.



A large rectangular area with a yellow border and horizontal lines, intended for writing. The area is empty and occupies most of the page.

Recibe a esta muchacha conocida en toda la T

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

13. Las bellezas de consumo

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir una columna de opinión.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- En el caso de que en el CRA no haya revistas, obtenga algunas para que trabajen a partir de ellas.

☰ Ficha *Texto argumentativo*.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pida a un estudiante que lea el poema “Oración por Marilyn Monroe”, escrito por el poeta y sacerdote nicaragüense Ernesto Cardenal (puede encontrarlo fácilmente en la red). Luego, cuénteles cómo a lo largo de la historia del siglo XX han existido sucesivas y variadas bellezas de consumo. Es decir, modelos de hombre y de mujer a través de los cuales los medios de comunicación han querido transmitirnos ciertos ideales de belleza. Un ejemplo de ellos es Marilyn Monroe. Recomendamos ilustrar esto con dos ejemplos masculinos: uno en relación con una belleza más bien popular y simpática y otra de un modelo delicado y más refinado. Pídales que mencionen ejemplos que les sean conocidos y pregúnteles qué tipo de belleza creen ellos(as) que encarnan.

Desarrollo:

1. Invítelos a escribir una columna de opinión en la que analicen el tipo de belleza que representa una figura de consumo.
2. Para esto, los alumnos(as) tendrán que buscar y elegir una “belleza de consumo”, de entre los libros y revistas del CRA (pueden acudir a los libros de biografías, a las enciclopedias y, para modelos más contemporáneos, a las revistas más actuales que pueda haber disponibles).
3. La idea es que se tomen un tiempo para analizar la figura que eligieron: su belleza natural y su estilo (su vestuario, su color de pelo, la clase social que representa, los valores morales que intenta transmitir –la candidez, la ingenuidad, lo “fatal”, la belleza agresiva–, etc.).

4. Una vez que la hayan analizado, invítelos a escribir una columna de opinión sobre “la belleza de su belleza”, es decir, una columna en la que analicen en qué consiste la belleza del modelo que eligieron, por qué, y qué piensan de ese tipo de belleza.
5. Recuerde a los estudiantes que las columnas de opinión son breves (porque tienen poco espacio en los medios), por lo cual su texto no podrá tener más de mil palabras.
6. Indíqueles que las columnas de opinión son un tipo de texto argumentativo (en la que prima con más fuerza la subjetividad), por lo cual es recomendable que sigan su estructura. Para esto, usted puede exponerle brevemente la Ficha *Texto argumentativo* que se adjunta al final de las lecciones.

Cierre:

Como cierre, invite a tres estudiantes a exponer la belleza que eligieron y la explicación que le dieron.

VOCABULARIO

Columna de opinión: tipo de texto argumentativo en la que prima con más fuerza la subjetividad.

SUGERENCIAS

Para leer y escuchar el poema “Oración por Marilyn Monroe”, leído por Ernesto Cardenal, en: <http://www.palabravirtual.com>

Coordine esta actividad con el profesor(a) de Lenguaje. Al ser un texto argumentativo, puede resultar un buen ejercicio para la hora de clases.

Una vez que lo hayan escrito bien y terminado, los alumnos(as) pueden conseguir una buena foto de su “belleza” y exponerla junto a su columna de opinión en el Diario Mural del CRA.



característica de un ente real, imaginario o ideal cuya percepción constituye una experiencia de placer, revela la psicología social y la cultura. Como creación

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

14. Ponle color!

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Analizar un cuadro de un libro de arte.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Disponer sobre las mesas libros donde aparezcan obras de arte.

ACTIVIDAD

Motivación:

Dentro de las discusiones estéticas que se dieron durante la edad media, estaba, según Humberto Eco en el libro *Historia de la Belleza*, la discusión en torno "al color como causa de belleza". Invite a los alumnos(as) a continuar esta discusión analizando ellos mismos el color de una obra de arte.

Desarrollo:

1. Para ello, pida que el curso se divida en grupos de a tres y elijan entre los libros del CRA seleccionados por usted o en Internet la obra de arte que más les atraiga desde el punto de vista del color.
2. Para facilitar la búsqueda puede sugerir algunos ejemplos de obras y artistas que se destaquen por su colorido: Gauguin, Macke, Van Gogh, Klee, Miró, Jackson Pollock, Matta...
3. Pídales que la observen, discutan y luego completen la ficha de análisis que aparece en la hoja de trabajo.
4. Invítelos a que expongan delante del curso la obra elegida y el análisis que realizaron.

Cierre:

Para cerrar, pregunte a lo estudiantes cuál creen que es el mejor color y por qué (pida que argumenten bien sus respuestas).

SUGERENCIAS

ECO, Humberto. *Historia de la belleza*. Barcelona, Lumen, 2004.

VARIOS AUTORES. *Historia del Arte*. España, Editorial Grijalbo, 1992, 1ª ed.



14. Ponle color!

- En grupo, busquen en los libros del CRA seleccionados por su profesor(a) o en Internet el cuadro que les parezca más interesante desde el punto de vista del color.
- Luego analicen cómo se da el tratamiento del color en esta obra fijándose en los elementos que se sugieren a continuación. Vayan apuntando sus respuestas.
- Al terminar, hagan una presentación delante del curso, en la que muestren la obra que eligieron y el modo en que se da el color en dicha obra.

Ficha de análisis del color

1. ¿Cuáles son los colores que aparecen en la obra?

2. ¿Qué tipos de colores son? (brillantes, opacos, deslavados, nítidos, sucios, etc.)

3. ¿Cómo se relacionan los colores de tu cuadro entre sí?

4. ¿Hay alguna relación entre los colores del cuadro y las formas que están representando? (Por ejemplo: colores suaves con formas curvas.)

5. ¿Haz visto estos colores en otro lugar? ¿Dónde crees que se dan con mayor frecuencia?

6. ¿Qué sensación general te transmiten estos colores? ¿Qué te sugieren?

APUNTES de la actividad

A large, empty white rectangular area intended for students to take notes during the activity.



tiene por objeto el estudio de la esencia

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

15. Lo bonito de este cuento

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Rescatar la belleza de un cuento o poema.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Rescatar una obra (musical, pictórica, literaria) que sea de gusto personal del Encargado(a) CRA.

ACTIVIDAD

Motivación:

Como motivación muestre a los estudiantes la obra que eligió, explicándoles cuáles son los rasgos de belleza que ustedes detectan en esa obra (palabras, frases, detalles, etc.). Luego invítelos a realizar la actividad: leer tratando de identificar los elementos estéticos de un cuento. Es decir, aquellos rasgos que nos hacen decir casi instintivamente: *¡qué bonito es esto!*

Desarrollo:

1. Pida a los estudiantes que elijan un cuento o poema para leer durante la sesión. Puede ser de un autor que ellos elijan libremente (de acuerdo a sus gustos) o algunos de los libros que aparecen en sugerencias.
2. Entregue a cada uno una hoja blanca e invítelos a leer el cuento o poema que eligieron, intentando rescatar los aspectos estéticos. Es decir, las frases, escenas, detalles, palabras, que ellos consideren bellos, dentro del texto que leyeron.
3. Para ello, pídeles que vayan apuntando estos elementos mientras leen.

Cierre:

Para cerrar, invite a los estudiantes a compartir y explicar los elementos de belleza que detectaron en su cuento.

dominio de la filosofía que estudia

SUGERENCIAS

Libros de cuentos:

- BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*. Argentina, Editorial Emecé, 1996, 1ª ed.
- BRADBURY, Ray. *Crónicas marcianas*. España, Editorial Minotauro, 1982, 2ª ed.
- BRADBURY, Ray. *Las doradas manzanas del sol*. España, Editorial Minotauro, 1996, 1ª ed.
- CALDERÓN, Alfonso. *Antología del cuento chileno*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 8ª ed.
- CECHI, C. y otros. *Antología del cuento moderno*. Chile, Editorial Universitaria, 1991, 3ª ed.
- CORTÁZAR, Julio. *Todos los fuegos el fuego*. Argentina, Editorial Sudamericana, 1995, 36ª ed.
- EMAR, Juan. *Antología esencial*. Chile, Ediciones Dolmen, 1995, 1ª ed.
- HAHN, Oscar. *El cuento fantástico hispanoamericano: siglo XX*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 2ª ed.
- QUIROGA, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Ecuador, Editorial Losada, 1989, 1ª ed.
- RODRÍGUEZ, M. *Antología de cuentos hispanoamericanos*. Chile, Editorial Universitaria, 1996, 17ª ed.
- ROJAS, Manuel. *El delincuente, El vaso de leche y otros cuentos*. Chile, Editorial Zig-Zag, 1996, 24ª ed.
- RULFO, Juan. *Pedro páramo. El llano en llamas*. Chile, Editorial Planeta, 1994, 15ª ed.
- VARIOS AUTORES. *Cuentos con walkman*. Chile, Editorial Planeta, 1996, 5ª ed.
- VARIOS AUTORES. *Poetas románticos franceses*. España, Editorial Planeta, 1990, 1ª ed.

Libros de poemas:

- CALDERÓN, Alfonso. *Antología de Gabriela Mistral*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 10ª ed.
- HAHN, Oscar. *Antología de Vicente Huidobro*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 4ª ed.
- PARRA, Nicanor. *Poemas para combatir la calvicie*. Chile, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1996.
- PARRA, Violeta. *Décimas*. Chile, Editorial Sudamericana, 1988, 25ª ed.
- VARIOS AUTORES. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. España, Editorial Alianza, 1996, 3ª ed.

“conformó la idea de amor p

El poeta trágico Agatón, celebra su victoria en las fiestas Leneas «416 a. C.» Tras la co

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

16. Lo bello natural v/s lo bello artificial

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir un “diálogo platónico” sobre lo bello.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- *El banquete* de Platón (ver sugerencias) y seleccionar extracto para la motivación.

ACTIVIDAD

Motivación:

Elija un extracto de *El banquete* de Platón, en el que se hable sobre el amor o la belleza y léaselo a los estudiantes. Procure leer lo suficiente como para que se lleven una idea de cómo es el diálogo platónico (ver vocabulario).

Desarrollo:

1. Cuéntele a los alumnos(as) que muchas veces se ha debatido sobre dónde está la verdadera belleza: si en lo natural o en lo artificial. Quienes piensan que está en lo natural, argumentan acudiendo a la belleza de la naturaleza, del campo, las flores, los árboles, de las mujeres deslavadas y sin maquillaje. Quienes piensan que está en lo artificial, acuden a la belleza de las ciudades, de la decoración, de la moda, las mujeres arregladas y lo efímero.
2. Luego invítelos a participar y tomar postura frente a esta discusión escribiendo en parejas un diálogo platónico como el que acaban de escuchar.
3. Para ello pídeles que se junten de a dos y que cada uno elija defender uno de los conceptos de belleza planteados: la belleza natural o la artificial. Una vez decididos, cada uno deberá buscar un libro con una imagen que represente el tipo de belleza que eligieron (procure que esto sea realizado de manera rápida).
4. Luego, con la imagen en mano, pídeles escriban en conjunto un diálogo en el que cada uno defienda el tipo de belleza que eligió, turnándose el papel, respondiendo por escrito los argumentos del otro; y utilizando como ejemplo y referente la imagen que eligieron.



Erixímaco pide que cada uno de los invitados improvise un elogio a EROS, pues, según comentarios de P

latónico.”

...mida Erixímaco propone pasar el tiempo en mutuos discursos y a debatir un tema que Fedro ha tenido en mente

Cierre:

Para cerrar, invite a dos estudiantes a pasar adelante: un defensor de la belleza natural y uno de la belleza artificial. Pídale que cada uno exponga el argumento más importante de los que desarrollaron para defender su tipo de belleza, mostrando al curso también el objeto a partir del cual trabajaron.

VOCABULARIO

El banquete: diálogo platónico en el que autor reflexiona sobre la belleza.

Diálogo platónico: diálogos escritos, con los que Platón recopiló las enseñanzas de su maestro Sócrates. Cada diálogo trata un tema concreto: el deber, la piedad, el alma, el amor, la belleza, etc. y se va desarrollando en la medida en que los personajes que dialogan exponen y discuten sus posturas frente al tema que están tratando.

SUGERENCIAS

PLATÓN:

El banquete. España, Editorial Alianza, 1995, 1ª ed.

La República. Santiago, Ercilla, 1988.



Fedro, siendo este dios uno de los más importantes, rara vez es encomiado como mereciera.

Marinetti, cuando el futurismo era ya un fenómeno del pasado y aparecían en

PARTE II. Las formas de la belleza

LECCIÓN

17. ¡Que bonita la máquina....!

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Argumentar oralmente.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Revistas del CRA.
- Fotocopia Ficha *Texto argumentativo*, que se adjunta al final de las lecciones.

ACTIVIDAD

Motivación:

Recuerde a los alumnos(as) que las máquinas se han vuelto omnipresentes en nuestro mundo moderno, como resultado de la industrialización y el auge tecnológico.

Léales a los estudiantes algún texto sobre la belleza de las máquinas, como lo poetizaron los vanguardistas a principios del siglo XX, con los famosos poemas del futurista italiano Marinetti o el mexicano Manuel Maples Arce. Además, puede utilizar el arte del collage, que recurre provechosamente a la iconografía del siglo XIX y al diseño industrial, como vemos en la obra surrealista de los chilenos Jorge Cáceres o Ludwig Zeller, o del argentino Julio Silva.

También puede aprovechar toda la iconografía propia de la publicidad desde el siglo XIX hasta hoy. Luego de esto invite a los estudiantes a realizar la actividad.

Desarrollo:

1. Invítelos a buscar en la colección CRA información sobre una máquina que les parezca atractiva desde el punto de su funcionamiento, pero además de su forma (puede ser un auto, un camión, una moto, un reloj, una embarcación, un objeto cotidiano –secadores, aparatos de línea blanca, etc.).
2. Dé veinte minutos para que busquen su objeto y lean sobre él con tranquilidad.

3. Una vez que hayan leído, deberán exponer delante del curso seis argumentos que defiendan la belleza de su objeto, pensando que deben persuadir a alguien que sólo cree en la belleza de la naturaleza y del hombre.
4. Para ello, el ideal es que ocupen las seis estrategias de argumentación que se exponen en la Ficha *Texto argumentativo* que se adjunta al final de las lecciones y que usted deberá fotocopiar para los estudiantes.

Cierre:

Realice una votación rápida sobre quién argumentó mejor sobre la belleza de su máquina.

VOCABULARIO

Marinetti: autor italiano ligado al futurismo, movimiento vanguardista de principios de siglo XX.

SUGERENCIAS

Pueden encontrar referencias e información sobre objetos variados en los libros de inventos que hay en el CRA, (enciclopedias, libro *Records Guinness* y revistas).

BARTHES, Roland. *Mitos de hoy*, 1957.

CORTÁZAR, Julio. *La vuelta al día en ochenta mundos*. México, Siglo XXI, 1968. Incluye fascinantes ilustraciones y collage de Julio Silva, que se basan en el fascinante mundo de las máquinas.

MAPLES ARCE, Manuel. *Andamios interiores*. México, 1922.

También puede que los alumnos encuentren libros más especializados sobre el tema que eligieron (por ejemplo, libros sobre motos y autos).



En 1615 aparecería la segunda parte del Quijote de Cervantes con

Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo

PARTE III. Personajes de ayer, de hoy y de siempre

LECCIÓN

18. El precio de la fama

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Identificar personajes famosos de la literatura universal.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Revisar la disponibilidad de libros en biblioteca donde se encuentren personajes famosos de la literatura universal (ver sugerencias).

ACTIVIDAD

Motivación:

Comente con los estudiantes cómo algunos personajes literarios han trascendido el espacio de la ficción para entrar en el terreno de la realidad. Dé para ello, el ejemplo de El Quijote, quien ha traspasado los límites de la novela pues casi todo el mundo lo conoce aunque no haya leído la obra de Miguel de Cervantes. Puede contarles, que en el mundo existen esculturas de El Quijote y Sancho, calles con sus nombres, restaurantes e incluso un viaje en España que sigue la ruta de este personaje por el país.

