

Equipo de trabajo:  
Carlos Cuevas Álvarez  
Carla Davico Giannini  
Gisela Pardo Muñoz  
Carolina Valenzuela  
Francisca Martínez  
Andrea Bravo  
Pilar Echeverría  
Inés Correa  
José Luis Flores  
Paola Cepeda  
Hugo Hinojosa  
Carla Silva  
Claudia Andrade



[www.lobarnechea.cl](http://www.lobarnechea.cl)

ISBN 978-956-335-373-0



9 789563 353730



Qué cuento contamos...

Libros infantiles y actividades para todos

2018



# Qué cuento contamos...

Libros infantiles y actividades para todos

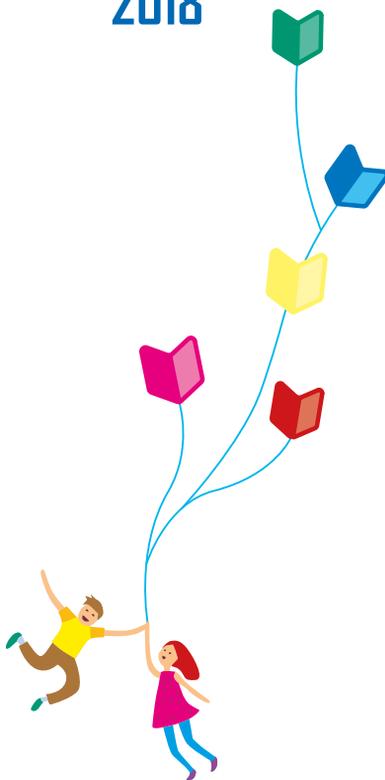
2018

- Desde 0 años
- Desde 3 años
- Desde 6 años
- Desde 8 años

# Qué cuento contamos...

Libros infantiles y actividades para todos

2018





# PRESENTACIÓN

Queridos vecinos:

Una vez más tengo el agrado de presentarles la última versión de la guía de mediación lectora: *Qué cuento contamos... Libros infantiles y actividades para todos*. En ella podrán encontrar 50 títulos recomendados para niños desde los 0 a los 11 años, con sugerencias de actividades asociadas para cada uno. Además, en cada caso se incluye el enlace al audiolibro, para que también puedan acceder personas no videntes o con visión reducida.

Esta guía es fruto del trabajo de un comité de expertos en literatura infantil y mediación, que se reunió en el Centro Lector de Lo Barnechea regularmente para pensar con mucho cariño y profesionalismo cada una de las propuestas.

Todos los libros seleccionados en esta guía se encuentran disponibles en el Centro Lector y esperamos que replique la buena experiencia obtenida con sus antecesoras.

Un afectuoso saludo,



**Felipe Guevara Stephens**  
Alcalde y Presidente  
Corporación Cultural de Lo Barnechea

## INTRODUCCIÓN

*“Entre más lee uno, mejor lo hace;  
entre mejor lo hace, más lo disfruta,  
y entre más lo disfruta, más lo hace”*

*“Entre más lee uno, más aprende  
Y entre más aprende,  
más amplía la capacidad de comprender”.*

*Manual de la lectura en voz alta*  
Jim Trelease

No cabe ninguna duda del gran aporte que la lectura hace en la formación tanto a nivel personal como intelectual. Sin embargo, los adultos, siendo tan conscientes de sus beneficios, no logramos terminar de encantar a los niños con los cuentos y poemas que les ofrecemos, ya que a medida que crecen y se vuelven autónomos, se alejan cada vez más de las letras. No conseguimos hacer realidad el sabio consejo de Gabriela Mistral: *hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre.*

Por ello, he aquí una guía que nos abre el camino para llevar y acompañar a nuestros futuros pequeños lectores hacia el maravilloso mundo de la palabra, y que, a partir de una buena lectura, lograremos sorprenderlos, conquistarlos y, finalmente, enquistar en sus corazones la necesidad de leer.

Se sabe que para formar lectores autónomos, capaces de pensar y reflexionar, de enjuiciar y criticar, debemos no solo ofrecer obras de calidad literaria, sino que también debemos acompañar la lectura más allá de la última página, generando una conversación seria, profunda y con sentido. Y si se da la oportunidad, realizar alguna actividad que enriquezca el acervo interior del niño. Solo de ese modo lograremos que la lectura se convierta en una necesidad como el comer o el mirar.

En estas sencillas páginas, padres, docentes y mediadores de lectura encontrarán recomendaciones de cómo transitar ese camino, qué libros escoger, qué preguntas hacer y qué actividades realizar.

Las recomendaciones fueron hechas por un comité de expertas conformado por Andrea Bravo, Inés Correa, Pilar Echeverría, Francisca Martínez, Carolina Valenzuela —todas pertenecientes al voluntariado de cuentacuentos del Centro Lector de la Corporación Cultural de Lo Barnechea—, Carla Silva y Claudia Andrade —ambas del grupo especialista en literatura infanto-juvenil de la Universidad de Chile, CiEL—, trabajo siempre coordinado por el equipo del Área de Mediación del Centro Lector.

¡Adelante, animense a emprender el camino y no duden en aportar de su cosecha, de su experiencia e iniciativas! Aquí encontrarán ideas. Es deber de cada uno enriquecerlas.

Pilar Echeverría



Estimados mediadores de lectura:

Encontrarán este símbolo en cada ficha cuyo libro trate una temática inclusiva, es decir, que a partir del contenido del texto pueden abordarse temas relacionados con la discapacidad, la migración, el género, los pueblos originarios, en fin, la diferencia y la inclusión.



Además, mediante los códigos QR que acompañan los títulos, podrán acceder al audiolibro de cada texto.

# Catálogo de Libros



Desde 0 años





# ESTABA LA RANA



Audiolibro



A la rana le gusta cantar, pero cada vez que lo quiere hacer, aparece un nuevo animal que la hace callar. ¿Por qué no la dejan? Parece que llegó la noche y ya es hora de dormir: ¡Shhh!  
Se trata de una versión adaptada e ilustrada de la conocida canción de la tradición oral, para continuar cantándola a los niños y niñas de hoy.

Autor Paloma Valdivia	Ilustrador Carles Ballesteros	Editorial Amanuta ISBN 9789569330001	Colección BB	año 2013
--------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------	-----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Cantar o recitar los siguientes versos siguiendo los gestos que se indican en los paréntesis.

*En una laguna de agua muy clara* (mano extendida con la palma hacia arriba)

*La pequeña rana se puso a cantar* (mano contraria como pinza sobre la palma abierta)

*Cro cro Cro cro* (abrir y cerrar la mano en pinza como si fuera una boca)

Repita los versos un par de veces. Muestre la rana y, diciendo “Cro cro, nuestra rana dio un gran salto, entró en el libro y se puso a cantar”, presente el libro que va a leer, señalando la rana en la portada.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Se sugiere cantar los versos para rescatar la musicalidad del texto tradicional. Por el tamaño del libro, se propone la lectura para un grupo pequeño.

Sugerencia para cantar el cuento: cada vez que diga “cuando la/el... salió a cantar”, señale el personaje de la página derecha y pregunte “¿Quién vino?”. Espere la respuesta del grupo y luego mencione el nombre del animal y continúe con el último verso “vino la/el... y lo hizo callar”. Termine cada estrofa llevando su dedo índice a la boca y diciendo “¡Shhh!” para hacer callar a los animales cantores, tal como aparece en las ilustraciones. Antes de comenzar a leer la próxima estrofa, indique y nombre los animales que se van acumulando en las páginas de la izquierda.

### 3. Cierre:

En la ilustración final, indique cada animal diciendo “la/el... se fue a dormir”. Lleve el dedo índice a su boca y diga “¡Shh!”. Retome los versos del inicio con los gestos de las manos:

*En una laguna de agua muy clara* (mano extendida con la palma hacia arriba)

*La pequeña rana se puso a roncar* (mano contraria cerrada sobre la palma abierta)

*Shhhhh* (mecer ambas manos).

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Muchos animales querían cantar. ¿Recuerdan cuáles eran?
2. Reconozcamos los animales en el libro. ¿Qué animal es este? (señalando cada ilustración).
3. Indique un animal del libro y pregunte “Este es la/el... ¿Cómo cantará la/el...?”.

