



Comprensión lectora

Actividades

1° a 4° medio

Ilustrando ideas

Esta actividad tiene como **objetivo** que los estudiantes tengan un acercamiento significativo a diversas técnicas de ilustración mediante la observación y el análisis de libros que tratan y exponen este tema. Se pretende que sean capaces de comprender y apreciar las técnicas, para así distinguir aquellas que les sirven como fuentes de inspiración para la creación de una ilustración propia.

Esta es, finalmente, una invitación a narrar creativamente un acontecimiento o una historia.

Nivel recomendado: 1º y 2º medio



Preparación

- Busque en la colección de la biblioteca escolar CRA libros sobre técnicas, consejos o iniciación a la ilustración y el dibujo. Algunos de ellos se enfocan en aspectos específicos, como el personaje, el ambiente o el movimiento; estos también pueden ser parte de esta primera exploración. Nota: estos libros los puede encontrar en el numeral 740 y 741 de la clasificación Dewey de su biblioteca escolar.
- En caso de no contar con este tipo de recursos en la biblioteca escolar, en internet puede encontrar canales en Youtube con tutoriales (Arte diviértete, Dibujar y crear, entre otros).
- Seleccione igualmente libros que expongan los procesos creativos de diferentes artistas, nacionales e internacionales, por ejemplo:



EL TALLER DE CÓMIC

Hergé

Editorial Zendera Zariquiey



LA TRILOGÍA DEL LÍMITE

Suzy Lee

Bárbara Fiore Editorial



MI VECINO MIYAZAKI

Álvaro López Martín

Diábolo Ediciones



ILUSTRACIÓN A LA CHILENA

Claudio Aguilera |

Ocho libros Editores / Plop! Galería

- Prepare algunos elementos de creación artística: hojas blancas, lápiz grafito, lápices de colores, témperas, pinceles, etc.

Antes de la lectura

- Converse con los estudiantes sobre las experiencias que ellos han tenido con la expresión artística. Puede formular algunas preguntas para abrir la conversación: ¿conoces técnicas artísticas?, ¿cuál o cuáles te llaman especialmente la atención?, ¿por qué?, ¿conoces o sigues a algún o algunos artistas plásticos?, ¿qué aspectos de la obra de este o estos artistas te gustan más?, ¿por qué?

Durante la lectura

- Proponga varias situaciones que estimulen a los estudiantes a plasmarlas en una escena, por ejemplo:
 - Un perro acaba de tomar una tira de vienasas de una carnicería.
 - Un hombre choca accidentalmente con su bicicleta sobre una pila de naranjas por percibir algo extraño en el cielo.
 - Una mujer intenta tomar un taxi sin tener mucha suerte.
 - Unos niños se divierten en el parque y cada uno vive distintas situaciones.
 - Un gato contempla a una pareja de ancianos que dan de comer a unas palomas.
- Invite a los estudiantes a elegir una de estas escenas o alguna que a ellos se les ocurra.
Nota: promueva la opción de que algunos estudiantes seleccionen la misma escena para después comparar sus puntos de vista y formas de interpretarla visualmente.
- Ofrezca los materiales de creación para su elección e invite a ilustrar la escena seleccionada.
- Invite a explorar, durante la elaboración de las ilustraciones, los libros de técnicas artísticas y de procesos creativos de autores.
- Comente que estas técnicas pueden servirles de fuente de inspiración para la creación de sus ilustraciones.

Después de la lectura

- Permita que los estudiantes expongan sus creaciones y cuenten su proceso creativo.
- Puede incentivar la conversación con preguntas como la que se muestran a continuación.
 - ¿Qué pasos seleccionaste para elaborar tus escenas o personajes?
 - ¿Qué dificultades encontraste en este proceso?
 - ¿Te inspiraste en alguno de los artistas compartidos?, ¿cuál?, ¿por qué?
 - ¿En qué técnicas del artista te inspiraste para crear tu ilustración?
 - ¿Por qué decidiste ubicar la escena en ese lugar?
 - ¿Cómo decidiste la textura de los personajes?
 - Si tuvieras que pensar en el antes y después de esta escena: ¿qué personajes y escenas agregarías?, ¿esta escena sería el inicio, nudo o desenlace de la narración?

Idea

Posterior a la actividad pueden hacer una curatoía y exposición de los trabajos realizados. Asimismo, pueden profundizar en la elaboración de narrativas gráficas para dar continuidad al ejercicio.