Desarrollo:

1. Cuénteles a los alumnos(as) que en esta sesión buscarán personajes de libros que tengan un carácter similar al del Quijote para luego describirlos.
2. Sugiera una lista de libros que se encuentren en biblioteca donde haya personajes característicos de novelistas o cuentistas famosos de la literatura universal (ver sugerencias).
3. Pídales que en grupos de a tres ubiquen el libro e identifiquen al protagonista o personaje más sobresaliente de la historia y, leyendo algunas partes, logren captar sus principales características.
4. Los alumnos(as) tendrán que contar al resto del curso su descubrimiento y definir por qué consideran que dicho personaje debiera ser recordado.

5. Pregunte a sus alumnos(as) qué significará ser quijotesco. En base a sus respuestas, pídale aplicar esta misma pregunta a sus personajes. Es decir, explicar qué significaría ser como el personaje que eligieron. Puede poner el ejemplo del Cid, personaje que evoca valores como la valentía, la lealtad, etc.

Cierre:

Compartan con el resto del curso el personaje seleccionado y sus características. Finalmente, realice una breve reflexión en torno a la importancia que tienen estos personajes en nuestras vidas, hasta el punto de ser figuras prácticamente reales para nosotros.

VOCABULARIO

Quijotesco: que posee características similares a Don Quijote o actúa como él. Idealista, loco, ingenuo, valiente, comprometido con la justicia y las causas perdidas. Alto, flaco y grave, parecido a Don Quijote.

SUGERENCIAS

Se puede trabajar con personajes actuales, y efectuar el salto entre el pasado y el presente: ir de Ana Frank a Madonna, por ejemplo.



Personajes clásicos y obras sugeridas:

- ANÓNIMO. *Canción de Roldán*. (Roldán, Ganelón). Santiago, Editorial del Pacífico, impresión de 1978.
- ANÓNIMO. *El lazarrillo de Tormes*. (Lázaro de Tormes). España, Editorial Vincens Vives, 1995, 1ª ed. [r.1997].
- ANÓNIMO. *Las mil y una noches*. (Scherezade). España, Editorial Planeta, 1996, 2ª ed.
- ANÓNIMO. *Poema de Mio Cid*. (Rodrigo Díaz de Vivar). España, Editorial Castalia, 1991, 12ª ed.
- BLEST GANA, Alberto. *Martín Rivas*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 2009, 11ª ed.
- CAMUS, Albert. *El extranjero*. (Mersault). España, Editorial Emecé, 1989.
- Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario, edición y notas de Francisco Rico. Real Academia Española- Asociación de Academias de la Lengua Española, [s.l], Editorial Alfaguara, c2004.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Sherlock Holmes*. (Sherlock Holmes, Watson). México, Editorial Limusa, 1993, 1ª ed.
- CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. (Horacio Oliveira, La Maga, Rocamadour). Argentina, Editorial Alfaguara, 1995, 1ª ed.
- DICKENS, Charles. *Oliver Twist*. (Oliver Twist). Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 2008, 1ª ed.
- DOSTOIEVSKY, Fedor. *Crimen y castigo*. (Rodion Romanovich Raskolnikov). España, Editorial Alianza, 1995, 1ª ed. 2 Vol.
- DUMAS, Alejandro. *La dama de las camelias*. (Margarita Gautier, Armando Duval). Santiago de Chile, Ediciones del Sur, 2008.
- EURÍPIDES. *Electra*. (Electra, Orestes). Madrid, Editorial Gredos, 1977-1979. 3 Vol.
- FLAUBERT, Gustavo. *Madame Bovary*. (Emma Bovary). Chile, Editorial Andrés Bellos, 1993. 1ª ed.
- FRANK, Ana. *Diario de Ana Frank*. (Ana Frank). Chile, Editorial Zig-Zag, 1996, 14ª ed.
- GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba* (*Bernarda*). España, Editorial Espasa Calpe, 1993, 17ª ed.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. (José Arcadio Buendía, Aureliano Buendía). Chile, Editorial Sudamericana, 1996, 104ª ed.
- GOETHE, Johann. *Werther*. Chile, Editorial Andrés Bello, 1996, 6ª ed.
- HAMMETT, Dashiell. *El halcón maltés*. (Phillip Marlowe). Madrid, Editorial Alianza, 2000, 1ª ed.
- HESSE, Hermann. *Siddharta*. (Siddharta). España, Editorial Plaza & Janés, 1995, 12ª ed.
- HESSE, Hermann. *Demian*. (Emil Sinclair). España, Editorial Alianza, 1998. 1ª ed.
- HIGHSMITH, Patricia. *El Talento de Mr. Ripley*. (Tom Ripley). [España], Editorial Sol 90, 2004.
- HOMERO. *Odisea*. (Ulises, Penélope). España, Editorial Planeta, 1996, 8ª ed.
- IBSEN, Henrik. *Casa de muñecas*. (Nora). España, Editorial Alianza, 1989, 1ª ed. [r.1996].
- KAFKA, Franz. *La metamorfosis y otros relatos*. (Gregorio Samsa). España, Ediciones Vincens Vives, 1997, 1ª ed.
- MELVILLE, Herman. *Moby Dick*. (Capitán Ahab). España, Editorial Alfaguara, 1997, 1ª ed.
- MOLIÈRE. *Tartufo el impostor*. (Tartufo, Orgón). Chile, Editorial Universitaria, 1995, 5ª ed.
- MOLIÈRE. *El médico a palos*. (Sganarelle). España, Editorial Edaf, 1983, 1ª ed.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla. Don Juan Tenorio*. (Don Juan Tenorio). España, Editorial Santillana, 1995, 1ª ed.

POE, Edgar Allan. *Los asesinatos de la calle de la morgue y otros cuentos*. (Auguste Dupin). Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 2005, 6ª ed.

RACINE, Jean. *Fedra*. (Fedra). Buenos Aires, Editorial Losada, 1944, 2ª ed., c1939.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. (Calisto, Melibea, Celestina). España, Ediciones Akal, 1996, 1ª ed.

SHAKESPEARE, William. *Romeo y Julieta*. (Romeo Montesco y Julieta Capuleto). Chile, Editorial Pehuén, 1995, 3ª ed.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. (Hamlet, Ofelia). España, Editorial Andrés Bello, 1998, 1ª ed.

SÓFOCLES. *Antígona*. (Antígona, Ismene, Creonte). Chile, Editorial Universitaria, 1998, 20ª ed.

SÓFOCLES. *Edipo rey*. (Edipo, Tiresias). Chile, Editorial Universitaria, 1997, 24ª ed.

STEVENSON, Robert Louis. *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*. (Henry Jekyll, Edward Hyde). Chile, Editorial Andrés Bello, 1996, 4ª ed.

SWIFT, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*. (Lemuel Gulliver). Santiago, Editorial Colicheuque, 1999, 1ª ed.

VERNE, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días*. (Phileas Fogg). España, Ediciones SM, 1996, 1ª ed.

VERNE, Julio. *20.000 Leguas de Viaje Submarino*. (Capitán Nemo, Nautilus). Barcelona, Editorial Sol 90, 2009.

VIRGILIO. *La Eneida*. (Eneas). Santiago, Editorial Ercilla, c1985, edición especial.

se engloban generalmente dos cuerpos de investigación en ciencias físicas

Albert Einstein su Teoría de la Relatividad Especial

$E=mc^2$

PARTE III. Personajes de ayer, de hoy y de siempre

LECCIÓN

19. Hablando de ciencia con...

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Crear una entrevista.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Libro *Cronología de los descubrimientos* de Isaac Asimov.
- Revisar la disponibilidad de recursos relacionados con biografías de científicos y descubrimientos de la ciencia.
- Consultar de manera general sobre Albert Einstein y su obra.

📄 Ficha *Entrevista*.

ACTIVIDAD

Motivación:

Cuente brevemente quién fue Albert Einstein (premio Nobel de física en 1921) y coménteles cómo cambió el mundo con el descubrimiento que realizó a principios del siglo XX en torno a la teoría de la relatividad.

Desarrollo:

1. En grupos de tres, pida que por turnos busquen algún descubrimiento en el libro de Isaac Asimov, *Cronología de los descubrimientos*.
2. Solicíteles que indaguen en dicho descubrimiento y centralmente en el responsable de ello.
3. Pídales que imaginen una conversación con dicho personaje e inventen las preguntas que le harían en una posible entrevista. Exponga brevemente la Ficha *Entrevista* que se adjunta al final de las lecciones.
4. Para finalizar, pida a algunos grupos que comenten sus trabajos con el resto del curso y que expliquen por qué seleccionaron dicho personaje.

Cierre:

Retome el caso de Albert Einstein y comente con sus estudiantes cómo un descubrimiento puede ayudar a la historia de la humanidad o perjudicarla si es mal empleado, aludiendo al caso de la Bomba Atómica.



as, usualmente conectadas con las investigaciones del físico

cial y su Teoría de la Relatividad General.

$$E=MC^2$$

MÓDULO 3.
MEDIA

VOCABULARIO

Teoría de la relatividad: teoría propuesta por Albert Einstein a principios del siglo XX (1905 y 1915) donde se propone explicar la naturaleza del universo a partir de dos postulados:

1. La luz se mueve siempre a velocidad constante de 300.000 Km/seg, independiente de la velocidad de la fuente emisor.
2. No existe ningún experimento posible en una nave que nos permita saber si nos estamos moviendo.

SUGERENCIAS

ARTOLA, Miguel. *Historia del mundo contemporáneo*. España, Editorial Anaya, 1990.

ASIMOV, Isaac. *Cronología de los descubrimientos*. Colombia, Editorial Ariel, 1992.

KREBS, Ricardo. *Breve Historia Universal*. Chile, Editorial Universitaria, 1996.

LANDAU, Lev. *¿Qué es la teoría de la relatividad?* Chile, Editorial Universitaria, 1995, 6ª ed.

VARIOS AUTORES. *12.000 minibiografías*. Panamá, Editorial América, 1991, 3ª ed.

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia Hispánica*. España, Editorial Encyclopaedia Britannica, 1994, 1ª ed.

Sobre la teoría de la relatividad y Einstein en: <http://www.explora.cl/>



velocidad, del orden de la velocidad de la luz



Cronología de los descubrimientos

19. Hablando de ciencia con...

- En grupos de tres busquen algún descubrimiento en el libro de Isaac Asimov, titulado *Cronología de los descubrimientos*.
- Indaguen en dicho descubrimiento, utilizando otros recursos si es necesario y preocúpense de averiguar todo lo que puedan respecto de su creador.
- Luego, imaginen una conversación con el inventor del objeto que eligieron y formulen las preguntas que le harían en una posible entrevista.

Personaje seleccionado: _____

Descubrimiento(s): _____

Preguntas:

- 1 _____

- 2 _____

- 3 _____

- 4 _____

- 5 _____

- 6 _____

- 7 _____

- 8 _____



APUNTES de la actividad



Frida Kahlo

David Alfaro Siqueiros

Jacques-Louis David

Paul Cézanne

Rufino Tamayo

Henri Rousseau

PARTE III. Personajes de ayer, de hoy y de siempre

LECCIÓN

20. Así me veo yo

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Analizar autorretratos y exponer de forma oral sus apreciaciones.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- ▶ Buscar en Internet: autorretratos pintores famosos
- Buscar en libros e Internet imágenes de autorretratos hechos por pintores famosos de diversas épocas.
- Laboratorio de Informática.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pregunte a los alumnos(as): si tuvieran que definirse en una palabra, ¿cuál utilizarían? ¿Por qué? Luego comente con ellos cómo la mirada que tenemos sobre nosotros mismos a veces difiere mucho de la imagen que proyectamos a los otros.

Desarrollo:

1. Muestre a los alumnos(as) distintos autorretratos de pintores famosos.
2. Pídales que en grupos de dos elijan uno de estos pintores y su respectivo autorretrato.
3. Invítelos a averiguar brevemente acerca de la vida y obra de dichos pintores.
4. Luego, oriéntelos en el análisis del autorretrato y coménteles que deberán exponer su análisis frente al curso.
5. Finalmente, llame a los grupos a exponer el análisis que hicieron de la obra.

Cierre:

Para cerrar, pueden hacer una votación acerca del autorretrato que más gustó a la mayoría del curso.

SUGERENCIAS

IVELIC, M. y G. Galaz. *Chile arte actual*. Chile, Editorial Universitaria de Valparaíso, 1988, 2ª ed.

VARIOS AUTORES. *12.000 minibiografías*. Panamá, Editorial América, 1991, 3ª ed.

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia Hispánica*. España, Editorial Encyclopaedia Britannica, 1994, 1ª ed.

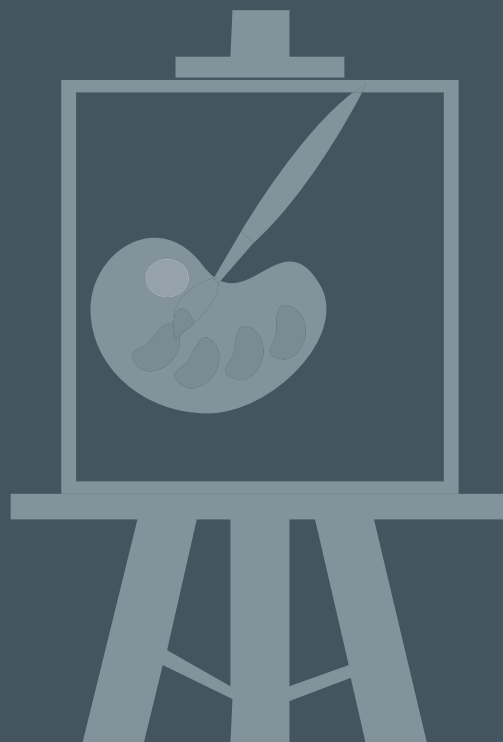
VARIOS AUTORES. *Historia del Arte*. España, Editorial Grijalbo, 1992, 1ª ed.

Algunos ejemplos de pintores con autorretratos:

Frida Kahlo, Vicent Van Gogh, Henri Rousseau, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Frédéric Bazille, Paul Cézanne, Gustave Courbet, Jacques-Louis David, Edgar Degas, Eugène Delacroix, Alberto Durero, El Parmigianino, El Perugino, El Tintoretto, Paul Gauguin, Leonardo da Vinci, Claude Monet,

Rafael Sanzio, Rembrandt van Rijn, Pierre Renoir, Dante Gabriel Rossetti, Pieter Paul Rubens, John Singer Sargent, Tiziano, Anthony van Dyck, James Abbott Whistler, Egon Schiele, Amedeo Modigliani, Francis Bacon, Norman Rockwell, Oswaldo Guayasamín.

Este mismo ejercicio se puede extender a la fotografía.



Picasso matta dali

20. Así me veo yo

- En grupos de a dos elijan uno de los pintores sugeridos y su respectivo autorretrato.
- Luego averigüen brevemente algunos datos acerca de la vida y obra de dicho(a) artista y anótenlos en los espacios señalados.
- Finalmente, analicen el autorretrato poniendo atención a los puntos que se señalan a continuación.
- Para cerrar expongan el análisis que hicieron de la obra frente al curso, sin dejar de contarle a sus compañeros(as) de qué artista se trata. Pueden resumir brevemente los datos obtenidos acerca de su vida y obra.

1. Nombre completo: _____

2. Fecha y lugar de nacimiento y muerte: _____

3. Nacionalidad: _____

4. Obras más importantes: _____

5. Movimiento artístico al cual pertenece: _____

» Elementos a analizar de la obra elegida:

1. ¿Es más bien realista o abstracta? Fundamenten su respuesta.
2. ¿Qué sentimientos o ideas respecto al personaje representado en el cuadro creen que se intentan expresar con el colorido?
3. ¿Tiene, la obra, directa relación con la época o movimiento artístico del autor?
¿Por qué?
4. ¿Consideran dicho cuadro digno de ser recordado? Argumenten para expresar su opinión.

APUNTES de la actividad



PARTE III. Personajes de ayer, de hoy y de siempre

LECCIÓN

21. Personajes en busca de trabajo

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar un curriculum a partir de la biografía de un personaje.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
 - Realizar un listado de personajes de la historia de Chile (puede tener directa relación con contenidos de su subsector).
- ☰ Ficha *Curriculum vitae*.
- Laboratorio de Informática.