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Como un animal

### Materiales:

Ilustración impresa de cada animal del libro

### Descripción:

Aprovechando los animales del canto, invite a dramatizar los movimientos y sonidos de cada uno de ellos.

Pregunte al grupo “¿Cómo se mueven los...? ¿Qué sonido hacen los...?”.

Un niño puede hacer de monito mayor jugando a ser uno de los animales y el resto lo imita.

Luego es el turno de otro niño.

### Tiempo estimado de duración:

10 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros basados en cantos tradicionales:

1. *Los pollitos dicen*, Gerald Espinoza, Ediciones Ekaré, Colección Pikinini.
2. *Juguemos en el bosque*, Bertina Araya, LOM Ediciones.

### Libros que recopilan cantos tradicionales:

1. *Cachipún*, Verónica Herrera Vélez y Sol Díaz (ilustradora), RIL Editores.
2. *Lima, limita, limón*, Manuel Peña Muñoz (compilador), Editorial Arrayán.
3. *Juguemos a leer*, Mabel Condemarin, Ediciones SM, Colección Barco de Vapor.
4. *A la rueda, rueda*, Pedro Cerrillo y Noemí Villamusa (ilustradora), Editorial Anaya, Colección Sopa de Libros.

# EL ROJO ES EL MEJOR



Audiolibro



La pequeña Isabella está encantada con el color rojo, es su favorito. Su vida es mucho mejor junto al rojo, pero al parecer no todos la entienden. Su mamá le pide que se ponga las medias blancas porque le van bien con el vestido, pero para ella las medias rojas pueden saltar más alto. Su mamá no sabe que el pijama rojo puede espantar a los monstruos o que el jugo en el vaso rojo sabe más rico. ¡Para Isabella el rojo es el mejor! En este libro los más pequeños se sentirán identificados con la protagonista, que quiere incorporar el color rojo, con mucho ingenio y simpatía, en todas y cada una de sus actividades cotidianas.

Autor  
Kathy Stinson

Ilustrador  
Robin Baird Lewis

Editorial Ediciones Ekaré  
ISBN 9789802570874

Colección  
El jardín de los niños

año  
2009

Edad sugerida

0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Lleve en una caja o en un canasto varios objetos de un mismo color, por ejemplo, un autito, un pañuelo, un pinche y una carpeta. Vaya sacando los objetos de a uno hasta que alguno de los niños descubra que todos son del mismo color. Explique que usted tiene todas las cosas de ese color porque es su favorito, y que les quiere contar la historia de Isabella, una niña que también tiene un color favorito. Muestre la portada del libro y pregunte: “¿Cuál será el color favorito de Isabella?”. Observando la ilustración, podrán descubrir que es el rojo. Luego lea el título (*El rojo es el mejor*) y comience la lectura en voz alta.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.

### 3. Cierre:

Tome la última frase del texto (“Me gusta el rojo, porque rojo es el mejor”) y la parte final (“porque el rojo es el mejor”) poniendo mucho énfasis, como si fuera un grito de barra, y haga un gesto especial moviendo los brazos o poniéndose de pie con un salto.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál es el color favorito de Isabella? ¿Cuál es tu color favorito?
2. ¿Qué cosas rojas tiene Isabella?
3. ¿Qué cosas tienes tú de tu color favorito?
4. A Isabella le dan ganas de cantar con el color rojo. Piensa en tu color favorito. ¿Qué te dan ganas de hacer a ti con tu color favorito?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Mi color favorito

### Materiales:

Un dibujo para pintar de un niño o una niña

Pinceles

Témperas de diferentes colores (o lápices de cera)

Perritos para la ropa

### Descripción:

Entregue una hoja blanca con un dibujo en blanco y negro de un niño o una niña. Explique a los niños que son ellos mismos vestidos con su color favorito e invítelos a pintar la imagen con él. Una vez terminados, proponga que muestren a sus compañeros los dibujos. Luego puede hacer una exposición colgando los trabajos en un cordel con perritos para la ropa.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre los colores o la pintura:

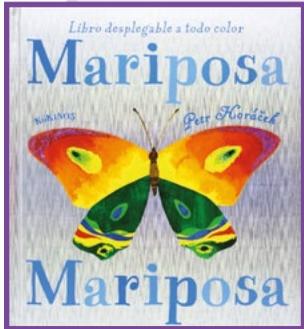
1. *¿Me ayudas, gatito?*, Gisela Messing, Ediciones Ekaré (ver p. 26).
2. *Azul*, Polly Dunbar, Ediciones Serres (ver p. 32).
3. *Elmer*, David McKee, Editorial Norma (ver p. 40).
4. *Pintores*, Seung-yeoun Moon y Suzy Lee (ilustradora), Libros del Zorro Rojo.
5. *Cocodrilo*, Antonio Rubio y Óscar Villán, Editorial Kalandraka, Colección De la cuna a la luna.



# MARIPOSA, MARIPOSA



Audiolibro



Un día mientras jugaba, Lucía se encontró con una preciosa mariposa. Disfrutaron juntas por el campo hasta que de pronto la mariposa desapareció. Lucía la busca por todas partes y en el intertanto descubre diferentes bichitos, como un gusano rosa, una araña café y un escarabajo verde, todos muy interesantes, pero ella solo quiere su mariposa de colores. Cuando ya no se le ocurre por dónde más mirar, se acuesta a descansar y ¡sorpresa! ¿Qué pasará?

Mariposa, mariposa es un libro que con sus brillantes colores y hermosas ilustraciones invita a los pequeños lectores a descubrir el maravilloso mundo de bichos e insectos que se pueden encontrar en el jardín.

Autor Petr Horáček	Ilustrador Petr Horáček	Editorial Kókinos ISBN 9788496629240	Colección -	año 2007
-----------------------	----------------------------	-----------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Simule que esconde una mariposa en una caja, un tarro o un pañuelo. Presente el objeto y cuénteles a los niños que usted está contento porque encontró una mariposa y la tiene en la caja. Pregunte: “¿Quieren que se las muestre?”. Con mucho cuidado, cuando comience a abrir la caja, realice un movimiento rápido y sorpresivo, y con asombro grite: “¡Uy, se me escapó!”.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Antes de llegar a la última página, donde se despliega la mariposa, cree un momento de suspenso y pregunte: “¿Qué habrá visto?”, para que en la página siguiente el despliegue de la mariposa sea más emocionante.

### 3. Cierre:

Haga que la mariposa plegable del libro mueva sus alas y simule que vuela entre los niños. Mientras la mueve, puede cantar con los niños la canción “Mariposa, mariposa” del programa de televisión de Barney (puede encontrarla en internet) u otra canción que le guste.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué creen que a Lucía le gustó tanto la mariposa?
2. ¿Qué otros bichos encontró Lucía en el campo?
3. ¿Recuerdan los colores de los bichos? ¿Los pueden nombrar? (Puede apoyar a los niños mostrando las guardas del libro, donde aparecen todos los bichitos).
4. ¿Alguno de estos animales que encontró Lucía les da miedo? ¿Por qué? (Puede usar las guardas del libro).

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Lucía y los bichitos

### Materiales:

- Un pliego de cartulina blanca
- Plumones
- Papel lustre
- Tijeras
- Pegamento

### Descripción:

Lleve un pliego de cartulina blanca con un dibujo de Lucía de pie, en la mitad de la hoja. La puede calcar del libro (en algunas páginas aparece de gran tamaño). Invite a los niños a dibujar en los papeles lustre todos los bichos que vio Lucía en el jardín u otros. Una vez dibujados, se recortan y se pegan en la cartulina. El resultado será Lucía en un gran campo rodeada por muchas mariposas, caracoles, gusanos, etc.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre bichitos:

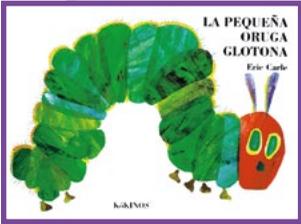
1. *El grillo silencioso*, Eric Carle, Editorial Kókinos.
2. *La pequeña oruga glotona*, Eric Carle, Editorial Kókinos (ver p. 20).
3. *En el jardín*, Ana Jaramillo y Fernanda Piderit (ilustradora), Recrea Libros.



# LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA



Audiolibro



Una pequeña oruga nace de un pequeño huevo. A medida que crece, va comiendo y comiendo, pero siempre tiene hambre, hasta que llega el día en que ya está satisfecha y construye un capullo alrededor suyo para dormir una larga siesta. Cuando despierta, se ha transformado en una linda mariposa.

Esta historia habla del proceso de la metamorfosis, contado de manera sencilla y en un lenguaje simple, utilizando la fórmula de la repetición. El texto se acompaña de hermosas ilustraciones, de colores vivos, que atrapan la atención del lector desde el primer momento.

Autor Eric Carle	Ilustrador Eric Carle	Editorial Kókinos ISBN 8488342330	Colección -	año 2002
---------------------	--------------------------	--------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Mostrar un pequeño huevo y preguntar a los niños “¿quién puede nacer de aquí?”. Escuchar las respuestas e invitar a descubrir quién nace de un huevo “en el libro que traje hoy”.
- Modo de lectura:**  
Lea en voz alta.  
Hacia la tercera página, los niños se darán cuenta de que hay una oración que se repite constantemente. Haga una pequeña pausa invitándolos a repetir junto a usted la oración “Pero... La oruga aún tenía hambre”. Los niños también pueden participar nombrando lo que va comiendo, o bien contando, en voz alta, la cantidad de elementos que se presentan y que come la oruga.
- Cierre:**  
Cantar la canción “Una cuncuna amarilla”.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Qué fue lo que comió la pequeña oruga?
- ¿Por qué le dolió la guata?
- ¿En qué lugar habrá hecho su casa?

## Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Creemos nuestra propia oruga

**Materiales:**  
Papel lustre  
Pegamento  
Tijeras  
Plumones

**Descripción:**  
Cortar tiras de papel lustre y pegar las puntas para formar argollas. Unir las argollas con pegamento, de manera de formar el cuerpo de la oruga. Dibujar con los plumones dos ojos y una boca en una de las tiras recortadas, armar la argolla y unirla al cuerpo. También se pueden dibujar y recortar las frutas y alimentos que aparecen en el cuento, o formar una mariposa.

**Tiempo estimado de duración:**  
30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

- Libros del mismo autor y lenguaje de fórmula repetitiva:**
- Oso pardo, oso pardo, ¿qué ves?*, Eric Carle, Editorial Kókinos (ver p. 28).
  - El grillo silencioso*, Eric Carle, Editorial Kókinos.
  - La araña hacendosa*, Eric Carle, Editorial Kókinos.

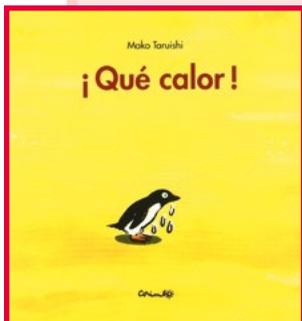


Desde 3 años

# ¡QUÉ CALOR!



Audiolibro



Esta entretenida historia nos cuenta lo que sucede en un día muy caluroso, cuando las altas temperaturas se hacen realmente insoportables. Aquel día un pequeño pingüino solo quiere una sombra donde descansar y refrescarse. Después de mucho caminar, por fin puede encontrarla y se siente muy a gusto... pero dura solo un segundo, pues ¡es la sombra de un lobo marino! Como el lobo marino también tiene calor, deciden ir juntos en busca de una nueva sombra. ¿La encontrarán? ¿Cómo lograrán refrescarse en este día de tanto calor?

Autor  
Mako Taruishi

Ilustrador  
Mako Taruishi

Editorial Corimbo  
ISBN 9788484703686

Colección  
—

año  
2010

Edad sugerida 0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, realice un pequeño juego de dramatización, representando un día en el que hace mucho calor. Puede usar accesorios para apoyarse, como anteojos de sol, sombrero, abanico, una botella de agua, etc. Explique a los niños que ellos deben adivinar qué es lo que les pasa. Una vez que han adivinado, presénteles el libro que les va a leer y cuénteles que se llama ¡Qué calor! Invite a los niños a imaginar que ahora todos sienten mucho, pero mucho calor.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Puede adaptar la lectura a un lenguaje más local; por ejemplo, en vez de “¿Dónde creéis que estáis?” puede decir “¿Dónde creen que están?”. Es importante realizar una lectura muy expresiva, dramatizando y exagerando las situaciones refrescantes o de calor. De esta forma los niños podrán sentir más el calor y así involucrarse y entender mejor la historia.

### 3. Cierre:

Recite un matutín de finalización:

*Y colorado colorín, este cuento acalorado ha llegado a su fin.*

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿En qué época del año tenemos más días de calor?
2. ¿Cómo te sientes cuando tienes mucho calor? ¿Por qué?
3. ¿Cómo se sentían los animales con el calor?
4. ¿Qué es lo que más te gusta del verano?
5. ¿Qué haces en los días de calor para refrescarte?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Una refrescante limonada

### Materiales:

Limones, hielo, agua, azúcar, exprimidor y vasos.

### Descripción:

Motive a los niños con la preparación de una limonada. Cuénteles que es una bebida natural muy sana y ante todo muy refrescante, especial para los días de mucho calor. Muestre y modele a los niños el paso a paso para hacer limonada:

Lavarse muy bien las manos.

Lavar muy bien los limones.

Partir los limones por la mitad y sacarles el jugo con el exprimidor.

Mezclar el jugo de los limones con agua, hielo y azúcar a gusto.

Organice a los niños para que todos puedan preparar y tomar sus propias limonadas. Finalmente, entre todos ordenen y limpien.

### Tiempo estimado de duración:

25 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre el clima:

1. *Un día de nieve*, Ezra Jack Keats, Lata de Sal, Colección Vintage.
2. *Un día de lluvia en el zoo*, Isabel Pin, Lóguez Ediciones.
3. *Elmer y el clima*, David McKee, Fondo de Cultura Económica.
4. *No*, Claudia Rueda, Editorial Océano Travesía.

# ¿ME AYUDAS, GATITO?



Audiolibro



Mamá gata tiene seis gatitos de diferentes colores y con nombres en inglés: Red, Blue, Tiger, Green, Yellow y Black. A los gatitos les encanta leer su libro favorito y jugar con el tren, la pelota, la bicicleta, etc., pero con tantos juegos a veces se les olvida ayudar a mamá gata con todas las labores de la casa. Mamá gata tiene mucho trabajo que hacer. ¿Cuál de los gatitos le ayudará a tender la ropa, regar las flores o hacer las compras?

Autor  
Gisela Messing

Ilustrador  
Gisela Messing

Editorial Ekaré  
ISBN 9788493991203

Colección  
—

año  
2012

Edad sugerida 0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Para la motivación es necesario tener hechos los títeres de gatitos (instrucciones en la actividad). Presente a los gatitos (títeres), explique a los niños que se trata de una familia de gatitos y pregunte “¿Cómo será esta familia de gatos? La vamos a conocer en la siguiente historia que les voy a leer”.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Se pueden practicar los nombres de los colores en inglés relacionándolos con los nombres de los gatitos.

### 3. Cierre:

Comente sobre los juegos de los gatitos y sobre el trabajo de la mamá gata: “¡Qué cansada debe estar la mamá gata! ¡Qué entretenidos los juegos de los gatitos!”.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Recuerdan los nombres de los gatitos? ¿Pueden nombrar algunos?
2. ¿A qué jugaban los gatitos? ¿Cuál de los juegos de los gatitos les gusta más?
3. ¿Qué trabajo hace la mamá gata? ¿En cuál de ellos les gusta más ayudar?
4. Al final de la historia toda la familia ve una película. ¿Qué les gusta a ustedes hacer en familia?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Títeres de la familia gato

### Materiales:

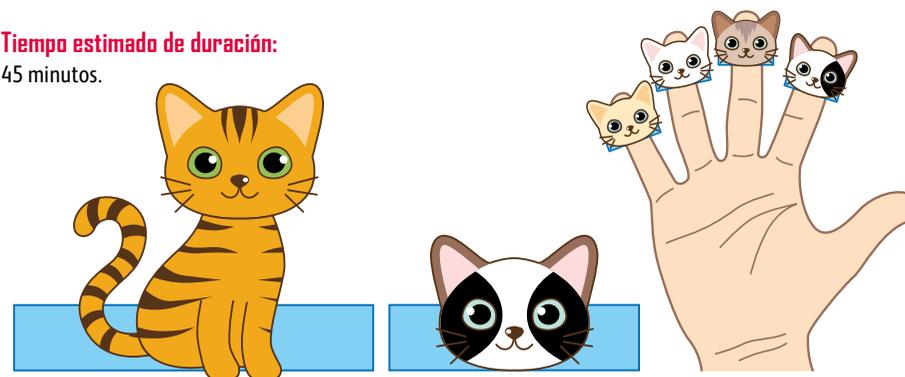
Hoja blanca impresa con moldes de gatos para dedos (se pueden encontrar en internet), lápices de colores, tijeras y pegamento.

### Descripción:

Entregue una hoja con los patrones de los seis gatitos y la mamá gata para que los niños los pinten según los colores del cuento. Recortar los moldes y pegarlos tomando la medida del ancho de los dedos para cerrar los títeres. Jugar con los títeres representando el cuento leído.

### Tiempo estimado de duración:

45 minutos.



## Recomendación de otros títulos similares

### Cuento sobre la ayuda y el trabajo:

1. “La gallinita roja”, en *El libro de oro de los niños*, Verónica Uribe (compiladora) y Carmen Salvador (ilustradora), Ediciones Ekaré, Colección Libros de oro.

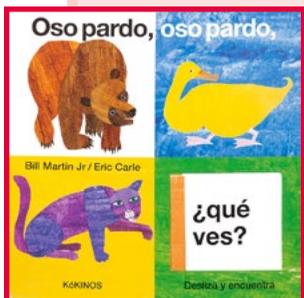
### Cuentos sobre la vida familiar:

2. “Los siete chivitos”, en *El libro de oro de los niños*, Verónica Uribe y Carmen Salvador, Ediciones Ekaré.
3. *El tren de la familia ratón*, Haruo Yamashita y Kazuo Iwamura, Editorial Corimbo.
4. *¡Beso, beso!*, Margaret Wild y Bridget Strevens-Marzo (ilustradora), Ediciones Ekaré.

# OSO PARDO, OSO PARDO, ¿QUÉ VES?



Audiolibro



Un oso pardo mira con atención una pequeña ventana que se encuentra a su lado: "Oso pardo, ¿qué ves?". Al deslizar la ventana se podrá descubrir quién se oculta allí. Así, abriendo nuevas ventanas, comienza un desfile de animales de colores.

Se trata de una versión del clásico libro *Oso Pardo, oso pardo, ¿qué ves ahí?*, en cartón e interactiva, pensada para los más pequeños. A través de un poema sencillo, de fórmulas repetitiva y de llamativas ilustraciones, el lector se acerca al mundo de los animales y los colores.

Autor Bill Martin Jr.	Ilustrador Eric Carle	Editorial Kókinos ISBN 9788492750269	Colección —	año 2011
--------------------------	--------------------------	-----------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Con un puño a medio cerrar, forme una cueva. Cuente que en esa cueva vive un oso café, grande y perezoso. Diga: "¿Invitamos al oso a contarnos un cuento?". Con el índice de la otra mano, llame a la puerta de la cueva. "¡Toc, toc! No responde. ¡Toc, toc! Parece que el oso café está durmiendo. Mientras se despierta, mejor les cuento un cuento".

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Con cada animal, pregunte: "¿Qué animal es? ¿De qué color es el (nombre de cada animal)? ¿Cómo hace este (nombre de cada animal)?". Entonces, lea el verso que corresponde e invite a algún niño a deslizar la ventana para descubrir al animal oculto. Agregue al final del verso: "Veo un... mirándome a mí".

### 3. Cierre:

Pregunte: "¿A quién miran los niños? Yo creo que buscan al oso café, pero parece que él sigue durmiendo". Vuelva a tocar con su índice la cueva del oso que forma con su puño. "¡Toc, toc! Nadie contesta. Mejor lo dejamos dormir y este cuento llegó a su fin".

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué animales vimos en el libro?
2. ¿Cuál animal les gusta más?
3. ¿Quién tiene una mascota? ¿De qué color es? ¿De qué color te gustaría que fuera?
4. El caballo de la historia es azul. ¿Qué otras cosas podrían ser azules? (Lleve a imaginar cosas distintas a las tradicionales).

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Veo, veo

### Materiales:

Dibujos de animales pintados de un color (pueden ser los mismos del libro o agregar nuevos animales)  
Scotch

### Descripción:

Con anticipación, tenga distribuidos los animales por distintos lugares de la sala, pegados con scotch. Comente a los niños que los animales se han ido a jugar por ahí. ¿Los podremos encontrar? Con las manos en forma de binoculares, busque por la sala a un animal e invítelos a jugar Veo, veo:

Usted: *Veo, veo.*

Niños: *¿Qué ves?*

Usted: *Un animal.*

Niños: *¿De qué color?*

Usted: *De color...*

Dependiendo de la edad, cuando un niño adivine, le puede pedir que repita el juego con otro animal.

### Tiempo estimado de duración:

10 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

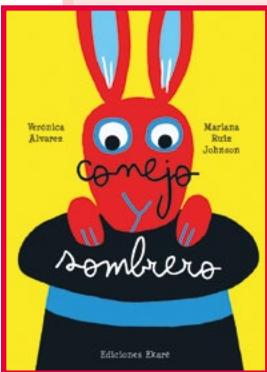
### Libros sobre animales y colores:

1. *El artista que pintó un caballo azul*, Eric Carle, Editorial Kalandraka, Colección Libros para soñar.
2. *Los colores hablan*, Imapla, Editorial Océano Travesía.
3. *Animales chilenos*, Loreto Salinas, Pehuén Editores.
4. *Mira qué orejas*, Liesbet Slegers, Editorial Edelvives, Colección Animales juguetones.
5. *Miau*, Antonio Rubio y Óscar Villán (ilustrador), Editorial Kalandraka, Colección De la cuna a la luna.

# CONEJO Y SOMBRERO



Audiolibro



Un conejo de orejas largas y no muy viejo sale un día de paseo y se tropieza con un sombrero de copa. Con gran temor introduce su mano y saca de él un desfile de animales. El último en salir es una hermosísima coneja de moño azul en una oreja, de la que se enamora.

Es un relato simple, pero cargado de humor. Escrito en verso, muy sonoro y rítmico, permite que el cuento se viva más allá de las palabras. Los colores limpios, puros y cálidos de las ilustraciones complementan el tono humorístico del relato. Por su parte, los personajes son muy expresivos y entablan rápidamente una complicidad con el lector.

Autor Verónica Álvarez	Ilustrador Mariana Ruiz Johnson	Editorial Ediciones Ekaré ISBN 9788493913830	Colección —	año 2012
---------------------------	------------------------------------	-------------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Lleve un sombrero de copa, típico de mago, y una cuchara de palo a modo de varita mágica. Invite a los niños a observar cómo, con palabras mágicas y moviendo la varita, transformará un objeto de la sala (silla, mesa) en un animal: "Salacadula chalchicomula tipi tipi ta, que la mesa se transforme en conejo". Haga un segundo intento: "Abracadabra pata de cabra, que la mesa se transforme en conejo". Luego de estos intentos fallidos, comente: "¡Ah! Es que me equivoqué y no traje la varita mágica de verdad. Pero en este libro (muestre la portada de *Conejo y sombrero*) sí resulta la magia". Invite a leerlo.

### 2. Modo de lectura:

Kamishibai. En caso de no tener uno, se puede leer en voz alta.

### 3. Cierre:

Cierre delicadamente el teatrillo mientras recita el siguiente matutín:

*Colorín conejete, este cuento se fue en un cohete*

*Cuando lo logre encontrar, se los vuelvo a contar.*

Deje un momento de silencio para que los niños saboreen el cuento y luego conversen a partir de las preguntas.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Retomando la motivación, pregunte si le resultó la magia al conejo y qué encontró en el sombrero.
2. ¿Cuál fue la parte que más les gustó?
3. Pida a los niños que observen y comparen la guarda inicial (ilustración que aparece cuando abrimos el libro, antes del título) con la guarda final (última parte, justo antes de cerrar el libro), y comenten qué diferencias hay.
4. ¿Quién ha visto a un mago? ¿Qué acto de magia viste?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Mis orejas de conejo

### Materiales:

Cartulina blanca

Cartulina rosa

Tijeras

Lápiz

Pegamento

Corchetera

### Descripción:

Con los materiales, confeccionar cintillos de conejo y sombreros de copa. En ambos casos se encuentran moldes de fácil confección en internet.