ACTIVIDAD

Motivación:

Lea a los estudiantes alguno de los poemas sugeridos, que se encuentran en Internet (ver sugerencias), donde escritores redactan sus *curriculum vitae* poéticos. Pregunte a los alumnos(as) si alguna vez han hecho un curriculum y pregúnteles para qué.

Desarrollo:

1. En grupos de a dos, los alumnos(as) deberán elegir un personaje de la Historia de Chile. Para ayudarlos, usted puede sugerirles algunos, que estén relacionados, por ejemplo, con los contenidos de su subsector.
2. Pídales que busquen la información necesaria para elaborar el *curriculum vitae* del personaje seleccionado.
3. Sugierales que consulten la Ficha *Curriculum vitae* que se encuentra al final de las lecciones.

Cierre:

Algunos(as) alumnos(as) pueden contar brevemente qué personaje eligieron y qué cosas destacan dentro de la vida de dicho personaje que ellos pusieron en el curriculum.



SUGERENCIAS

JARA, Joan. *Un canto inconcluso*. Santiago de Chile, Ediciones LOM, 2007, 1ª ed.

PETIT, Magdalena. *La Quintrala*. Chile, Editorial Zig-Zag, 1995, 25ª ed.

VARIOS AUTORES. *Chile en el siglo XX*. Chile, Editorial Planeta, 1996, 5ª ed.

VARIOS AUTORES. *Diccionario Histórico y biográfico de Chile*. Chile, Editorial Zig-Zag, 1996, 12ª ed.

VILLALOBOS, Sergio y otros. *Historia de Chile*. Chile, Editorial Universitaria, 1996.

Biografías Icarito en: <http://www.icarito.cl/>

Personajes en: <http://www.educarchile.cl/ntg/personajes/1611/channel.html>

Se puede seleccionar por categorías: mujeres, escritores, presidentes y gobernantes, artistas, científicos, profesores. Puede, además, añadir otros personajes distintos a los que allí se encuentran.

Se sugiere visitar la sección “Héroes” de la misma página web para ampliar el espectro de personajes a investigar.

Recomendamos, además, los siguientes poemas:

“Curriculum Vitae”, de Blanca Varela; “Curriculum Vitae”, de Silvia Elena Regalado; “Curriculum Vitae”, de Max Villegas; “Curriculum”, de Mario Benedetti.

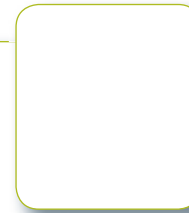




21. Personajes en busca de trabajo

- En grupos de a dos, seleccionen un personaje de la historia de Chile y busquen en biblioteca la información acerca de su vida y obra para luego completar un curriculum vitae sobre su trayectoria.
- Para realizar este curriculum, no olviden datos básicos como: nombre y apellidos completos, fecha y lugar de nacimiento (también muerte, en los casos que corresponda), profesión o labor, estudios, trabajos, obras, antecedentes familiares y hechos biográficos más importantes.
- Si es posible, incluyan en el curriculum una fotografía o retrato del personaje que eligieron.

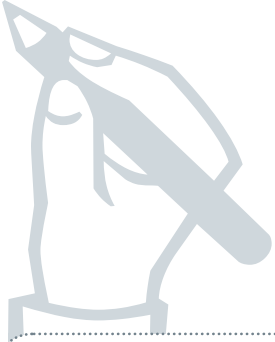
Curriculum Vitae



Antecedentes Personales:

Nombre : _____
Fecha de Nacimiento : _____
Nacionalidad : _____
Domicilio : _____
Profesión : _____

Antecedentes Académicos:



Antecedentes Laborales:

Premios:

Obras más importantes:

Es uno de los cinco Premios Nobel que fueron instituidos por el inv

PARTE III. Personajes de ayer, de hoy y de siempre

LECCIÓN

22. Y este año el premio es para...

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar un discurso.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Libros y otras fuentes (Internet) donde los estudiantes puedan encontrar biografías.

ACTIVIDAD

Motivación:

Cuente a los estudiantes cómo surge el Premio Nobel de la Paz (ver anexo para el docente). Pregúnteles si alguno(a) sabe quién lo ha recibido. Puede además comentarles el caso de Mahatma Gandhi, quien nunca lo recibió, pese a ser nominado en más de una ocasión.

Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que seleccionen un personaje histórico que haya ganado el premio Nobel de la Paz.
2. Luego, en forma individual, deberán buscar información acerca de dicho personaje, con el fin de obtener los datos necesarios para comprender por qué le fue concedido este premio.
3. Indíqueles que una vez recopilada y leída la información deberán redactar un discurso para otorgar el premio a dicho personaje, donde mencionarán sus obras, sus méritos y argumentar por qué merece recibir dicho premio.

Cierre:

Para cerrar la actividad, solicite a algunos de los alumnos(as) que cuenten brevemente qué personaje seleccionaron y que luego lean los discursos que redactaron.

VOCABULARIO

Mahatma Gandhi: (1869-1948) pensador y político pacifista indio.

Este

Este premio se otorga "a la persona que haya trabajado más o me

inventor e industrial sueco Alfred Nobel.

SUGERENCIAS

ARTOLA, Miguel. *Historia del mundo contemporáneo*. España, Editorial Anaya, 1990.
BOSCO, Teresio. *Mahatma Gandhi: el profeta de la no violencia*. Santiago de Chile, Editorial Salesiana, 1994, 7ª ed.
KREBS, Ricardo. *Breve Historia Universal*. Chile, Editorial Universitaria, 1996.
VARIOS AUTORES. *12.000 minibiografías*. Panamá, Editorial América, 1991, 3ª ed.
VARIOS AUTORES. *Enciclopedia Hispánica*. España, Editorial Encyclopaedia Britannica, 1994, 1ª ed.

Biografías Icarito en: <http://www.icarito.cl/>
En Internet buscar información sobre el Premio Nobel de la Paz.



por en favor de la fraternidad entre las naciones.

ANEXO para el docente

LISTA DE ALGUNOS PREMIOS NOBEL DE LA PAZ:

1901: Jean Henri Dunant, Frédéric Passy	1960: Albert John Lutuli
1902: Élie Ducommun, Charles Albert Gobat	1961: Dag Hjalmar Agne Carl Hammarskjöld
1903: William Randal Cremer	1962: Linus Carl Pauling
1906: Presidente de Estados Unidos Theodore Roosevelt	1964: Martin Luther King
1907: Ernesto Teodoro Moneta, Louis Renault	1968: René Cassin
1908: Klas Pontus Arnoldson, Fredrik Bajer	1970: Norman E. Borlaug
1909: Auguste Marie François Beernaert, Paul Henri Benjamin Balluet d'Estournelles, baron de Constant de Rébecque	1971: Willy Brandt
1911: Tobias Michael Carel Asser, Alfred Hermann Fried	1973: Henry A. Kissinger, Le Duc Tho
1912: Elihu Root	1974: Seán MacBride, Eisaku Sato
1913: Henri La Fontaine	1975: Andrei Dmitrievich Sakharov 1976 Betty Williams, Mairead Corrigan
1919: Presidente de Estados Unidos Thomas Woodrow Wilson	1978: Mohamed Anwar el-Sadat, Menachem Begin
1920: Léon Victor Auguste Bourgeois	1979: Madre Teresa de Calcuta
1921: Karl Hjalmar Branting, Christian Lous Lange	1980: Adolfo Pérez Esquivel
1922: Fridtjof Nansen	1982: Alva Myrdal, Alfonso García Robles
1925: Sir Austen Chamberlain, Charles Gates Dawes	1983: Lech Walesa
1926: Aristide Briand, Gustav Stresemann	1984: Desmond Mpilo Tutu
1927: Ferdinand Buisson, Ludwig Quidde	1986: Elie Wiesel
1929: Frank Billings Kellogg	1987: Óscar Arias Sánchez
1930: Lars Olof Nathan Söderblom	1989: Tenzin Gyatso, Decimocuarto Dalai Lama
1931: Jane Addams, Nicholas Murray Butler	1990: Mijaíl Gorbachov
1933: Sir Norman Angell (Ralph Lane)	1991: Aung San Suu Kyi
1934: Arthur Henderson	1992: Rigoberta Menchú Tum
1935: Carl von Ossietzky	1993: Nelson Mandela, Frederik Willem de Klerk
1936: Carlos Saavedra Lamas	1994: Yasser Arafat, Shimon Peres Isaac Rabin
1937: Lord Edgar Algernon Robert Gascoyne Cecil (vizconde Cecil de Chelwood)	1995: Joseph Rotblat
1945: Cordell Hull	1996: Carlos Felipe Ximenes Belo, José Ramos-Horta
1946: Emily Greene Balch, John Raleigh Mott	1997: Jody Williams
1949: Lord (John) Boyd Orr of Brechin	1998: John Hume, David Trimble
1950: Ralph Bunche	2000: Kim Dae Jung
1951: Léon Jouhaux	2001: O.N.U., Kofi Annan
1952: Albert Schweitzer	2002: Presidente de Estados Unidos Jimmy Carter
1953: George Catlett Marshall	2003: Shirin Ebadi
1957: Lester Bowles Pearson	2004: Wangari Maathai
1958: Georges Pire	2006: Muhammad Yunus y Banco Grameen
1959: Philip J. Noel-Baker	2007: Al Gore
	2008: Martti Ahtisaari
	2009: Barack Obama



Considerada como una de las obras maestras

PARTE III. Personajes de ayer, de hoy y de siempre

LECCIÓN

23. La palabra misteriosa

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Reflexionar en torno al personaje de "El Ciudadano Kane".

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos (sin considerar tiempo de proyección de la película).

PREPARACIÓN

- Película *El ciudadano Kane* de Orson Welles. Duración: 119 min.
- Solicitar equipos para proyectar la película.

☰ Fotocopiar Ficha *Análisis de una película*.

ACTIVIDAD

Motivación:

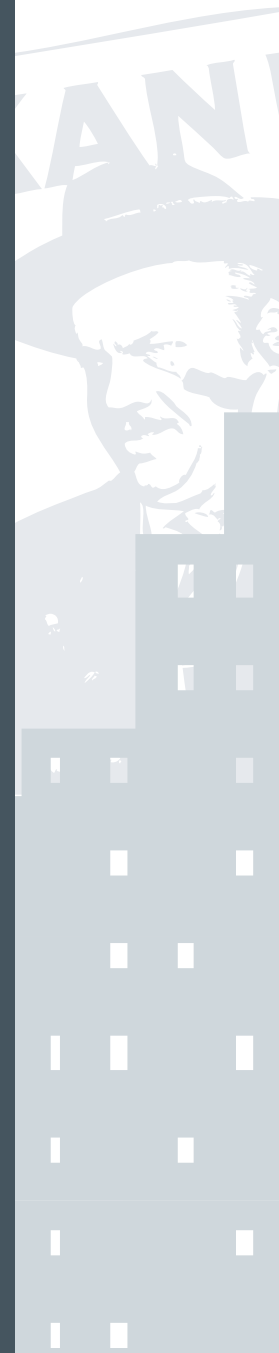
Comente a los estudiantes que el cine, como la literatura, la música o la ciencia, también ha aportado personajes inolvidables a la historia de la humanidad. Pídales que den ejemplos de algunas películas cuyos personajes los hayan marcado. Luego cuénteles que en esta ocasión verán *El ciudadano Kane* de Orson Welles, película cuyo protagonista, llamado Charles Foster Kane, está inspirado en un personaje de la vida real: William Randolph Hearst, periodista y magnate de la prensa estadounidense de principios del siglo XX. No olvide mencionarles que ésta ha sido elegida en numerosas ocasiones como la mejor película de la historia del cine.

Desarrollo:

1. Invite a los estudiantes a sentarse cómodamente y en silencio para ver la película *El ciudadano Kane*.
2. Una vez finalizada la proyección, pida a los alumnos(as) que se reúnan en grupos de a tres y desarrollen la Ficha *Análisis de una película* que se adjunta al final de las lecciones.
3. Organizar una carpeta con los análisis de la película realizados que quede en biblioteca.

Cierre:

Comente con los alumnos(as) sus apreciaciones generales sobre la película, abordando temas como el de la estructura y forma en la que está narrada, además de las implicancias de la historia del personaje y de la prensa estadounidense. Pregúnteles si la recomendarían y por qué.



Ganó un Oscar al mejor guión original, y estuvo entre las candidatas e

tras de la historia del cine.

VOCABULARIO

Orson Welles: (1915-1985) actor, director, productor, guionista estadounidense, pionero y genio del cine.

SUGERENCIAS

WELLES, Orson. *El ciudadano Kane*. (1941). Chile, Video Manquehue.

En Internet está el resumen de la película y su ficha descriptiva.

Pueden ver la primera parte de la película, pero se sugiere que intenten verla completa, utilizando más de una sesión o algunos recreos.

En otras ocho categorías: película, director, actor principal

(8 de marzo día de la Mujer). La conmemoración de un día especial en honor a la historia de luchas y esfuerzos.

PARTE III. Personajes de ayer, de hoy y de siempre

LECCIÓN

24. Mujeres de ayer y de hoy

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Exponer oralmente.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Ver disposición de libros con información biográfica acerca de mujeres sugeridas.

ACTIVIDAD

Motivación:

Inicie la actividad preguntando y abriendo una discusión en base a la siguiente pregunta: ¿por qué si en Chile las mujeres son el 51% de la población, aun así se les llama "minoría"? Luego pregúnteles qué saben sobre las antiguas condiciones de las mujeres y pídale describirlas y contrastarlas con las actuales: ¿cuál de las dos prefieren? Cuénteles, luego, que durante esta actividad conocerán a mujeres destacadas en distintos ámbitos de la sociedad.

Desarrollo:

1. Pídale que se organicen en parejas y entrégueles la hoja de trabajo con la lista de mujeres destacadas que se sugieren.
2. Invítelos a elegir una de las mujeres de dicha lista.
3. Dígales que realizarán una suerte de concurso imaginario donde se elegirá a la mujer más importante de la historia de la humanidad. Para ello, cada pareja deberá buscar información biográfica sobre la mujer seleccionada y completar los datos que se piden en la hoja de trabajo.
4. Luego, invítelos a realizar una breve exposición de su personaje frente al curso, argumentado ante sus compañeros por qué creen que ella debería ser la mujer más importante de la historia de la humanidad.

Cierre:

Para cerrar, y en base a las exposiciones de los estudiantes, realice una votación entre sus alumnos(as) para elegir a la mujer más importante de la humanidad.

La mujer ha sido el resultado de una larga

lucha por mejores condiciones de vida.

SUGERENCIAS

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia Hispánica*. España, Editorial Encyclopaedia Britannica, 1994, 1ª ed.

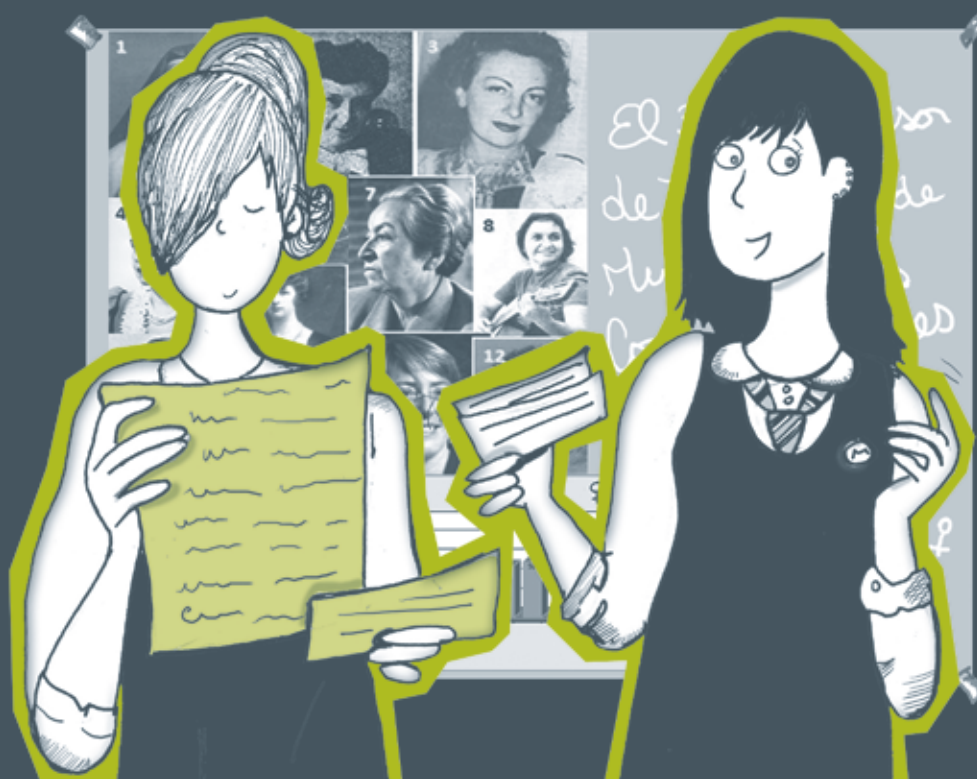
VARIOS AUTORES. *12.000 minibiografías*. Panamá, Editorial América, 1991, 3ª ed.

Mujeres destacadas en:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=24c1943d-811f-4c8e-8ccc-16e127558343&ID=75927>

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=130304>

<http://www.memoriachilena.cl/>



Por la igualdad entre hombres y mujeres.

MUJERES

24. Mujeres de ayer y hoy

- Seleccionen una mujer de la siguiente lista y luego busquen información biográfica sobre ella entre los recursos del CRA:

*Cleopatra VII / Juana de Arco / Ana Bolena / Emilia Pardo Bazán
María Curie / Mata Hari / Virginia Woolf / Dolores Ibárruri / Frida Kahlo
Teresa de Calcuta / María Callas / Edith Piaf / Indira Gandhi
Evita Perón / Marilyn Monroe / Grace Kelly / Pilar Miró / Benazir Bhutto
Diana de Gales / Rigoberta Menchú / Camille Claudel / Margaret Thatcher
Rosalind Franklin / Hildegard von Bingen / Eleanor Roosevelt
Sor Juana Inés de la Cruz / Simone de Beauvoir / Safo
Isabel I de Castilla y Aragón / Florence Nightingale / Agatha Christie
Inés de Suárez / Teresita de los Andes / Guacolda / María Luisa Bombal
Gabriela Mistral / Marcela Paz / Catalina de Erauso (La Monja Alférez)
Eloísa Díaz / Amanda Labarca / Inés Echeverría de Larrain
Isidora Zegers y Montenegro / Matilde Pérez / Mary Graham
Teresa Wilms Montt / Violeta Parra*

- Luego preparen una exposición sobre la mujer que eligieron e investigaron, guiándose por la siguiente pauta de preguntas (deben ir respondiéndolas a medida en que las tengan averiguadas). Una vez que terminen, el profesor(a) los llamará a presentarla.

PARTE III. **Personajes de ayer, de hoy y de siempre**

LECCIÓN

25. Re-cuento de personajes

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Analizar personajes de un cuento a partir de una lectura comprensiva.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Seleccionar algunos cuentos que estén disponibles en biblioteca adecuados a la edad (ver sugerencias).

ACTIVIDAD

Motivación:

Cuéntele a los estudiantes sobre alguna historieta, dibujo animado o revista que usted haya leído o visto cuando pequeño(a); y cómo éste marcó su vida. Pregunte si a ellos(as) les ha ocurrido lo mismo con alguna serie animada o historieta en particular. Comente con ellos cómo, a pesar de ser personajes de ficción, éstos marcan nuestras vidas y pasan a ser verdaderos compañeros de infancia.

Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que formen grupos de a dos.
2. Recomiende algunos cuentos y solicíteles que seleccionen uno para realizar la lectura silenciosa. Es importante que al menos dos grupos lean el mismo cuento, para poder intercambiar ideas en la fase final.
3. Coménteles que deberán leer poniendo atención en los personajes, sus características y participación en el relato.
4. Una vez finalizada la lectura, pídale que reflexionen en torno a la obra a partir de los puntos que sugiere la guía de lectura dada en la hoja de trabajo.

Cierre:

Para finalizar, pida a los alumnos(as) que se junten con otros grupos que hayan leído el mismo cuento y que compartan sus apreciaciones en torno a la lectura realizada.



DIBUJOS

con la finalidad de promover la igualdad entre hombres y mujeres.

PERSONAJES

VOCABULARIO

Prosopografía: descripción de los rasgos físicos de un personaje.

Etopeya: descripción de los rasgos psicológicos y morales de un personaje.

SUGERENCIAS

CALDERÓN, Alfonso. *Antología del cuento chileno*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 8ª ed.

HAHN, Oscar. *El cuento fantástico hispanoamericano: siglo XX*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 2ª ed.

POE, Edgar Allan. *Narraciones extraordinarias*. Traducción de Julio Cortázar. Barcelona, Salvat, 1995.

RODRÍGUEZ, M. *Antología de cuentos hispanoamericanos*. Chile, Editorial Universitaria, 1996, 17ª ed.

ROJAS, Manuel. *El delincuente, El vaso de leche y otros cuentos*. Chile, Editorial Zig-Zag. 1996, 24ª ed.

RULFO, Juan. *Pedro páramo. El llano en llamas*. Chile, Editorial Planeta, 1994, 15ª ed.





25. Re-cuento de personajes

- En grupos de dos seleccionen uno de los cuentos sugeridos por el profesor(a) para realizar la lectura silenciosa.
- Durante la lectura, pongan atención en los personajes, sus características y participación en el relato.
- Una vez finalizada la lectura, contesten y reflexionen en torno a las preguntas que se les presentan a continuación.
- Para finalizar, júntense con otros grupos que hayan leído el mismo cuento y compartan sus apreciaciones en torno a la lectura realizada.

» Preguntas para reflexionar

1. Identifiquen los personajes del cuento. Para ello, indiquen su nombre y la relación que tiene con los demás personajes y su rol en la historia.
2. Describan brevemente a los personajes secundarios identificados.
3. Identifiquen al personaje principal y definan sus rasgos físicos, modo de vestir, contextura, etc. (prosopografía). Asimismo, sus rasgos psicológicos, morales, de carácter, etc. (etopeya). Para ello, revisen lo que dice el narrador, los otros personajes y el mismo personaje principal acerca de éste. También, pongan atención en todo aquello que puedan inferir a partir de las acciones y comportamientos del personaje analizado, así como sus gestos y manera de hablar y moverse, las relaciones que establece con los otros personajes y con el mundo. Incluso, pongan atención en el nombre del personaje, porque puede significar algo relacionado con el cuento.
4. A partir de lo extraído en torno al personaje principal, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:
 - a. ¿La caracterización de este personaje les parece más bien real o inverosímil?
 - b. ¿Creen que podría existir en la vida real alguien parecido?
 - c. ¿Qué pasaría con este cuento si dicho personaje no existiera?
 - d. ¿Creen que este personaje es lo suficientemente interesante y complejo como para ser protagonista de una novela?

APUNTES de la actividad



PARTE III. Personajes de ayer, de hoy y de siempre

LECCIÓN

26. Vidas únicas

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Reflexionar en torno a la vida de personajes históricos emblemáticos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Revisar la disponibilidad de títulos sugeridos (ver sugerencias).

ACTIVIDAD

Motivación:

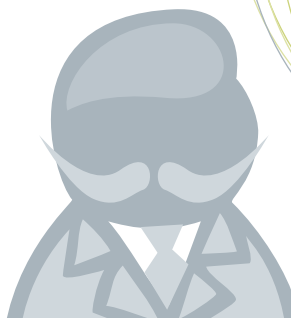
Pregunte a los alumnos(as) si admiran a alguien especialmente y por qué. Comente con ellos cómo en la vida podemos aprender muchas cosas de personas cercanas, así como de personajes famosos de la historia y la literatura universal.

Desarrollo:

1. Muestre a los alumnos(as) los libros de los que dispondrán para la actividad de lectura (ver sugerencias y, de haber más libros biográficos en su biblioteca, añádalos a la lista).
2. Dígalos que, en grupos de a tres, seleccionen un personaje de los sugeridos y lean fragmentos de su biografía.
3. Una vez finalizada la lectura pídale que reflexionen en torno a las preguntas dadas en la hoja de trabajo.

Cierre:

Pídale a un alumno(a) de cada grupo que comparta su lectura con el curso y explique por qué vale la pena, o no, leer dicha biografía.



SUGERENCIAS

BOSCO, Teresio. *Ceferino Namuncura. El mapuche santo*. Chile, Editorial Salesiana, 1996, 2ª ed.

BOSCO, Teresio. *Mahatma Gandhi: el profeta de la no violencia*. Santiago de Chile, Editorial Salesiana, 1994, 7ª ed.

BOSCO, Teresio. *Martin Luther King. Mártir de los derechos del hombre*. Chile, Editorial Salesiana, 1996, 7ª ed.

BOSCO, Teresio. *Teresa de Calcuta. Una entrega sin medida*. Chile, Editorial Salesiana, 1996, 7ª ed.

GINÉS, Jesús. *Sor Teresa de Los Andes. La primera en los altares*. Chile, Editorial Salesiana, 1994, 4ª ed.

GONZÁLEZ, A. y Peña. *San Juan de la Cruz. El primer descalzo*. Chile, Editorial Salesiana, 1993, 1ª ed.

MONCKEBERG, G. y Ortega, M. *Alberto Hurtado. Apóstol de los pobres*. Chile, Editorial Salesiana, 1994, 1ª ed.

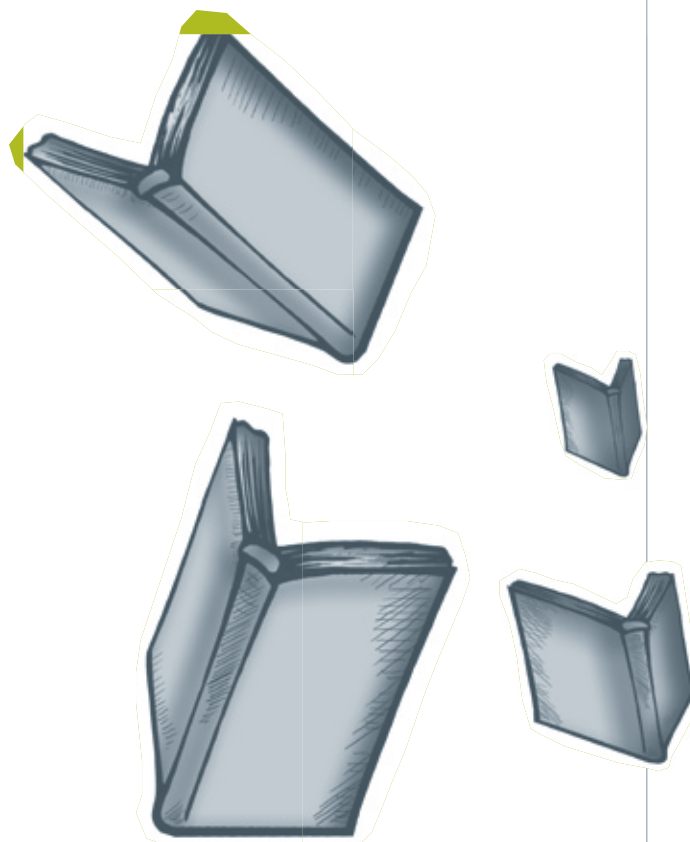
TELLECHEA, José Ignacio. *Ignacio de Loyola. La aventura de un cristiano*. Chile, Editorial Salesiana, 1996, 2ª ed.





26. Vidas únicas

- En grupo de tres seleccionen un personaje de los sugeridos y lean fragmentos de su biografía.
- Una vez finalizada la lectura, contesten y reflexionen en torno a las preguntas que se les presentan a continuación.
 1. ¿En qué época vive el personaje revisado? ¿Creen que influye el contexto histórico del personaje en su manera de enfrentarse al mundo?
 2. ¿Qué impacto tuvo el actuar del personaje analizado en la vida de su época?
 3. ¿Qué incidencia puede tener la vida de este personaje para nosotros, hoy?
 4. ¿Qué hace a este personaje diferente al resto de las personas que conoces?
 5. ¿Qué es lo que más rescatas de la vida y acciones de este personaje?
 6. ¿Recomendarías la lectura de esta biografía? ¿Por qué?



APUNTES de la actividad



proceso por el cual se forma un sólido cristalino, ya sea

PARTE **IV.** Con ánimo de amar

LECCIÓN

27. Diversas formas del amor

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar un análisis comparativo.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Revisar la cantidad de ejemplares de los libros sugeridos que hay en la biblioteca para la actividad. Si son escasos, habrá que fotocopiar textos.

ACTIVIDAD

Motivación:

Lea a los alumnos(as) el fragmento de Stendhal acerca de su "teoría de la cristalización" (formulada en su obra *Del amor*). Comente con ellos(as) dicha concepción del amor, explicando que para Stendhal el amor es un proceso, como la formación de los cristales.

Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que en grupos de tres (o cuatro) lean algunos fragmentos, de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare o de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes (específicamente, aquellos en los que el Quijote se dirige a Dulcinea).
2. Cuénteles que, una vez realizada la lectura, deberán extraer las concepciones amorosas que hay en el texto que leyeron y compararlas con lo que propone Stendhal.
3. Para ello, deberán formular una hipótesis acerca de qué tipo de amor se desarrolla en la obra.

Cierre:

Solicite a los grupos que expongan brevemente sus hipótesis y conclusiones, argumentando la semejanza o distancia del texto leído con lo propuesto por Stendhal.

a partir de un gas, un líquido o una disolución

SUGERENCIAS

CERVANTES, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Chile, Editorial Universitaria, 1990, 2ª ed. (capítulos I- VI, VIII, XIII), donde aparece mencionada Dulcinea).

SHAKESPEARE, William. *Romeo y Julieta*. Chile, Editorial Pehuén, 1995, 3ª ed.

STENDHAL. *El rojo y el negro*. (1830). Santiago, Ercilla, 1984.

STENDHAL. *Del amor*. Madrid, Alianza, 1973.

Obra de Stendhal en francés en: <http://gallica.bnf.fr/>



entre sí, deciden luchar por su amor hasta el punto de casarse de forma clandestina

ANEXO para el docente

Stendhal, “Capítulo 2: Del nacimiento del amor” en *Del amor*:

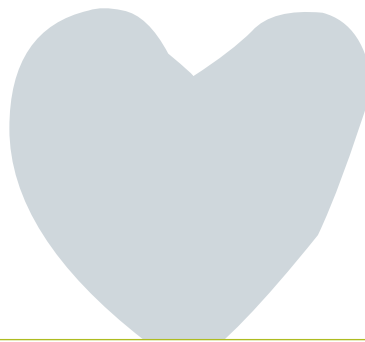
En las minas de sal de Salzburgo se arroja a las profundidades abandonadas de la mina una rama de un árbol deshojada por el invierno. Si se saca al cabo de dos o tres meses, está recubierta de cristales brillantes. Las ramillas más diminutas, como las patas de una golondrina, aparecen adornadas con innumerables diamantes maravillosos, y ya no es posible reconocer la rama original.

Lo que yo llamo cristalización es la operación del espíritu que en todo suceso y en toda circunstancia revela nuevas perfecciones del objeto amado.



APUNTES de la actividad





AMOR

PARTE **IV.** Con ánimo de amar

LECCIÓN

28. Definiendo lo indefinible

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar definiciones del amor usando diversos formatos de escritura.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo u hojas blancas, lápiz.
- Disponer diferentes tipos de diccionarios sobre las mesas.
- Seleccionar definiciones del amor en diversos diccionarios.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pida a uno(a) o dos alumnos(as) que busquen en diccionarios la definición de la palabra "amor" y que la lean ante el curso. Pueden también leer uno de los poemas sugeridos (ver anexo para el docente) u otras definiciones que usted conozca, ya sea poemas, canciones, imágenes, etc. Realicen una breve discusión en torno a cuál de todas las definiciones les parece más acertada.