### Tiempo estimado de duración:

20 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

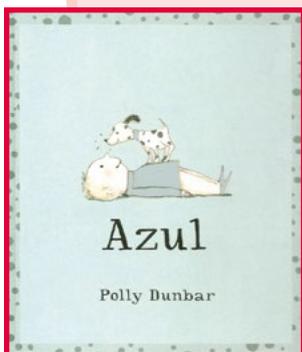
### Libros cuyos protagonistas son conejos:

1. *¡Adivina cuánto te quiero!*, Sam McBratney, Editorial Kókinos.
2. *Niña Bonita*, Ana María Machado y Rosana Farías, Ediciones Ekaré.
3. *El pequeño conejo blanco*, José Ballester y Óscar Villán (ilustrador), Editorial Kalandraka.
4. *Conejos. Saber cuidarlos y comprenderlos*, Monika Wegler, Editorial Everest, Colección Tus amigos los animales.

# AZUL



Audiolibro



Mario es un niño al que le encanta el color azul y todo lo que tiene es azul. Lo que más desea Mario en esta vida es tener un perro, pero debe ser un perro azul. Es tan grande su deseo, que decide imaginarlo y actúa como si lo tuviera: lo acaricia, le da comida y hasta lo saca a pasear. A veces también simula ser el perro, entonces se rasca, olfatea, persigue su cola e incluso ladra. Un día Mario encuentra un perro pequeñito y muy lindo, que parece ser perfecto, salvo por un solo detalle, que no es azul. ¿Logrará Mario tener su perro azul? Esta simple historia cargada de humor nos cuenta sobre la amistad entre un niño y su perro. Sus ilustraciones, con líneas de trazos suaves y colores pasteles, resaltan la ternura de esta hermosa amistad.

Autor  
Polly Dunbar

Ilustrador  
Polly Dunbar

Editorial Ediciones Serres  
ISBN 8484881946

Colección  
-

año  
2004

Edad sugerida

0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Para comenzar, pida a los niños que cierren los ojos y piensen en su color favorito. Invítelos a imaginar que todas sus cosas son de ese color: su ropa, sus lápices, su mochila, sus libros... ¡todo es de su color preferido! Luego de un momento, solicíteles que abran los ojos y por fin presente la historia que les va contar: *Azul*.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.

### 3. Cierre:

Puede acompañar el final del cuento diciendo:  
*Y azul azulado  
esta historia a su fin ha llegado.*

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué crees que Mario deseaba tanto tener un perro?
2. El perro de Mario no era azul y sin embargo Mario lo quería mucho. ¿Por qué crees que lo quería tanto?
3. ¿Cómo le demostraba Mario a su perro que lo quería?
4. ¿Cómo le demostraba Azul su cariño a Mario?
5. Qué original el nombre Azul. ¿Cómo se llaman sus mascotas? ¿Cómo eligieron el nombre?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

¿De qué color es mi mascota?

### Materiales:

6 tarjetas con dibujos de mascotas (por ejemplo: conejo, gato, pollito, pato, sapo, tortuga, etc.)  
6 tarjetas de colores (por ejemplo: roja, amarilla, morada, verde, naranja, rosada, etc.)  
Hojas blancas para dibujar  
Lápices de colores

### Descripción:

Ponga las tarjetas boca abajo, en un lado las de mascotas y en otro las de colores. Cada niño pasará adelante y sacará al azar una tarjeta de mascota y otra de color. Una vez elegidas todas las tarjetas, los niños deberán recordar la combinación mascota/color y dibujar y pintar lo que les tocó, por ejemplo, un pollito verde o una tortuga roja. Una vez terminados los trabajos, se puede jugar al "Veo, veo" con los animales de colores.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre mascotas y amistad con los animales:

1. *Sueños de nieve*, Eric Carle, Editorial Kókinos.
2. *Perdido y encontrado*, Oliver Jeffers, Fondo de Cultura Económica.
3. *Un día diferente para el señor Amos*, Philip C. Stead y Erin E. Stead, Óceano Travesía
4. *Crictor*, Tomi Ungerer, Editorial Kalandraka.

# EL TIGRE QUE VINO A TOMAR EL TÉ



Audiolibro



Una niña llamada Sofía estaba tomando té con su madre en la cocina. De pronto, llamaron a la puerta. Sofía se levantó para ver quién era y ¡qué sorpresa!, era un gran tigre. El tigre entonces pidió permiso para pasar y tomar el té, pues estaba muy hambriento. ¿Podrán Sofía y su mamá recibirlo en su casa y satisfacer su hambre de tigre?

Autor Judith Kerr	Ilustrador Judith Kerr	Editorial Kalandraka ISBN 9788484647393	Colección —	año 1968
----------------------	---------------------------	--------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Con una taza de té, un platillo y una cucharita, realice una mímica como si estuviera tomando un té delicioso y pregunte a los niños: “¿Qué estoy haciendo?”. Una vez que respondan correctamente, pregúnteles: “¿Les gusta tomar té? ¿Con quién les gusta tomar el té?”. Motívelos a conocer la historia de Sofía, una niña que recibió una visita muy especial cuando estaba tomando té con su mamá.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Todas las imágenes ilustran maravillosamente la visita del tigre. Preocúpese de que todos los niños puedan observarlas muy bien.

### 3. Cierre:

Relea ciertos fragmentos del cuento, comentando diferentes situaciones de la historia, por ejemplo, los momentos que más les llamaron la atención de la visita del tigre.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Quién llegó de visita? ¿Qué sintió Sofía cuando lo vio?
2. ¿Cómo atendió Sofía al tigre? ¿Por qué?
3. ¿Cómo atiendes tú a las visitas en tu casa?
4. ¿Habrá regresado el tigre a la casa de Sofía? ¿Por qué?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Vamos a preparar comida para tigres

### Materiales:

Un tarro vacío con tapa (de leche en polvo o de papas fritas chico), hoja blanca con un tigre impreso para pintar (se pueden encontrar en internet), papel lustre, tijeras, lápices de colores y pegamento.

### Descripción:

Pida a los niños que forren el tarro con papel lustre de un color. Pintar el tigre, recortarlo y pegarlo sobre el papel lustre ya pegado. Se puede escribir “Comida para tigre” en el mismo tarro.

Invite a los niños a llenar sus frascos con lo que ellos imaginen que le pueda gustar a un tigre. Pueden compartir las ideas en voz alta y usted también los puede ayudar con ejemplos: dulces, pétalos, gomitas, etc.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.



## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre tigres:

1. *La historia del pequeño Bábachi*, Helen Bannerman, Editorial Juventud.
2. *Augusto y su sonrisa*, Catherine Rayner, Editorial unaLuna.

### Libros sobre el mismo tema:

3. *Hay un cocodrilo debajo de mi cama*, Mercer Mayer, Editorial Corimbo.
4. *Un león en la biblioteca*, Michelle Knudsen, Ediciones Ekaré.
5. *Cómo esconder un león a la abuela*, Helen Stephens, Ediciones B, Colección B de Blok.

# EL LOBO QUE QUERÍA SER UNA OVEJA



Audiolibro



Pequeño Lobo comenta en su manada que quiere ser oveja para alcanzar su sueño de volar, pues ha visto que algunas lo hacen. Como se ríen de él, emprende su viaje en solitario. En el camino recoge un vellón de lana y se une a un rebaño de ovejas. Muy pronto, un águila lo toma entre sus garras y lo lleva en un magnífico vuelo sobre los campos. Luego lo deja en la montaña, justo donde suele devorar a sus presas. Pequeño Lobo nos demuestra que con inteligencia y valentía se puede enfrentar la adversidad y salir airosos, pero que nunca seremos los mismos. Basado en una leyenda india, el cuento posee un lenguaje cercano y sencillo, de fácil comprensión para los niños, con palabras que enriquecerán su vocabulario. Las originales ilustraciones y el color realzan esta entretenida historia.

Autor  
**Mario Ramos**

Ilustrador  
**Mario Ramos**

Editorial Corimbo  
ISBN 9788484703112

Colección  
—

año  
2008

Edad sugerida

0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Cante y recuerde con los niños el juego “Juguemos en el bosque”. Luego invítelos susurrando: “Vamos a escuchar un cuento de un lobo...”.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando algunas de las ilustraciones.

### 3. Cierre:

Finalice la lectura con un matutín:  
*Colorado colorín  
este cuento ha llegado a su fin.  
Si no lo quieres olvidar,  
en una nube lo puedes guardar.*

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál era el sueño más grande de Pequeño Lobo? ¿Logró alcanzarlo?
2. ¿Qué harían ustedes si estuvieran dentro del nido de un águila real?
3. Recordemos qué cosas vio Pequeño Lobo mientras volaba. Imaginemos qué otras cosas podría haber visto.
4. ¿En qué parte del cuento te habrían dado ganas de llorar?
5. ¿Crees que Pequeño Lobo ahora es un lobo especial? ¿Por qué?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

¿Te cuento un cuento?

### Materiales:

Hojas de bloc, figura del lobo, motas de algodón, plumones, lápices de cera, papeles de colores, pegamento y brillos.

### Descripción:

Invite a los niños a observar las ilustraciones del cuento y comentarlas: ¿dónde ocurre la historia?, ¿qué elementos observan?, ¿hay algo que les produce risa o les da pena? ¿Qué cosa?

Cada niño recibe una hoja de bloc, donde pegarán la figura del lobo y pintarán un paisaje donde ellos se imaginan que está el lobo. Luego rellenarán el lobo con motas de algodón, como si lo estuvieran disfrazando de oveja.

### Tiempo estimado de duración:

20 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre lobos:

1. *Estofado del lobo*, Keiko Kasza, Editorial Norma, Colección Buenas noches.
2. *El perro que quiso ser lobo*, Keiko Kasza, Editorial Norma, Colección Buenas noches.
3. *Juguemos en el bosque*, Anónimo, Ediciones Ekaré, Colección Clave de sol.

### Libros del mismo autor:

4. *Soy el más fuerte*, Mario Ramos, Editorial Corimbo.

### Libros sobre el mismo tema:

5. *Rana ranita*, Hilda Perera y Viví Escribá (ilustradora), Editorial Everest.

# ¡SCRIC SCRAC BIBIB BLUB!



Audiolibro



Jerónimo es un pequeño sapito que cada noche siente miedo: le asusta mucho la oscuridad y los ruidos del estanque. Jerónimo no quiere estar solo, pues cuando está junto a su mamá o a su papá se siente bien. Le gusta que le lean un cuento, que le hagan mimos o le den un besito antes de dormir. En la mitad de la noche, Jerónimo se encuentra solo en su habitación y de pronto siente un ruido muy extraño: ¡scric scrac bibib blub! Su miedo es enorme, tiembla. ¿Qué será ese sonido? ¿Quién estará en la habitación? ¿Cómo podrá Jerónimo dejar de sentir miedo a la oscuridad? Esta tierna historia, llena de cariño, permite explicar a los más pequeños qué es lo que provoca esos ruidos de la noche que tanto nos asustan.

Autor  
Kitty Crowther

Ilustrador  
Kitty Crowther

Editorial Corimbo  
ISBN 8484701972

Colección  
—

año  
2005

Edad sugerida 0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años



## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Lea lenta y claramente el título del cuento, repitiéndolo un par de veces si fuera necesario, y pregunte: “¿Scric Scrac bibib blub! ¿Qué significará este título? ¿Qué puede ser? ¿De qué se tratará este cuento que les voy a leer?”. Espere unas cuantas respuestas y luego invite a los niños a escuchar la historia y así descubrir el porqué de este título tan extraño.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.

El título del cuento se compone de sonidos onomatopéyicos de muy difícil pronunciación y es necesario leerlo con buen ritmo y entonación, por lo que se aconseja practicarlos con anticipación.

### 3. Cierre:

Deje un momento de silencio para disfrutar libremente lo escuchado. Luego recuerde la pregunta inicial (“¿Qué significará este título?”) y comparen las predicciones iniciales con la historia escuchada.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué Jerónimo no quería acostarse?
2. ¿Qué cosas hace Jerónimo antes de ir acostarse? ¿Tú las haces también?
3. ¿Qué hacen los papás de Jerónimo para ayudarlo a vencer el miedo?
4. ¿Por qué el papá sapo no estaba tan contento con Jerónimo en su cama?
5. ¿Crees que a Jerónimo se le quitó el miedo a la oscuridad? ¿Por qué?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

¿De qué es ese ruido?

### Materiales:

Objetos para producir diferentes ruidos (lápices, bolsas, juguetes, cajitas de fósforos)  
Un pañuelo

### Descripción:

Uno de los niños se tapa la vista con un pañuelo, mientras el resto de los participantes le hacen escuchar un sonido extraño producido con los objetos. El niño con los ojos vendados deberá adivinar de qué es ese sonido. Se pueden turnar los puestos..

### Tiempo estimado de duración:

20 minutos

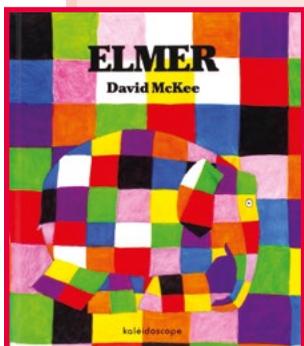
## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre el miedo:

1. *Hay un cocodrilo debajo de mi cama*, Mercer Mayer, Editorial Corimbo.
2. *Doña Piñones*, María de la Luz Uribe y Fernando Krahn (ilustrador), Ediciones Ekaré.
3. *Ramón Preocupón*, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica.
4. *Una pesadilla en mi armario*, Mercer Mayer, Editorial Kalandraka.
5. *Miedo*, Graciela Cabal y Nora Hilb (ilustradora), Editorial Sudamericana.



Audiolibro



En la selva habita una gran manada de elefantes. Hay elefantes grandes, chicos, jóvenes y viejos, y todos son del mismo color, ¡color elefante!, excepto Elmer, que es diferente, pues es de todos los colores. Elmer es especial, no solo por sus colores, sino por su forma de ser. Él mantiene feliz a la manada y le encanta hacer bromas a los demás elefantes. Una noche Elmer no podía dormir, pensaba que ya no quería ser diferente. ¿Podrá Elmer dejar de ser diferente? ¿Podrá ser un elefante cualquiera?

Autor  
David McKee

Ilustrador  
David McKee

Editorial Norma  
ISBN 9580486212

Colección  
—

año  
1989

Edad sugerida 0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años



## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Pregunte a los niños de qué color son los perros o los cocodrilos o las jirafas. ¿Qué pasaría si existiera un perro verde o una jirafa roja? ¿Cómo serían? ¿Especiales, diferentes? Luego presente la historia que van a leer, la de Elmer, un elefante diferente y muy especial.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Es muy importante que todos los niños puedan ver las imágenes. Si el formato del libro es muy chico, es posible ampliar una imagen de Elmer para que todos lo vean.

### 3. Cierre:

Comenten libremente la historia con reflexiones en voz alta. Haga hincapié en la última ilustración, donde todos los elefantes se han pintado de diferentes colores y Elmer se ha pintado color elefante.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué cosas tenía Elmer que lo hacían especial y diferente a los demás elefantes?
2. ¿Por qué crees que Elmer se quiso pintar color elefante?
3. ¿Logró Elmer ser igual a los demás elefantes?
4. ¿Qué rasgos o aspectos tuyos te hacen especial o diferente a los demás?
5. ¿Te gusta ser diferente a los demás?

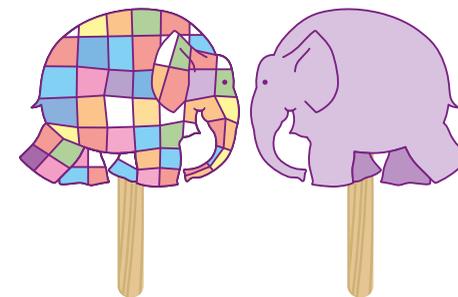
## Actividad

### Nombre de la actividad:

Un títere de Elmer de dos colores

### Materiales:

Palitos de helado  
Pegamento  
Hojas blancas con Elmer impreso en blanco y negro, listo para pintar (se puede calcar del libro o buscar la imagen en internet)



### Descripción:

Pintar a Elmer por ambos lados. Por un lado color elefante y por el otro con todos sus colores. Pegarle en la parte inferior al centro el palito de helado, para así manipular el títere.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

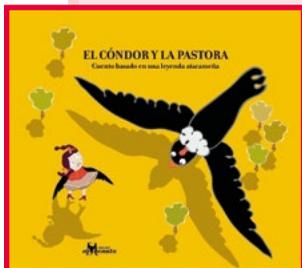
### Libros sobre el elefante Elmer:

1. *Elmer y el viento*, David McKee, Grupo Editorial Norma.
2. *Elmer y el osito*, David McKee, Grupo Editorial Norma.
3. *Elmer y la serpiente*, David McKee, Grupo Editorial Norma.
4. *Elmer y los hipopótamos*, David McKee, Grupo Editorial Norma.