Desarrollo:

1. Indique que los alumnos(as), en forma individual, deberán crear un texto donde aparezca definido el amor. Pueden elegir estilos y formatos libremente. Es decir, pueden intentar una definición al estilo del diccionario o probar con poemas o cuentos que ejemplifiquen algún tipo de amor.

Cierre:

Realicen una breve ronda de lectura de las composiciones y entusiasme a sus alumnos(as) a que los publiquen todos juntos y lo integren a la biblioteca. Pueden comentar las dificultades que implica definir un sentimiento y que las definiciones son diferentes de acuerdo a quién y cómo lo haya experimentado.

SUGERENCIAS

Recomendamos buscar el poema "Estar enamorado" de Francisco Luis Bermúdez.

ANEXO para el docente**“Definiendo el amor”, de Francisco de Quevedo**

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada;

esta es el niño Amor, éste es su abismo:
¡mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

“Soneto” de Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir del rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que el cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
¡esto es amor! quien lo probó lo sabe.



28. Definiendo lo indefinible

- En forma individual, crea un texto donde aparezca definido el amor. Puedes elegir libremente el estilo y formato. Es decir, puedes intentar una definición al estilo del diccionario o probar con poemas, cartas, fragmento de un diario, e-mail o cuento, en que aparezca ya sea una definición del amor o una ejemplificación de este.



A large rectangular area with a light green border, containing horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the writing area.

APUNTES de la actividad



es un género literario en el que se recurre a las cualidades

PARTE **IV.** Con ánimo de amar

LECCIÓN

29. Recital de poesía

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Aprender a recitar poemas.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Seleccionar poemas de amor que puedan encontrar en la colección CRA o en Internet (ver sugerencias).
- ▶ Buscar en Internet: poemas
- Busque algunas lecturas orales de poemas en Internet, ya sea en páginas Web o podcast (ver sugerencias).
- Laboratorio de Informática o acceso a Internet.

ACTIVIDAD

Motivación:

Muestre a sus alumnos(as) ejemplos de lecturas orales de poemas que aparezcan en Internet. Pídales que pongan atención al modo en que estos son verbalizados, atendiendo a las pausas, las entonaciones y las emociones de la voz de quienes los pronuncian. Cuénteles que en esta sesión ellos comenzarán a aprender cómo se recita un poema.

Desarrollo:

1. Invite a los alumnos(as) a buscar poemas de amor, sugiriéndoles algunos libros o páginas Web (ver sugerencias).
2. Luego pídale que elijan el que más les guste para ser recitado. No debe ser demasiado largo, para centrar mejor el ejercicio (los catorce versos de un soneto constituyen una buena medida).
3. Una vez seleccionado el poema, dígalos que comiencen a practicar cómo lo recitarán, cuidando la dicción, los ritmos, las pausas, los tonos, los matices expresivos, etc. Ayúdelos usted con sugerencias. Si corresponde, puede ayudarlos a escandir, para restituir el ritmo silábico de la poesía métrica.
4. Finalmente, los estudiantes deberán presentar frente al resto del curso la lectura de su poema y comentar por qué lo eligieron.

Cierre:

Proponga organizar un recital de poesía a nivel escolar, pero donde, en lugar de obras ajenas, los estudiantes lean sus propias creaciones poéticas.

SUGERENCIAS

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas y leyendas*. Ecuador, Editorial Libresa, 1995, 1ª ed.

DÍAZ, Erwin. *Poesía Chilena de hoy: de Parra a nuestros días*. Chile, Editorial Documentas, 1993, 6ª ed.

NERUDA, Pablo. *20 poemas de Amor y una canción desesperada*. Colombia, Editorial Norma, 1991, 1ª ed. [r.1997].

NERUDA, Pablo. *Antología Fundamental*. Chile, Editorial Pehuén, 5ª ed.

VARIOS AUTORES. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. España, Editorial Alianza, 1996, 3ª ed.

Cuantioso número de poemas sonoros en: <http://www.palabravirtual.com/>

* Esta actividad también puede ser realizada en otros niveles.



PARTE **IV.** Con ánimo de amar

LECCIÓN

30. Amor y muerte

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Extraer información y citas relevantes dentro de un texto.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 a 90 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Ver disponibilidad de copias en biblioteca del libro *Werther*, de Goethe y hacer una preselección de cartas para recomendar la lectura a sus estudiantes.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pregunte a los alumnos(as) si han enviado cartas de amor o e-mails declarando sus sentimientos. Escuche sus respuestas y luego cuénteles que, en esta ocasión, leerán fragmentos de una novela epistolar.

Desarrollo:

1. Para iniciar la actividad, consulte a los alumnos(as) si saben lo que es una novela epistolar. En caso de que no lo tengan claro, pida a uno de ellos que busque en el diccionario la palabra "epístola" y luego en conjunto deduzcan de qué se trata (ver vocabulario).
2. Recomiende algunas cartas de la novela *Werther*, del poeta y dramaturgo alemán J.W. Goethe, donde se refleje el amor que el protagonista siente por Lotte.
3. Pídales que en grupos de dos lean una de las cartas.
4. Posteriormente, solicite que realicen por escrito un breve resumen de lo que dicha carta relata y que lo compartan con el resto del curso. Así, cada grupo irá complementando la lectura de *Werther* de modo que todos tengan una idea más completa de la novela.
5. Junto con el resumen, deben extraer al menos dos citas de la carta que les parezca esencial dentro del fragmento para leerla al curso y explicar su importancia. Se sugiere que los resúmenes sean contados al curso en orden similar al de la novela para una mejor comprensión de esta.

lección de cartas escritas por Werther, artista de temperamento sensible y apasionado

Cierre:

Para cerrar la actividad, realicen una breve discusión en torno al tema del suicidio ligado al amor (presente en el final de la novela), argumentando a favor y en contra de *Werther*, en forma de debate. Puede también comentar la importancia de extraer citas que aporten claves de lectura a la hora de estudiar diversos textos.

VOCABULARIO

Novela epistolar: novela escrita a base de cartas enviadas entre los personajes del relato. Vemos la evolución de los acontecimientos y de la vida de los personajes a través de lo que ellos mismos cuentan en sus cartas.

SUGERENCIAS

GOETHE, J.W. *Las cuñitas del joven Werther*. (1774). Barcelona, Círculo de Lectores, 1991. Lectura sugerida: "Carta del 16 de junio" (fragmento esencial de la novela).

En relación a nuestra actividad precedente (lección 28), se pueden extraer algunas de las numerosas cartas presentes en *El rojo y el negro* de Stendhal.



misma. A través de las cartas que escriben, se va mostrando la evolución de los personajes.

APUNTES de la actividad



PARTE **IV.** Con ánimo de amar

LECCIÓN

31. Amando a diario

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Reescribir noticias de diarios y revistas para complementar los acontecimientos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Libro *Palomita Blanca* de Enrique Lafourcade. Seleccione previamente algunos fragmentos.
- Buscar diarios y revistas disponibles en biblioteca o pedirle a los alumnos(as) que traigan de sus casas.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pida a dos alumnos(as) que busquen en biblioteca el libro *Palomita Blanca* de Enrique Lafourcade y solicite a uno(a) o dos que lean algunos fragmentos en voz alta para el curso.

Desarrollo:

1. Indique a los alumnos(as) que en grupos de a dos busquen en diarios y revistas noticias donde puedan visualizar alguna experiencia de amor o desamor, de cualquier tipo.
2. Solicite que reescriban la noticia en forma individual contada en primera persona, imitando la forma de relatar su experiencia que tiene la protagonista de *Palomita Blanca*, cuyo registro semeja un diario de vida.

Cierre:

Pida a algunos(as) alumnos(as) que lean sus trabajos frente al resto del curso. Comente con ellos cómo el diario de vida refleja muchas veces la vida íntima y sentimental de sus autores, pues es escrito para uno mismo, como una suerte de espacio para el diálogo personal y el autoanálisis. Hoy, los blogs, pueden ser una suerte de diario de vida de carácter público.

SUGERENCIAS

LAFOURCADE, Enrique. *Palomita Blanca*. Chile, Editorial Zig-Zag, 1996, 31ª ed.

conocido también como **Cantar de Salomón** o *Cantar de los Cantares de Salomón*, es uno de los libros

PARTE IV. Con ánimo de amar

LECCIÓN

32. Bibliotecarios por un día

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Hacer un breve listado de los libros del CRA relacionados a un tema.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Procure comentar esta actividad con el encargado(a) y coordinador(a) CRA para contar con su ayuda en la recomendación de textos.
- Seleccionar fragmento de *El Cantar de los Cantares* de Salomón.
- ▶ Buscar en Internet: bibliotecas cra
- Laboratorio de Informática.

ACTIVIDAD

Motivación:

Comente la fuerte presencia del amor como tema en toda la historia de la literatura universal y de la humanidad. Mencione cómo aparecen fragmentos en La Biblia destinados al tema y lea un breve fragmento de *El Cantar de los Cantares* de Salomón (entre el Eclesiastés e Isaías).

Desarrollo:

1. Comente a los alumnos(as) que en esta oportunidad realizarán una búsqueda, registro y listado de todo lo que puedan encontrar en biblioteca que hable acerca del amor. Para ello deberán conversar con el coordinador(a) y encargado(a) CRA, con docentes, además de utilizar sus propios conocimientos.
2. Recalque la importancia de que busquen en diversos tipos de recursos, para diferentes edades y de todo tipo de sectores y subsectores.
3. Diga que deberán revisar la colección CRA en la página Web www.bibliotecas-cra.cl (ir a Recursos CRA - Colecciones - Enseñanza Media) además de hojear, recorrer estanterías y manipular la colección CRA para apropiarse de ella de manera que la actividad resulte más fructífera. Mientras busquen materiales relacionados al tema del amor, también conocerán otros recursos.
4. Pueden trabajar en forma individual o en parejas, pero el listado finalmente será uno, elaborado por todo el grupo curso.
5. Déles la opción de seleccionar uno(as) o dos secretarios(as) que vayan tomando nota de lo que sus compañeros(as) ubican.

Cierre:

Proponga como cierre que pasen en limpio el listado a computador, anotando los datos del libro o material seleccionado y dejen dicha lista en biblioteca.

SUGERENCIAS

El Cantar de los cantares. Atribuido a Salomón. Traducido por Fray Luis de León.
Diferentes ediciones disponibles en: <http://www.cervantesvirtual.com/>
CRUZ, San Juan de la. *Cántico espiritual*. Barcelona, Linkgua, 2007.
RUIZ, Juan. *Libro de Buen Amor*. Madrid, Castalia, 1984.





PARTE **IV.** Con ánimo de amar

LECCIÓN

33. ¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Preparar argumentos para un debate a partir de la lectura de un libro.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Revisar disponibilidad del libro *Los cuatro amores* de C.S. Lewis y si solo hubiera uno, haga las copias necesarias.

 Ficha *Debate*.

ACTIVIDAD

Motivación:

Si ya ha realizado la lección 29, revisen algunas definiciones del amor y vuelvan a reflexionar en torno a lo difícil que puede resultar definir los sentimientos. Pueden comentar en conjunto también si los alumnos(as) creen que existe un solo tipo de amor.

Si no han realizado la lección 29, comente sólo lo segundo.

Desarrollo:

1. Invítelos a formar ocho grupos dentro del curso e indique que leerán *Los cuatro amores* del novelista inglés C.S. Lewis.
2. Diga que se distribuirán los capítulos de la siguiente forma:
 - dos grupos leerán el capítulo III, sobre el afecto
 - dos grupos leerán el capítulo IV, sobre la amistad
 - dos grupos leerán el capítulo V, sobre el eros
 - dos grupos leerán el capítulo VI, sobre la caridad
3. Dé treinta minutos para la lectura del capítulo señalado y diga que cada grupo deberá extraer las ideas más importantes.
4. Luego dígales que en una próxima actividad realizarán un debate en torno a estos temas. Como preparación, usted deberá designar cuál de los dos grupos (que trataron un mismo tema) defenderá la postura de C. S. Lewis y cuál la atacará. Los alumnos(as) deberán comenzar a preparar sus argumentos.

dos tipos de amor: dádiva y de necesidad

...s, con la ayuda de los conceptos que toma prestados del idioma Griego

Cierre:

Pida a cada grupo que muy brevemente definan lo que C.S. Lewis indica en torno a cada tipo de amor, de modo que todo el curso conozca la categorización del escritor irlandés y puedan participar más activamente en el debate de la lección 29.

SUGERENCIAS

LEWIS, C.S. *Los cuatro amores*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 10ª ed.



AMOR

DEBATE

su idea era "escribir algunos panegirios"

PARTE IV. Con ánimo de amar

LECCIÓN

34. A favor o en contra del amor

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Debatir en torno a lo planteado por C.S. Lewis.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos (o 90, de acuerdo a cómo se desarrolle la actividad).

PREPARACIÓN

- Disponer y organizar la biblioteca de modo que quienes estén realizando el debate puedan ser vistos por el resto del curso.
- Invite al coordinador(a), encargado(a) CRA u otro docente a presenciar el debate para que en conjunto evalúen quién presentó argumentos más sólidos.

☰ Ficha *Debate*.

ACTIVIDAD

Motivación:

Proponga la pregunta acerca de qué prefieren tener: ¿Una vida acomodada, segura, tranquila y sin problemas económicos? O ¿Una vida llena de amor?

Cuéntele a los alumnos(as) que el debate va a ser presenciado por alguien diferente a usted, que puede ser otro(a) profesor(a), el coordinador(a) CRA, etc. y que en conjunto y con la ayuda del curso, elegirán cuál de cada grupo de debate presentó argumentos más sólidos y mejor desarrollados.

Desarrollo:

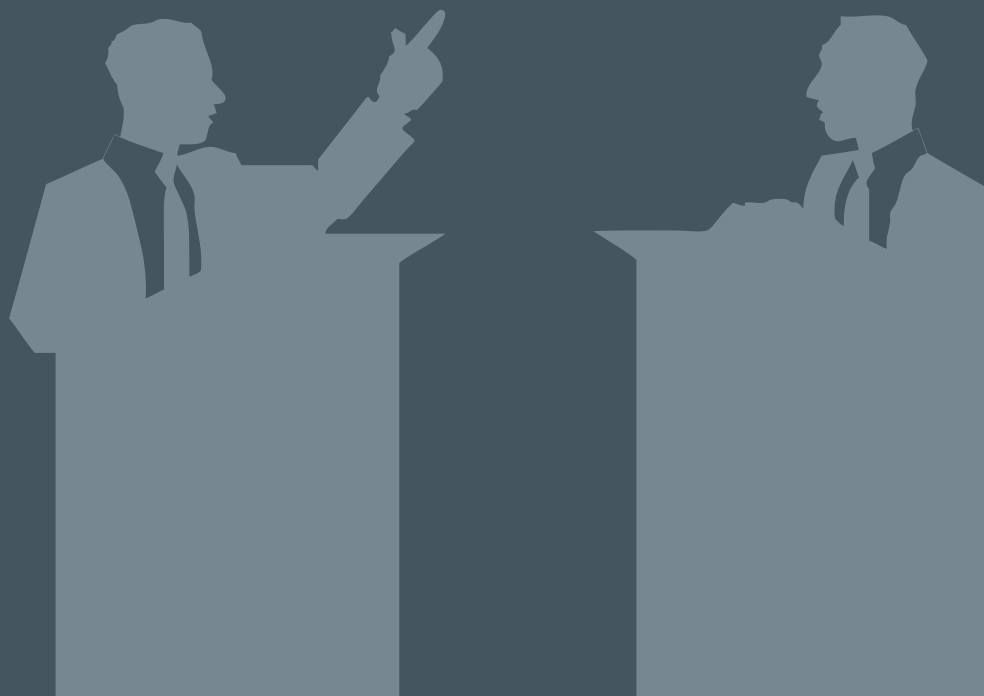
1. Diga a los alumnos(as) que debatirán en torno a lo leído en la actividad 34 sobre el libro *Los cuatro amores* de C.S. Lewis y deberán enfrentarse los dos grupos que hayan trabajado el mismo capítulo: un grupo estará a favor del tipo de amor estudiado (afecto, amistad, Eros, caridad) y el otro grupo estará en contra.
2. Llame a debatir a los dos grupos que trabajaron el mismo tema. Diga que tendrán 10 minutos para realizar su breve debate. Exponga brevemente la Ficha *Debate* que se adjunta al final de las lecciones.
3. Pídales que primero expongan su postura y su principal argumento de defensa o ataque y que luego realicen una breve y ordenada discusión.
4. Luego, pida al otro grupo que realice lo mismo, de modo que los ocho grupos participen en la actividad por turnos.