# EL CÓNDOR Y LA PASTORA



Audiolibro



En el desierto de Atacama, una pastora cuida sus llamas cuando un joven se acerca y la invita a dar un paseo. Al subirse sobre los hombros del joven, este comienza a volar, transformándose en un gran cóndor que la lleva lejos, hacia las montañas de la cordillera de los Andes. Durante días el cóndor cuida a la pastora en su nido, alimentándola con carne cruda. Muy pronto a ella le comenzarán a salir plumas en sus brazos. ¿Podrá la pastora volver a su hogar antes de convertirse en cóndor? Esta leyenda atacameña recoge un motivo recurrente en los relatos de la tradición oral: la transformación como manifestación del cambio o del crecimiento de las personas. Una historia sencilla con ilustraciones llenas de color.

Autor  
**Marcela Recabarren**

Ilustrador  
**Paloma Valdívia**

Editorial Amanuta  
ISBN 9789568209094

Colección  
Pueblos Originarios

año  
2009

Edad sugerida



## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Comente al grupo las aves que escuchó y/o vio durante el día. Pregunte por las aves que conocen, incentivándolos a mencionar aves del campo, de la playa, de las montañas.

Utilizando un libro informativo, presente la imagen de un cóndor y pregunte qué conocen de él.

Introduzca el libro que va a contar, que trata sobre un cóndor que vive en la cordillera, en el norte de Chile.

Inicie el cuento con un matutín:

*Esteras y esteritas para comer peritas*

*Esteras y esterones para los orejones*

*Estera una vez una joven pastora*

*que cuidaba su rebaño de llamitas...*

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, utilizando figuras de papel sobre una pizarra. Para ello, pegue elementos en la pizarra, creando un paisaje sencillo (sol, desierto y montañas). A medida que narra el cuento, vaya ubicando los personajes en la pizarra.

### 3. Cierre:

Termine la historia con un matutín:

*El cóndor y la pastora se fueron volando.*

*Y volando, volando*

*Se fue este cuento acabando.*

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué les llamó la atención de la historia contada?
2. ¿Por qué creen que a la pastora le comenzaron a salir plumas?
3. ¿Por qué creen que el cóndor volvió a buscar a la pastora?
4. Esta leyenda trata de la transformación de una persona en ave.  
¿Conocen otra historia en que los personajes se transformen en otros seres?
5. Si fuera posible, ¿en qué animal les gustaría poder transformarse?

## Actividad

**Nombre de la actividad:** El vuelo del cóndor

**Materiales:** Música de "El cóndor pasa", lámpara, alargador y pared blanca o telón.

**Descripción:** La idea es que con las manos se pueda crear un cóndor y hacerlo volar.

Dirija la luz de la lámpara hacia una pared o telón. Pruebe la distancia para facilitar el movimiento del grupo y la generación de sombras nítidas. Invite a crear figuras con las manos y proyectar la sombra contra la pared. ¿Cómo se puede crear un cóndor? ¿Cómo lo hacen volar? Permita que practiquen. Pueden proyectar la sombra de otros elementos si es que ayuda en la imagen que quieren mostrar (por ejemplo, una montaña o la silueta de una niña). Invite a cerrar los ojos y escuchar la música de "El cóndor pasa". Luego, por turnos y siempre escuchando la música, van mostrando el vuelo de sus cóndores. Se puede invitar a representar la historia completa utilizando las sombras.

**Tiempo estimado de duración:** 30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros para el mediador:

1. *Lenguaje de los pájaros chilenos*, Oreste Plath, Copesa.
2. *Geografía de pájaros*, Fernando Claro y Juan José Donoso, Editorial CEP.
3. Videos en internet de la colección Pueblos Originarios de la Editorial Amanuta.
4. Videos en internet de la Colección Tikitiklip Precolombino.

### Libros sobre otros mitos con aves:

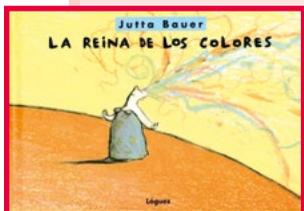
1. *Colibrí y la lluvia*, Alejandra Egaña, Paz Puga y Vanessa Brown (ilustradora), Editorial Ojitos Producciones, Colección Tikitiklip Precolombino.
2. *Aventuras y orígenes de los pájaros*, Sonia Montecino, Catalina Infante y Alejandra Acosta, Editorial Catalonia, Colección Monito del Monte.



# LA REINA DE LOS COLORES



Audiolibro



¿Qué sucedería si un día el color azul se acercara para envolverte con su suavidad? ¿O el rojo se transformara en un caballo salvaje difícil de domar? Malwida, como reina de los colores, sabe que unos pueden ser suaves y otros indómitos. Ama cada uno de los colores y goza al jugar y reír con ellos, aunque a veces pierde la paciencia y se deja llevar por el enojo, mezclando los colores y tiñendo todo de gris. Y cuando el reino se vuelve gris, la soledad y la tristeza inundan el alma de Malwida. ¿Cómo hacer para recuperar cada color? Esta historia nos habla de la necesidad de una buena convivencia a través de personajes poco tradicionales. En este libro álbum destaca el trazo negro y sencillo de las ilustraciones que se dejan invadir por los rebeldes colores.

Autor Jutta Bauer	Ilustrador Jutta Bauer	Editorial Lóguez Ediciones ISBN 9788489804609	Colección —	año 2008
----------------------	---------------------------	--------------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

En una bolsa de género, guarde telas o papeles de distintos colores (azul, rojo, amarillo) y el libro que se va a leer. Comente que dentro de la bolsa están los personajes del cuento, pero que hay que adivinar quiénes son, resolviendo las adivinanzas que les va a presentar.

Diga una adivinanza por cada color y, en la medida que adivinan, saque el color correspondiente de la bolsa.

- Si miras al cielo, me ves a su lado. ¿Quién soy? (Azul)
- Todo lo que pinto brilla como el sol. ¿Quién soy? (Amarillo)
- Aparezco cuando te da vergüenza. ¿Quién soy? (Rojo)

Cuando hayan adivinado los tres colores, muestre el libro y diga con voz solemne: “Y ahora con ustedes... la reina de los colores. ¿Se imaginan cómo será esta reina?”. Comience a leer.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.

Utilice distintos tonos de voz dependiendo de las emociones de la reina y la personalidad de cada color.

### 3. Cierre:

Deje un tiempo para que el suave azul lo cubra todo. Luego pregunte: “Ahora que conocen a la reina, ¿era como se la imaginaron al principio?”. Invite a conversar a partir de las preguntas.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. En la historia los colores son personajes y cada uno tiene una personalidad distinta: suave, indómito y cálido. ¿Por qué crees que la autora se los imaginó así? ¿Cómo se los habrían imaginado ustedes?
2. ¿Qué hizo que los colores se volvieran grises? ¿Por qué?
3. Al final, luego de llorar un rato, Malwida recupera los colores. Observen todas ilustraciones que vienen a continuación de ese momento. ¿Cómo se siente Malwida? ¿Por qué creen que se siente así?
4. Si pudieran ser un color, ¿cuál les gustaría ser y por qué?
5. En un mundo sin luz, no hay color. Imaginen cómo será el mundo para las personas no videntes. ¿Qué harían ustedes para explicarles cómo es cada color del arcoíris?

## Actividad

**Nombre de la actividad:** Reinos de colores

**Materiales:** Telas o papeles de distintos colores (lustre, crepé, etc.), que alcancen para todo el grupo (los colores se pueden repetir), cartulinas blancas, plumón negro y lápices de cera de colores.