Cierre:

En los últimos cinco minutos, realicen una votación para elegir a los grupos que presentaron mejores argumentos y de manera más desarrollada, preguntando uno(a) a uno(a) por quién vota y anotando las respuestas para contabilizarlas al final. Indique que no es válido votar por el propio grupo.

SUGERENCIAS

* Esta actividad está ligada a la anterior.



Marco Antonio llamó en su ayuda a la reina Cleopatra

PARTE **IV.** Con ánimo de amar

LECCIÓN

35. Amores con historia

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar una carta de amor ficticia entre dos personajes de la historia universal.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo u hojas blancas, lápiz.
- Buscar parejas de la historia universal donde puedan visualizarse ejemplos de relaciones amorosas (ver sugerencias y agregar casos).
- Laboratorio de Informática.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pregunte a los alumnos(as) si se imaginan a algunos personajes de la historia de la humanidad enamorados. Pídeles que piensen en alguien emblemático por su maldad, enamorado, como Adolf Hitler, y si creen que habrá tenido esposa o alguna pareja en su vida. Cuénteles de Eva Braun y el amor que hubo entre ambos (ver sugerencias).

Desarrollo:

1. Indique a los alumnos(as) que, en grupos de a dos, tendrán que investigar brevemente en diccionarios biográficos, Internet y enciclopedias acerca de algunas parejas famosas de la historia universal.
2. Invítelos a indagar sobre el tipo de relación que éstos tuvieron, el contexto histórico en el que se dio esta historia de amor y quiénes eran cada uno por separado.
3. Una vez hecho esto, pídeles que redacten una carta ficticia enviada de uno(a) de estos personajes a su amado(a), con su respectiva respuesta.
4. Cada uno(a) de los alumnos(as) que componen el grupo puede tomar un rol y escribir la carta como si del personaje se tratase o entre ambos(as) redactar ambas cartas. Es necesario indicar que en las cartas, pese a tratarse de misivas ficticias, deben abordarse temas relacionados a los personajes y a la información obtenida en la breve investigación.

tra, para que acudiera con sus naves a Tarsos en la

Cierre:

Pida a dos o tres grupos que cuenten al resto del curso qué pareja investigaron y los datos que averiguaron de ellos. Pueden también leer al menos una de las cartas.

SUGERENCIAS

Parejas de la historia universal:

- Abelardo y Eloísa
- Arturo Prat y Carmela Carvajal
- Bonnie Parker y Clyde Barrow
- Cleopatra y Marco Antonio
- Diego Rivera y Frida Kahlo
- Emperatriz Carlota y Maximiliano I
- Hernán Cortés y La Malinche (Malineli Tenepatl)
- Isabel de Wittelsbach y Francisco José I
- Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir
- Josefina de Beauharnais y Napoleón Bonaparte
- Juan Domingo Perón y María Eva Duarte de Perón
- Juana la loca y Felipe el Hermoso
- Marie Skłodowska (Marie Curie) y Pierre Curie
- Tegualda y Crepino
- Wallis Simpson y Eduardo VIII
- John Lennon y Yoko Ono

En Internet puede encontrar información acerca de Adolf Hitler y Eva Braun.

tante, pero si lo estaba cuando había reuniones con Speer o Bormann.

35. Amores con historia

- En grupos de dos investiguen brevemente en diccionarios biográficos, Internet y enciclopedias sobre alguna pareja famosa de la historia universal.
- Indaguen sobre el tipo de relación que estos tuvieron, el contexto histórico en el que se dio esta historia de amor y quién era cada uno por separado.
- Luego, redacten dos cartas ficticias: una carta enviada de uno(a) de estos personajes a su amado(a) y su respectiva respuesta.
- Recuerden que es necesario que en ellas traten temas relacionados a los personajes y a la información obtenida. Incorporen fechas, despedidas, saludos, etc.



Colaboradores

El Programa Lector BiblioCRA Media fue realizado en conjunto por el equipo de Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC y por profesionales del área de Educación y Bibliotecología:

- Patricia Andaur** Profesora de Artes Visuales y Tecnología
Diseño con Mención en Equipamiento UTEM
Diplomado diseño por Computación UBB
- Roberto Fuertes** Profesor de Historia y Geografía UMCE
Licenciado en Educación UMCE
Magister Didáctica de las Ciencias Sociales UB
- Florencia Henríquez** Licenciada en Letras Hispánicas PUC
Licenciada en Educación UGM
Magister en Letras Mención Literatura PUC
- M. Eliana Jirón** Bibliotecaria Documentalista UTEM
Diplomado Comunicación y Educación UDP
- Isabel M. Kerrigan** Profesora de Química y Ciencias Naturales UMCE
- Ana Lea Plaza** Licenciada en Letras Hispánicas PUC
Magister en Literatura UCH
- Claudia Maureira** Profesora de Castellano UMCE
Magister en Literatura Chilena e Hispanoamericana UCH

Nuestros sinceros agradecimientos a todos los profesionales que colaboraron en la ejecución y revisión pedagógica de las Lecciones para usar la Biblioteca CRA.



Equipo Bibliotecas Escolares CRA
MINEDUC

Anexo fichas

MÓDULO 3.



debatir, analizar, investigar, disertar
buscar información cómo hacer un ensayo, de
exposición oral, mensaje visual, mensaje visual
seleccionar fuentes de información, lectura crítica
seleccionar fuentes de información, lectura crítica



FICHA 1. Buscar Información: WEB

» Para BUSCAR información en La web Debes

- a. Identificar y seleccionar las fuentes de información más adecuadas.
- b. Acceder a las fuentes seleccionadas y a la información que contienen.

Puedes buscar fuentes de información en:

1. Catálogos de bibliotecas.
2. Páginas con recursos Web seleccionados.

Para acceder a las fuentes de información y a sus contenidos, deberás:

Utilizar diversos motores de búsqueda (Ej. Google, Yahoo, Altavista) y manejar adecuadamente la variedad de opciones de consulta que cada uno de ellos ofrece.

- c. Evaluar las fuentes encontradas y la información que contienen.

Para evaluar una fuente de Internet y sus contenidos, deberás prestar atención a tres aspectos básicos:

- ⊙ Referencias, propiedades y objetivos del sitio (Quiénes somos).
- ⊙ Datos sobre el(los) autor(es) de la fuente y de sus contenidos.
- ⊙ Características de la información que ofrece.

» NO OLVIDES LO SIGUIENTE AL MOMENTO DE Realizar BÚSQUEDAS

- ⊙ Usa comillas cuando necesites hallar frases completas o nombres propios (por ejemplo, "Como agua para chocolate").
- ⊙ No uses palabras muy comunes, como el, la, y, sí, no, es. Los motores de búsqueda descartan automáticamente términos comunes como "http" y ".com", así como ciertos dígitos o letras.
- ⊙ No es necesario que utilices mayúsculas o tildes. Todas las letras, independientemente de como estén escritas, se consideran minúsculas.
- ⊙ Si quieres excluir términos para delimitar la búsqueda, utiliza el signo menos (-). Por ejemplo, si necesita encontrar información sobre famosos de la historia que llevan el nombre Napoleón, o sitios con ese nombre, no busques Napoleón porque encontrarás, en español, más de 100.000 respuestas. Escribe Napoleón -Bonaparte -Francia -guerra. Recibirás muchas respuestas sobre el emperador francés, pero entre los primeros resultados verás a José Napoleón Duarte, René Napoleón, Napoleón Hill, además de hoteles y otros lugares con ese nombre.

A continuación te presentamos la Bitácora de Búsqueda. Es una plantilla en la cual puedes registrar, para cada pregunta, los motores de búsqueda utilizados, las opciones de consulta elegidas, las palabras clave usadas y los URL de las fuentes de información visitadas.

Pregunta:

Motor de búsqueda y opciones de consulta	Palabras clave	Dirección Página web (URL)	Aceptada		Argumentos para aceptarla o rechazarla (debe utilizar el formato para evaluar una página web)
			Si	No	

FICHA 2. Análisis y lectura crítica de una noticia

Una noticia es un escrito que informa sobre un hecho de actualidad. Generalmente las emiten los medios de comunicación como la televisión, los diarios, la radio, Internet, etc. Para ser objeto de noticia, un hecho debe tener cierto impacto o trascendencia para el público al cual se dirige.

El impacto puede ser originado por diferentes motivos:

- ⦿ Ha afectado a mucha gente o mucha gente resultará afectada.
- ⦿ Recae sobre un personaje público de interés social o político.
- ⦿ Es un hecho insólito, una rareza.
- ⦿ Tiene unos antecedentes que lo hacen interesante.
- ⦿ Tiene interés en función del contexto y del alcance geográfico en el que se ha producido.

» ESTRUCTURA DE UNA NOTICIA

The image shows a screenshot of a news article from 'Papel Digital' on the website 'http://papedigital.info'. The article is titled 'Destinan US\$ 100 millones para salvar el legendario bosque de Sherwood'. The article text discusses the reforestation plan for the Sherwood Forest in England, mentioning the funding of 250,000 robles in 141 hectares and the historical significance of the forest. The article includes a map of the forest area and a photograph of a man in a hat and boots, likely a forest guard or a historical figure associated with the forest.

Epígrafe o antetítulo
Aclara el significado de un titular.

Titular
Palabra o frase que da a conocer el asunto de la noticia.

Bajada o subtítulo
Ideas o conceptos que complementan la noticia.

Fotos
Acompañan al texto, y ayuda a comprender mejor la noticia.

Cuerpo de la noticia
Responde las preguntas fundamentales: quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo.

» PARA ANALIZAR UNA NOTICIA

1. Lectura comprensiva

- Identifica título y subtítulo.
- Marca aquellos términos que no conoces y busca su significado.
- Determina a qué género periodístico corresponde la noticia (reportaje, editorial, entrevista, carta al director, crónica o crítica).

2. Lectura crítica

Verifica las 6 Ws, haciendo a la noticia las siguientes seis preguntas:

- ¿Quién? La(s)/él(los) protagonista(s) de la noticia, sujeto agente o paciente.
- ¿Qué? El suceso o hecho.
- ¿Dónde? El lugar del hecho.
- ¿Cuándo? El momento o periodo de tiempo en que se produjo el hecho: día, noche, duración.
- ¿Por qué? La causa que produjo el hecho.
- ¿Cómo? Las circunstancias en que se produjo el hecho.

Determina la línea informativa del medio de comunicación.

Observa los elementos de apoyo al contenido: fotografías, infografías, gráficos, tablas. ¿Son claros? ¿Complementan y/o aclaran el contenido?

3. Lectura formativa

- Antes de leer la noticia, ¿tenías conocimiento del tema?
- La noticia, ¿te entregó mayor información sobre el tema?

4. Lectura comparativa

- ¿Crees que la información que entrega la noticia es significativa para ti?
- Compara la información de dicha noticia con la aparecida en otro(s) medio(s) de comunicación. ¿Existen diferencias en el tratamiento de la información? ¿Cuál es más completa en los datos entregados? ¿Cuál está enfocada en los hechos y cuál en la opinión?

FICHA 3. Análisis de una película

» Para analizar una película es necesario considerar lo siguiente

- Fijar la atención en lo que estás viendo y no ver distraídamente.
- Conviene tomar algunas notas sobre acontecimientos, personajes, gestos, o frases que consideres importantes.

1. Identificación de la película o Ficha técnica:

Nombre original:	Nombre en el idioma original y traducción.
Director(a):	Nombre del que dirige la filmación.
Año:	Año en que la película está lista para ser exhibida.
País:	País del Director(a).
Duración:	Cantidad de minutos.
Reparto:	Actrices y actores que participan en la película.
Música:	Compositor(a) e intérpretes.
Guión:	Nombre(s) del que realiza el texto de los parlamentos y detalles de cada escena.
Género:	Tema general de una película que sirve para su clasificación. Ej. Comedia, Drama, Terror, Misterio, etc.
Fotografía:	Nombre del responsable de la creación artística de imágenes para la puesta en escena de producciones cinematográficas.
Historia:	Breve reseña del argumento de la película.

2. Reseña sobre el Director(a):

Filmografía. Enumeración de las películas realizadas con los datos del año y minutos de cada.

Temática. Si existe una cierta tendencia temática que se repita en sus películas o si hubiese una mirada muy particular de la temática tratada.

3. Análisis de la película:

Planos. Unidad narrativa más pequeña pero significativa del hecho audiovisual. Es la parte de una película rodada en una única toma. Relación entre cámara y objeto. Ej. Plano general, Primer plano, Plano detalle, etc.

Ángulos. Posición de la cámara al filmar: Ej. Normal, Picada, Arriba, Abajo, etc.

Movimientos. Movimientos que realiza la cámara al filmar. Ej. Panorámica, Travelling y Zoom.

Sonido y música. Corresponde al fonético (la voz), al musical y al sonoro (efectos especiales).

Personajes y temas. Relato de la historia contada y su relación con los personajes.

4. Valoración personal:

Comentario. A partir de ciertas preguntas puedes ir redactando tu parecer respecto de la película:

- a. ¿Qué te ha sugerido el título?
- b. El inicio de la película ¿qué expectativas te despertó?
- c. ¿Cuáles secuencias consideras que es la más importante de la historia?
- d. ¿Qué aspectos del sonido consideras que son destacables?
- e. ¿Te pareció que el que cuenta la historia es imparcial?
- f. La imagen del final ¿qué efectos te provocó?
- g. ¿Qué valores culturales o sociopolíticos presenta la película? ¿Estás de acuerdo respecto a su punto de vista?

 FICHA 4. Debate

El Debate consiste en la defensa argumentada de dos posiciones distintas sobre un mismo tema. El objetivo es comprender y aceptar que existe una diversidad de pensamientos y juicios sobre un tema, y para opinar acerca de él es necesario estar informado. La preparación y desarrollo de un debate permite fortalecer el espíritu participativo de los integrantes del grupo.

» ESTRUCTURA DEL DEBATE

PREPARACIÓN

1. Selecciona un tema.
2. Busca información sobre el tema en distintas fuentes.
3. Realiza visitas a terreno y entrevistas.
4. Delimita con exactitud el tema o fenómeno sobre el cual se va a debatir.
5. Revisa la información obtenida. ¿Es suficiente y respalda la tesis de la argumentación?
6. Identifica los elementos contradictorios en la argumentación y buscar la contra argumentación respectiva.
7. Elabora un esquema del tema, subtemas e ideas principales y secundarias, distribuyendo la información obtenida, seleccionada y clasificada.
8. Redacta la información en un informe que dé cuenta de lo que investigaste. Este informe tiene una estructura básica: introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía.
9. El grupo debe ser objetivo y aceptar los diferentes puntos de vista de sus integrantes. Será útil para el debate contar con otras visiones que, eventualmente, pueden ser las de los contrincantes en el debate. Ello les ayudará a buscar nuevos y más sólidos argumentos.

DESARROLLO

Presentación general a cargo del moderador, quien se encarga no sólo de ceder la palabra a los interlocutores que la vayan pidiendo, sino también de encauzar y dirigir el debate, mantener el orden y llevar el control de las ideas.

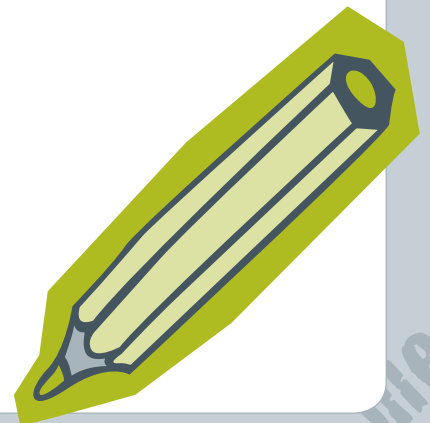
1. Breve exposición, por parte de cada participante, de su postura respecto al tema, en un tiempo limitado. No olvides llevar una ficha de apoyo con los puntos a tratar.
2. Intercambio de argumentos.

CONCLUSIONES FINALES

- El debate se cierra con un resumen de las posiciones de los participantes con el fin de que los posibles oyentes conozcan mejor el tema debatido y vayan formándose una opinión personal al respecto.

Indicaciones generales

- Al preparar tu argumentación debes considerar la postura de tu oponente a fin de preparar tu defensa y contra-argumentación.
- Fundamenta con argumentos sólidos tu punto de vista, recurriendo a ejemplos reales.
- Cuida tu dicción.



 FICHA 5. Ensayo

{ El ensayo es un escrito en que un autor manifiesta lo que piensa de manera libre. En el ensayo no se siguen reglas preestablecidas y su autor puede expresar dudas, comentarios personales, datos curiosos, etc. }

» ¿CÓMO ESCRIBIR UN ENSAYO?

1. Antes de escribir un ensayo debes definir el tema del que vas a hablar y formular una pregunta, juicio o proposición respecto a este. Así defines tu TESIS. Luego debes investigar sobre el tema en diversas fuentes y comenzar a reflexionar sobre la tesis.
2. Ordena tus ideas y recuerda que la estructura básica que debes respetar es introducción, desarrollo y conclusión.
3. En la introducción propón el tema planteándolo directamente y explica tu tesis. Algunas ideas que te pueden ayudar a hacer una introducción motivante son:
 - Plantear preguntas interesantes: propón una o más interrogantes que se relacionen con alguna experiencia o sentimiento del lector(a). Por ejemplo:

¿Alguna vez te has preguntado qué sucedería si la mayoría de las aguas del planeta estuvieran contaminadas? ¿Qué haría el hombre para sobrevivir? ¿Qué sucedería con los proyectos políticos y económicos de los distintos gobiernos? ¿Qué haría la gente común y corriente para conseguir agua potable?
 - Exponer un hecho que sea interesante y sorprendente: inicia tu relato refiriéndote a un hecho que produzca el efecto de fascinar al lector(a). Por ejemplo:

El agua es un recurso indispensable para la vida de personas, animales y plantas; sin embargo, se trata de un elemento escaso, algo que queda de manifiesto si se piensa que actualmente más de mil millones de personas en el mundo sufren por su falta. Un estudio de las Naciones Unidas ha revelado que hacia el año 2025 una de cada tres personas tendrá sólo un poco de agua, o incluso carecerá de ella, algo que, a la larga, podría convertirse en la causa de los futuros enfrentamientos entre estados y pueblos. Por eso, vale la pena preguntarse: ¿No será conveniente ser previsor y comenzar a cuidar el agua del planeta?
4. En el desarrollo expón lo que has averiguado del tema, sostén tu punto de vista, utiliza comparaciones, descripciones, datos, etc. Recuerda que en este tipo de texto puedes incluir ideas, pensamientos personales; pues no se trata de demostrar hechos sino de dar a conocer tu punto de vista sobre un tema.
5. En la conclusión vuelve a mencionar tu tesis y cierra el tema resumiendo las ideas, reafirmando o planteando una pregunta abierta. Puedes escribir "Afirmamos que... Entonces podemos decir que... Finalmente..., etc.

FICHA 6. Reseña

La reseña es una descripción general respecto a una obra literaria, cinematográfica, teatral o de carácter similar acompañada de un juicio crítico. Escrita para un público amplio, motiva el interés del lector y le permite un acercamiento a la obra a través de la opinión de quien la conoce.

» UNA RESEÑA DEBE CONTENER LOS SIGUIENTES ELEMENTOS

- **Información de la obra reseñada.** Título, autor, editorial, año de publicación.
- **Resumen del contenido.** Puedes resaltar aquellos elementos que motiven el interés del público o que sean especialmente significativos.
- **Comentario crítico.** Requiere que te formes tu propia opinión respecto a la obra –que no necesariamente debe ser favorable– pues eso orientará al lector. Puedes mencionar datos sobre el autor, la época o la temática que sean relevantes para entender el contenido y el contexto en que la obra fue escrita.
- **Conclusión.** Señala alguna idea destacable del título reseñado.

» PARA ESCRIBIR UNA RESEÑA

- Debes conocer la obra. Esto implica una lectura atenta y comprensiva.
- Debes formarte un juicio personal sobre ella.
- Puedes informarte acerca del autor, su época y sus obras. Esto enriquecerá tu opinión.
- Utiliza un lenguaje formal y una redacción cuidada.
- Aplica la capacidad de síntesis. No abundes en detalles que puedan cansar más que motivar al lector.

» EJEMPLO

- Reseña Papelucho de Marcela Paz

La historia de Papelucho, el primero de la exitosa serie creada por Marcela Paz, nos introduce en la asombrosa imaginación y en el corazón bondadoso de este niño de ocho años, convertido hoy en un clásico de la literatura infantil chilena. En él, escribe acerca de lo que le sucede y sus geniales métodos para evitar aburrirse. Las ocurrencias de Papelucho –preparar un sándwich para un ratón goloso, adiestrar moscas mensajeras, montar un criadero de jaibas o crear la revista Chistelândia, entre muchas otras– son a veces incomprendidas por los adultos, a pesar de sus buenas intenciones.

Fuente: Bibliotecas Escolares CRA | MINEDUC.

 FICHA 7. Disertación

La disertación es la exposición oral de un tema. El emisor o disertante debe estructurar la exposición de modo que resulte informativa y significativa para los receptores. Una disertación o exposición oral debe prepararse con datos relevantes y estructurándolos de manera que resulte fluida y comprensible para el público.

» Para que tu exposición oral tenga éxito, debes

- **Conocer el tema** en profundidad. Esto te ayudará a hacer una exposición amena, fluida y bien sustentada.
- Determinar o **conocer el tiempo** asignado para realizar la exposición. Así podrás elaborar con exactitud tu texto expositivo.
- **Preparar material de apoyo** que facilite la comprensión del tema. Por ejemplo, presentación en power point, exhibición de videos, diapositivas, folletos, láminas murales, maquetas u otros, dependiendo de la naturaleza del tema y del estilo de la disertación.
- **Preparar una guía** para la exposición, ensayando con anterioridad.

» ESTRUCTURA DE LA DISERTACIÓN ORAL

INTRODUCCIÓN

1. Presenta brevemente el tema.
2. Plantea una pregunta relativa al tema.

DESARROLLO

1. Selecciona las ideas que resulten más interesantes para explicar el tema.
2. Usa ejemplos, anécdotas, etc. que despierten la atención del auditorio.
3. Reorienta al auditorio, insistiendo periódicamente en las principales ideas de la exposición.
4. Recurre a los medios de apoyo que tienes preparados.

CONCLUSIÓN

1. Presenta una breve síntesis de lo dicho o bien plantea un problema nuevo para abrir un debate.
2. Da las gracias al público e invita a hacer preguntas.

Elementos que debes tener en cuenta:

- Utiliza un lenguaje claro y preciso.
- Emplea un registro de habla formal para que todos puedan entender.
- Habla de forma lenta y pausada, modulando correcta y cuidadosamente.
- Mantén una postura corporal respetuosa, abierta y comunicativa. Desplázate entre el público o frente a él, si es posible.
- Ejemplifica ciertos aspectos del tema con casos reales que llamen la atención del público.

» ¡¡Ahora....a EXPONER!!



FICHA 8. ¿Cómo hacer un cómic?

La historieta es un relato narrado a través de la combinación de palabras y dibujos, muchas veces caricaturescos. Es un recurso muy útil para recrear situaciones cotidianas relacionadas con el tema que estamos trabajando, y así lograr la complicitad de nuestros interlocutores.

Las acciones en el cómic se suceden linealmente: una después de otra.

» ELEMENTOS DEL CÓMIC

La viñeta: es cada cuadro de la historieta.



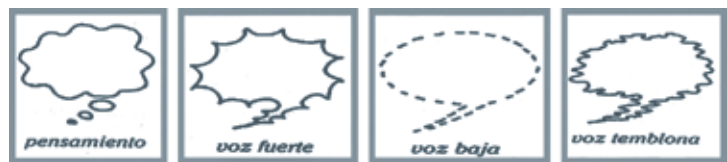
Dentro de la viñeta podemos distinguir:

a. El continente: líneas que delimitan el espacio total de la página, pueden ser rectas y curvas.



b. El contenido: son las imágenes y palabras que aparecen dentro de cada viñeta.

c. El bocadillo: espacio donde se coloca el texto. Tiene dos partes: globo y vértice.



La onomatopeya imita a un sonido y aparece dentro o fuera del globo.



Figuras cinéticas. Convención gráfica que expresa ilusión de movimiento o la trayectoria de los móviles.



» SEGÚN EL ESPACIO ENCUADRADO POR LA VIÑETA, EL PLANO RECIBE NOMBRES DISTINTOS

Planos	Representación de la figura humana	Características expresivas
General	Completa	Describir un lugar, ambiente, etc.
Entero	Entera	Adecuado cuando queremos que salgan las personas enteras en acción.
Americano	Por las rodillas	Para diálogos y la acción vista de cerca.
Medio	Por la cintura	Diálogos y expresión del rostro.
Primer plano	Por los hombros	Describe la expresión del personaje.
Plano detalle	Un detalle de la figura humana	Centra la atención sobre un detalle.

» GUIÓN PARA HACER EL CÓMIC

Viñeta nº	Clase de plano	¿Qué tiene que verse en la viñeta?	¿Qué tiene que leerse?

 FICHA 9. Curriculum Vitae

El curriculum vitae no es más que nuestra biografía profesional. Es fundamental hacerlo bien, pues es nuestra forma de presentarnos ante cualquier persona o empresa que pueda contratarnos. Es como nuestra cara profesional, nuestra tarjeta de presentación para que quien lo lea piense que tienes los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para resolver los problemas que tiene la empresa u organización a la que representa.

» DATOS QUE DEBES INCLUIR

- 1. Datos personales.** Nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, estado civil, dirección personal, número de teléfono de contacto, dirección de correo electrónico.
- 2. Formación académica.** Estudios que has realizado, indicando institución y fecha.
- 3. Otros títulos y seminarios.** Estudios complementarios que mejoran tu formación técnica o universitaria, indicando el año, el Centro y el lugar donde fueron realizados.
- 4. Experiencia profesional.** Experiencia laboral relacionada con los estudios técnicos o universitarios, o que pueda ser de interés para la empresa que desea contratarte. No olvides señalar las fechas, la empresa donde trabajaste y las funciones y tareas que desempeñaste.
- 5. Idiomas.** En este apartado menciona los idiomas que conoces y tu nivel de manejo (oral y escrito). Si obtuviste algún título reconocido que acredite tus conocimientos en estos ámbitos, indícalo.
- 6. Informática.** Señala los conocimientos informáticos que poseas: sistemas operativos, procesadores de texto, hojas de cálculo, bases de datos, diseño gráfico, Internet.
- 7. Otros datos de interés.** Si fuese necesario, en este último punto señala todos aquellos aspectos que no han sido incluidos todavía, tales como: Carnet de Conducir, Servicio militar o disponibilidad, etc.

» TIPOS DE CURRICULUM VITAE CV

Básicamente hay tres tipos de CV. Debes elegir el que creas que es más pertinente según las características de la empresa, los requisitos planteados para la contratación y tu trayectoria laboral.

CV cronológico	CV funcional	CV combinado
<ul style="list-style-type: none"> Es el más comúnmente empleado y es más fácil de escribir. La experiencia profesional se presenta en orden cronológico, desde el trabajo actual, o el último, y a continuación se incorporan los anteriores. No es muy conveniente para personas que no han tenido continuidad laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> Es más difícil de escribir. Presenta la experiencia agrupada, sea por funciones, logros o sector de actividad. Pone de manifiesto las capacidades adquiridas a lo largo del tiempo, que se ordenarán en función del puesto al que se opta. Disimula cambios frecuentes de trabajo o largos periodos de incontinuidad laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> Es una mezcla de los anteriores. Es más difícil de escribir. Presenta las ventajas del cronológico y del funcional. Empieza con el CV funcional y sigue como el cronológico. Permite adaptar el CV resaltando las capacidades y logros más importantes para el puesto al que se opta. Llama la atención de quien lo recibe.

» Recuerda

- Tu curriculum no debe exceder las dos páginas.
- Utiliza hojas de papel de impresión de buena calidad.
- Enumera las páginas de tu CV.
- Cuida el estilo y evita los errores de ortografía.
- Antes de enviarlo, conviene someterlo a una lectura crítica por parte de terceros.
- Cuida la imagen: caracteres apropiados al contenido, presentación clara y organizada, que facilite la lectura.
- No lo inicies escribiendo CURRICULUM VITAE en la parte superior, quien lo está leyendo ya sabe que es un CV.
- No incluyas tus aficiones salvo que éstas tengan una relación muy directa con el puesto de trabajo.
- No adjuntes el expediente académico, salvo que la empresa lo pida expresamente.
- Incluye datos de personas que puedan dar referencias acerca de tu desempeño académico o profesional.
- Mantén tu CV actualizado.

FICHA 10. ¿Cómo hacer un afiche?

{ Es un mensaje visual realizado gráficamente que se utiliza para hacer público un producto o un evento. Permite la entrega de un mensaje en forma clara y ágil. }

» CARACTERÍSTICAS

- ⊙ Contenido y destinatarios
- ⊙ Texto e imagen
- ⊙ Organización visual

» ELEMENTOS DE DISEÑO

- ⊙ Color
- ⊙ Formas
- ⊙ Tamaño

» TÉCNICAS

- ⊙ Pintura
- ⊙ Collage
- ⊙ Grabado

» SOPORTES

- ⊙ Papel
- ⊙ Género
- ⊙ Madera

» PARA TENER EN CUENTA

- ⊙ El afiche tiene una diagonal central donde se debe poner la información más importante donde este recorrido empieza.
- ⊙ La imagen y el texto deben complementarse, no tienen que decir lo mismo.

» VENTAJAS

- Son económicos. Pueden ser producidos a bajo costo.
- Pueden llegar a miles de personas si están bien ubicados.
- Dejan una impresión visual perdurable cuando son exhibidos en muchos lugares.

Aquí puede ir una imagen

Título y frase destacada

**Si tu hija o hijo va a cumplir 4 años...
... es hora que empiece a vivir las oportunidades que ofrece la escuela.**

Información concreta respecto a la actividad que se difunde. (Lugar, fecha, horario)

Información institucional

- ◆ Educación gratuita.
- ◆ Aprender y compartir junto a otras niñas y niños.
- ◆ Oportunidades de aprendizaje diversas en un ambiente acogedor.
- ◆ Cursos a cargo de profesionales que se perfeccionan en forma continua.
- ◆ Programas educativos enriquecidos con materiales didácticos y bibliotecas de aula en cada sala de párvulos.
- ◆ Desarrollar todos sus talentos.

GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Para mayor información diríjase a la escuela más cercana, visítenos en <http://600.mineduc.cl> o llámenos al 600 600 2626

UNIDAD DE EDUCACIÓN PARVULARIA / DIVISIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL

» PREGUNTAS PARA PLANIFICAR LA DISTRIBUCIÓN DEL AFICHE

- ¿Dónde se exhibirá o distribuirá?
- ¿Cuándo se exhibirán o distribuirán?
- ¿Cómo se exhibirá o distribuirá?
- ¿Quién los colocará o distribuirá?

FICHA 11. Infografía

{ Una infografía, en un periódico, es un diseño gráfico que consta de información tanto escrita como icónica y que para su realización ha necesitado de la informática. }

» ¿QUÉ ES La infografía?

- Es la representación gráfica y secuencial de una noticia o información.
- Se utiliza para contar algo que resulta más fácil de entender gráficamente que en un texto.
- Combina la ilustración e información periodística.
- Sintetiza o complementa la información escrita.

Una causa grave de discapacidad
 La inmunización de la población contra la rubéola hará posible el nacimiento de una nueva generación libre de los defectos irreversibles que produce el síndrome de rubéola congénita.

Síntomas
 Sistema nervioso central:
 -Cabeza de tamaño pequeño (debido al insuficiente desarrollo del cerebro)
 -Retardo mental
 -Encefalitis
 -Meningitis

Ojos:
 -Pupilas opacas o de apariencia blanca (leucoria)
 -Glaucoma
 -Retinitis

Defectos cardíacos
 -Conducto arterioso persistente
 -Estenosis de la arteria pulmonar

Las primeras 16 semanas de gestación son las de mayor riesgo porque es la etapa en que se forman diferentes órganos.

El cuerpo viene a ser la esencia misma de la infografía

El título sintetiza el contenido

El texto da información necesaria para comprender lo que se muestra

La fuente indica de dónde se ha obtenido la información, su origen

El crédito señala al autor o autores

Fuente: Mirca
 EL COMERCIO

Las infografías pueden estar representadas en cuatro grandes tipos: diagramas, mapas, gráficos y tablas.

- Los **diagramas** son las infografías más complejas que existen. Sirven para mostrar cómo ha ocurrido un suceso o acontecimiento, cómo es algo por dentro o cómo funciona algún objeto. Todos los diagramas necesitan leyendas o textos sumariales para completar la información gráfica que ofrecen.
- Los **mapas** pueden constituir una infografía por sí mismos o ser la parte de un diagrama que nos muestra dónde ha ocurrido un determinado suceso o acontecimiento.
- Los **gráficos** son la forma más simple de explicar noticias que incluyen datos, números y estadísticas. Estos gráficos pueden ser de barras (para referirse a cantidades brutas), de torta, tarta, pastel o queso (que indica siempre proporciones).
- Las **tablas** se utilizan para cruzar datos –generalmente descriptivos– que de otra forma no se podrían comparar o relacionar con facilidad.

» ¿CÓMO ANALIZAR UNA INFOGRAFÍA?

1. Observa e identifica los distintos elementos que conforman la infografía.
 - a. ¿Qué tema representa la infografía?
 - b. ¿Existe texto de apoyo a la imagen?
 - c. ¿Qué tipo de noticia representa la imagen?
 - d. ¿Representa un hecho o un proceso?
2. Compara la información de la infografía con la información del artículo de prensa. ¿La complementa o la grafica?





FICHA 12. Texto instructivo

El texto instruccional es aquel que presenta una secuencia ordenada y clara de pasos para seguir. Su objetivo es que cualquiera persona comprenda y pueda ejecutar el sistema de funcionamiento o montaje de un objeto siguiendo los pasos indicados en el texto. Este tipo de texto debe ser ordenado, claro y por sobre todo secuencial.

» PASOS PARA ELABORAR UN TEXTO INSTRUCTIVO

- ⦿ Primero debes saber cuál es el proceso que vas a describir.
- ⦿ Distingue el orden en que se realizan esos pasos. Se recomienda hacer una línea temporal donde vayas ubicando los pasos. Comienza por escribir aquellos que sean más generales o básicos y prosigue con los más específicos, pero siempre respetando un criterio superior que es el orden temporal. Es conveniente que los pasos que indiquen causas vayan antes que los que señalan consecuencias.
- ⦿ Revisa esa línea temporal cuantas veces sea necesario, de manera de que te asegures de no olvidar ningún paso.
- ⦿ Transcribe la línea temporal en un texto dividido por números:

1.
2.
3.
4.

o conectores temporales:

- ⦿ Primero,
- ⦿ Luego,
- ⦿ Enseguida,
- ⦿ Finalmente,

- ⦿ Si el proceso implica materiales, elabora un listado muy preciso con ellos y agrégalo antes de las instrucciones, dividiendo el texto en dos partes: materiales e instrucciones.

» EJEMPLOS DE CONECTORES DE ACUERDO A NUESTRO OBJETIVO

- ⦿ **Para empezar:** en primer lugar, en principio, para comenzar, lo primero que...
- ⦿ **Para continuar:** a continuación, además, así pues, asimismo...
- ⦿ **Para ejemplificar:** por ejemplo, como muestra, así, como...
- ⦿ **Para resumir:** en resumen, en pocas palabras, en conjunto, brevemente...
- ⦿ **Para indicar el paso del tiempo:** después, más tarde, tan pronto como, mientras, entre tanto, entonces, más adelante, posteriormente, luego...
- ⦿ **Para concluir:** en conclusión, para finalizar, finalmente, para terminar...

 FICHA 13. Texto argumentativo

En el texto argumentativo el autor expone sus ideas sobre algún asunto, pero con la intención de convencer al lector de que su punto de vista es válido. Este texto tiene una estructura lógica y ordenada donde cada afirmación o argumento sustenta y refuerza la idea expuesta. El objetivo del texto argumentativo es presentar cualquier tema con el fin de que sea conocido y comprendido por otras personas.

» EJEMPLO

“La defensa del medio ambiente exige que se establezcan medidas para controlar el tráfico de vehículos privados. Resulta absurdo observar cómo la mayoría de los automóviles son ocupados por una sola persona. Es necesario que los ciudadanos tomen conciencia de la necesidad de utilizar los transportes públicos.”

» EL TEXTO ARGUMENTATIVO SE ESTRUCTURA EN 3 PARTES

1. **Tesis** (introducción): es la idea o criterio que se va a probar.

Debes:

- ⊙ Definir el tema.
- ⊙ Informar sobre él.
- ⊙ Organizar la información.
- ⊙ Plantear una pregunta.
- ⊙ Elaborar un guión de exposición en que se confronten las ideas.

2. **Desarrollo** (cuerpo argumentativo):

Se exponen las razones, datos, hechos probatorios, experiencias, cita, juicios emitidos por otras personas, que apoyan o prueban la idea expuesta en la introducción y que están destinadas a persuadir al destinatario. Estrategias argumentativas:

- a. Planteo de causas y consecuencias entre ideas o hechos, de modo de presentar una opinión que parezca una conclusión lógica. Los conectores utilizados son del tipo: “por lo tanto”, “por eso”, “en consecuencia”, “dado que”, “porque”.
- b. Analogía: relación comparativa entre la situación o idea presentada y otra, con la que se supone que el receptor está de acuerdo.
- c. Ejemplificación: uso de ejemplos que afirmen la validez de una idea.
- d. Cita de autoridad: juicios especializados o respetables que aporten validez reconocible a la idea del emisor.

- e. Refutación: inclusión de voces que se oponen a la idea que presenta el emisor, para luego discutir las, contradecirlas o descalificarlas.
- f. Pregunta retórica: anticipación a posibles interrogantes del receptor. Hacen más fácil seguir el desarrollo argumentativo y producen el efecto de una aseveración implícita.

3. Conclusión:

Es un párrafo final que retoma la introducción o extrae una consecuencia; es decir, reafirma la tesis o idea inicial. Se puede incluir:

- ⊙ Resumen de las ideas expuestas.
- ⊙ Respuesta a la pregunta planteada en la Introducción.
- ⊙ Una nueva pregunta sin resolver o un problema con una nueva tesis.
- ⊙ Una comparación entre el tema tratado y una situación que presenta similitudes con éste.
- ⊙ Una afirmación a la tesis.

No olvides:

- ⊙ A quién va dirigido, utiliza un vocabulario adecuado al destinatario.
- ⊙ Cualquier afirmación ha de estar sustentada por una serie de argumentos, por lo que habrá que buscar todos los argumentos posibles a favor de la tesis.
- ⊙ Tener en consideración las opiniones, creencias y valores del destinatario para elegir aquellos argumentos que mejor puedan convencerle y desestimar los restantes.
- ⊙ El orden de los argumentos es un factor esencial. En beneficio del mismo, se evitarán las divagaciones, que podrían entorpecer la comprensión. Los argumentos más sólidos se deben incluir al final.
- ⊙ La conclusión debe tener fuerza e interés para ganar la complacencia del auditorio. Emplea un lenguaje de forma adecuada, concisa y clara.



FICHA 14. Texto descriptivo

{ Describir es explicar en forma detallada y ordenada cómo son las personas, los lugares y los objetos, utilizando preferentemente información otorgada por los sentidos. Es mencionar todas las características de un objeto, persona o lugar. }

» ¿CÓMO ESCRIBIR UN TEXTO DESCRIPTIVO?

1. Observar la realidad: interrogar, analizar y valorar.
2. Seleccionar y ordenar los detalles más importantes:
 - ⦿ de lo general a lo particular, y a la inversa
 - ⦿ de la forma al contenido, y a la inversa
 - ⦿ de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, y a la inversa.
3. Presentar los resultados obtenidos con una correcta redacción.

» EXISTEN DOS FORMAS DE DESCRIBIR

- ⦿ **Objetiva.** Se intenta describir el objeto, dejando de lado las propias impresiones o sentimientos.
- ⦿ **Subjetiva.** Se describe desde un punto de vista personal, a partir de la propia valoración, destacándose aspectos estéticos (belleza) y afectivos (sentimientos).

Al momento de redactar considera los siguientes aspectos

1. Evita usar el verbo ser. Utiliza parecer, presentar, existir, mostrar, ofrecer, semejar, observar, ver, distinguir, divisar, percibir, advertir, y cualquier otro que le otorgue mayor riqueza a la descripción.
2. Evita los términos abstractos.
3. Procura que la descripción sea concisa y sencilla. La mejor descripción no es la que más datos incluye, sino la que produce una sensación más viva en el lector.

¿Qué describimos?	Descripción de un lugar (Topografía)	Objetos	Animales	Descripción de una persona		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué elementos incorporar en el texto? 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, los elementos presentes en el lugar: personas, animales, casas, naturaleza, sucesos, etc. Describir las personas, objetos, animales que hay en él, etc.) y lo que sucede. Observar el lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> Forma y tamaño. Material del que está hecho. A qué se parece. Cómo se usa. Para qué sirve. 	<ul style="list-style-type: none"> Se organizan los datos según los rasgos distintivos de la especie a la que pertenece, de lo general a lo específico. 	<ul style="list-style-type: none"> Física (Prosografía). Cara: ojos, nariz, orejas, cabello. Cuerpo: altura, complexión, peso. Vestimenta y otros aspectos importantes. Destacar lo que es importante de esa persona para el observador. 	<ul style="list-style-type: none"> Moral y psicológica (etopeya). Aptitudes. Actitudes. Hábitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Retrato: se mezclan las características físicas y psicológicas.

 FICHA 15. Bibliografía

Cualquier trabajo de investigación requiere de la consulta de fuentes de información de procedencia diversa. Puesto que han sido otros (personas o instituciones) quienes han generado, pensado o escrito esta información debemos reconocerles este mérito: ellos tienen lo que llamamos la propiedad intelectual de lo que estamos utilizando. Así, todo trabajo debe acompañarse de un listado de las fuentes de información utilizadas, y es recomendable citar dichas fuentes de manera normalizada. A continuación proponemos modelos para distintas fuentes.

» LIBROS

AUTOR/ES o INSTITUCIÓN. Título. Lugar de edición, Editorial, año. Número de páginas (colección, número).

Ejemplo:

● **Libros de un solo autor:**

CARVAJAL, Víctor. *El pequeño Meliñir*. Santiago, Sol y Luna Libros, 2003. 20 p.

● **Libros obra de hasta tres autores:**

VILLALOBOS, Sergio; FINTERBUSCH. *Historia de mi país*. Santiago, Universitaria, 2004. 184 p.

● **Libros obra de más de tres autores u obras realizadas por un equipo:**

Diccionario práctico de sinónimos y antónimos. Santiago, Zig-Zag, 2003. 332 p.

Lo que se dice y se canta en Arauco. Santiago, Andrés Bello, 2008. 62 p.

El planeta Tierra. Barcelona, Vox, 2002. 72 p.

» ARTÍCULOS DE DIARIOS O REVISTAS

AUTOR/ES o INSTITUCIÓN. "Título del artículo". Título de la revista, número (fecha de publicación), páginas del artículo.

Ejemplo:

- SALOMONE, Mónica. "Impacto 2036". *El País semanal*, nº 2036 (14 marzo 2008), p. 60-66.

» Páginas Web

AUTOR. Título. Lugar, Organismo responsable, año. <URL>. [consulta: día mes año].

Ejemplo:

- INSTITUTO NACIONAL E ESTADISTICAS DE CHILE. *Las estadísticas de Chile*. Santiago de Chile, 2008 < http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/home.php [Consulta: 14 de marzo 2008]

Si un documento impreso, como un libro o una revista, se puede consultar a través de Internet sólo hay que añadir a la referencia bibliográfica la fecha y la dirección donde se halla disponible.

Ejemplo:

- SALOMONE, Mónica. "Impacto 2036". *El País semanal*, N° 2036 (12 abril 2007), p. 60-66. Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/paginas/Impacto/2036/elpepusoc/20070415elpepspag_5/Tes [Consulta: 14 de marzo 2008]

La relación de todos los documentos utilizados en la investigación se agrupa en el apartado denominado "Bibliografía" y se ordena alfabéticamente por la primera palabra del autor o del título si no existe el primero.





FICHA 16. Entrevista

La entrevista es una conversación entre dos o más personas, en la que una pregunta (entrevistador) y la otra responde (entrevistado). Estas personas dialogan a fin de obtener respuestas a las preguntas planteadas sobre el tema propuesto.

» ELEMENTOS DE LA ENTREVISTA

Una entrevista consta de diferentes elementos: un entrevistador, un entrevistado, un tema y unos procedimientos (preparar, entrevistar y transcribir). El resultado de la entrevista se dirige a un público más o menos general, más o menos especializado, más o menos segmentado.

El **entrevistado** deberá ser siempre una persona que interese a la comunidad pues tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir.

El **entrevistador** es quien dirige la entrevista. Debe dominar el diálogo, presentar al entrevistado y el tema principal, hacer preguntas adecuadas y cerrar la entrevista.

» FUNCIONES DE LA ENTREVISTA

Existen tres funciones básicas y principales que cumple la entrevista en la investigación científica:

- Obtener información de individuos y grupos.
- Facilitar la recolección de información.
- Influir sobre ciertos aspectos de la conducta de una persona o grupo (opiniones, sentimientos, comportamientos, etc.).

Las seis preguntas clásicas son útiles para enfrentar a nuestro entrevistado:

- ¿Qué?
- ¿Quién?
- ¿Dónde?
- ¿Cómo?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?

» VENTAJAS

- Obtiene datos relevantes y significativos desde primera fuente.
- La información que el entrevistador obtiene a través de la entrevista personal es muy superior que cuando se limita a la lectura de respuesta escrita.
- A través de la entrevista se pueden captar los gestos, los tonos de voz, los énfasis, etc., que aportan una importante información sobre las personas entrevistadas y su vínculo con el tema.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes, expectativas.

Aspectos a considerar en una entrevista:

Para llevar a cabo una buena entrevista debes tener en cuenta lo siguiente:

- Aborda gradualmente al entrevistado, creando cercanía, identificación y cordialidad.
- Ayuda al entrevistado para que se sienta seguro y distendido.
- Déjalo concluir su relato guiándolo de manera que no se aleje de la pregunta realizada.
- Procura formular las preguntas con frases breves y fácilmente comprensibles.



Ficha Perfil Lector

- Fotocopie la hoja Perfil Lector según el número de estudiantes.
- Invite a los estudiantes a completarlo y luego pida a algunos de ellos(as) que lo lean en voz alta.
- Si los estudiantes están de acuerdo expóngalos en el diario mural CRA y luego guárdelos en la carpeta CRA de cada curso.



PERFIL LECTOR

NOMBRE:

CURSO:

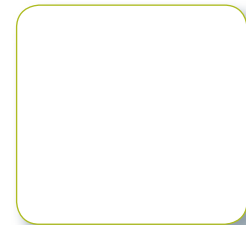
ME GUSTA:

NO ME GUSTA:

MIS LIBROS PREFERIDOS:

MIS PERSONAJES PREFERIDOS:

MI TIPO DE LECTURA PREFERIDA: (poesía, ciencia ficción, aventuras, humor, drama, suspenso, cómics, históricos, biografías, románticos, etc.).



Dibuja tu retrato o foto