**Descripción:** Sentados en círculo, coloque las telas o papeles en el centro y pida a cada niño que tome uno.

Vaya realizando las siguientes preguntas, de a una, y compartiendo las respuestas del grupo.

- Busca en tus recuerdos algún objeto o lugar que tenga el color que elegiste.
- Si el color que elegiste tuviera un olor, ¿cómo sería? (dulce, ácido, perfumado, hediondo, etc.).
- Si el color que elegiste tuviera una emoción, ¿cuál sería? (alegría, miedo, tristeza, rabia, vergüenza, culpa, duda, asombro, etc.).
- Si el color que elegiste tuviera una forma, ¿cuál sería? (líneas rectas, curvas, crespas, entrecortadas, puntos, círculos, manchas, etc.).

Separe a los niños en grupos de seis u ocho integrantes. Considere que cada grupo tenga niños con colores diferentes. Entregue a cada grupo una cartulina blanca que tenga marcado con plumón negro un horizonte que separe la tierra del cielo (puede copiar la imagen de la última ilustración del libro).

Cada niño tomará un lápiz del color de su tela o papel y comenzará a dibujar utilizando las formas antes comentadas en esta actividad. La idea es que sientan la libertad para jugar con el color en todo el espacio de la cartulina, respetando los dibujos de sus compañeros. Entre todos, entonces, crearán un reino de colores.

Al terminar, cada grupo presentará su reino.

Un niño puede hacer de monito mayor jugando a ser uno de los animales y el resto lo imita. Luego es el turno de otro niño.

**Tiempo estimado de duración:** 40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

**Libros sobre colores:**

1. *El mago de los colores*, Arnold Lobel, Editorial Corimbo.
2. *Los colores hablan*, Imapla, Editorial Océano Travesía.
3. *El libro negro de los colores*, Menena Cottin y Rosana Faría, Libros del Zorro Rojo.
4. *Pequeño azul y pequeño amarillo*, Leo Lionni, Editorial Kalandraka, Colección Libros para soñar.
5. *Los colores*, Fredrik Vahle y Helme Heine, Lóguez Ediciones.

# SECRETO DE FAMILIA



Audiolibro



El secreto que descubre la protagonista tiene relación con su familia: una mañana se levanta más temprano que de costumbre y descubre que su madre es “un puercoespín”. A partir de este suceso, la niña sentirá temor de contarle a alguien que su mamá no es “como las otras mamás”, ya que todas las mañanas amanece con el pelo muy desordenado. Sin embargo, pronto se dará cuenta de que ella también despierta de esa forma, así el secreto de su mamá pasa a ser un secreto de familia. Este libro álbum habla no solo de las relaciones familiares, sino también de cómo los niños y las niñas vivencian un secreto y cuáles son sus temores y preocupaciones en un mundo adulto que ignora esta manera de percibir el mundo.

Autor Marisol Misenta (Isol)	Ilustrador Marisol Misenta (Isol)	Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9681670469	Colección Los Primerísimos	año 2003
---------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, pídale a los niños y niñas que formen un círculo para realizar el juego “El teléfono”. Cuénteles un secreto en el oído al niño o niña que esté a su lado, quien se lo contará a su compañero, y así sucesivamente, hasta que regrese a usted. Un ejemplo de secreto puede ser: “no tengo pelo, uso peluca”, “no soy humano, soy extraterrestre” o “mi mamá es un pulpo”; lo importante es que debe ser algo que cause risa en el oyente. El objetivo del juego es ver si el secreto se va modificando, o no, a medida que pasa de un niño a otro. Al final, cuando el secreto vuelva a usted, diga cuál es la frase que le llegó y cuál era la original.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, haga énfasis en las expresiones de las protagonistas (madre e hija) y acompañe la observación de las imágenes con una intencionalidad verbal y corporal para resaltar las emociones y expresiones de ellas.

### 3. Cierre:

Deje abierta la última ilustración, donde aparecen distintos tipos de familia a las seis de la mañana. Permita que los niños observen y pregúnteles cómo es su familia y qué nombre le pondrían.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué crees que la niña no quiso contar lo que vio esa mañana?
2. ¿Qué le dio miedo a la niña en la casa de su amiga Elisa?
3. ¿Írías al colegio tal como despiertas en las mañanas: sin peinarte o con pijama?
4. ¿Ha visto algún amigo o amiga cómo despiertas tú en la mañana?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Mi familia a las siete de la mañana

### Materiales:

Hoja de bloc  
Lápices de colores  
Pegamento  
Fotografía familiar

### Descripción:

Índiqueles a los niños y niñas que dividan la hoja de bloc en dos partes iguales. Luego, pídeles que peguen la fotografía familiar en la parte izquierda y que dibujen a todos los miembros de la familia cuando se levantan en la parte derecha. Invítelos a compartir sus trabajos con los demás.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

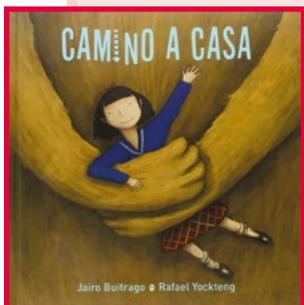
### Libros álbum sobre el mismo tema:

1. *Vacío*, Anna Llenas, Barbara Fiore Editora.
2. *El globo*, Isol, Fondo de Cultura Económica.
3. *Eloísa y los bichos*, Jairo Buitrago y Rafael Yockteng (ilustrador), El jinete azul.
4. *Ser y parecer*, Jorge Luján e Isol, Kókinos.

# CAMINO A CASA



Audiolibro



*Camino a casa* es un relato, aparentemente sencillo, que cuenta la historia de una niña que es acompañada a su casa por un león. En el camino, la protagonista le muestra los lugares y las personas que la rodean, incluida su familia. A partir de las ilustraciones, la obra permite ampliar el sentido, ya que las imágenes evidencian la difícil situación que atraviesa una familia en la que el padre está ausente. Este libro álbum contrasta el tono dulce e inocente de la infancia con el cruel destino de los familiares de los detenidos desaparecidos. Es una historia que invita a reflexionar en torno a quienes nos acompañan en los caminos de la vida y a quienes nos arrebatan de nuestra historia.

Autor <b>Jairo Buitrago</b>	Ilustrador <b>Rafael Yockteng</b>	Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9786071600073	Colección Los Especiales de A la Orilla del Viento	año 2008
--------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, muéstreles la portada a los niños y pregúnteles cómo es el camino a su casa: ¿Qué cosas ven?, ¿qué personas se encuentran?, ¿cómo es el paisaje?

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente, haga énfasis en las distintas imágenes porque contienen información que el texto no da.

### 3. Cierre:

Deje abierta la ilustración de la última página, donde aparece la foto familiar y compárela con las imágenes de las huellas del león y del padre (primera y última guarda) y deje el espacio a comentarios para que los niños expliciten que el león es el padre.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué lugares recorren en el camino la niña y el león?
2. ¿Por qué la niña se siente más segura con un león?
3. ¿Qué haces tú después del colegio? ¿Qué cosas hacía la niña?
4. ¿Por qué crees que el papá de la niña desapareció?
5. ¿Qué pasaría si un integrante de tu familia desapareciera?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Árbol móvil de familia

### Materiales:

2 palos de maqueta  
Lápiz mina  
Goma  
Lápices de colores  
Tijeras  
Pegamento  
Lana  
Círculos de cartulina

### Descripción:

Explicarles a los niños que crearán un móvil, para lo cual deben armar su estructura cruzando los palos de maqueta y pegándolos para que queden fijos. El segundo paso es pintar y dibujar en cada círculo de cartulina el rostro de algún integrante de la familia, para luego pegar una tira de lana en su parte superior. Se pueden incluir mascotas también. Finalmente, colgar todos los círculos en distintos puntos de la estructura previamente armada.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre memoria:

1. *Canto para mañana*, Calú López, Ocho Libros.
2. *Matilde*, Carola Martínez, Norma Editorial.
3. *Manuela en el umbral*, Mercedes Pérez, Edelvives.

# LA ENORME NADA



Audiolibro



*La enorme nada* nos habla de las preocupaciones de una niña a quien “la nada” parece absorber. Para ella, la nada se encuentra en todo lo que la rodea, pero a los demás, que siempre se ven más grandes, no les ocurre lo mismo. Este poético libro álbum nos invita a reflexionar sobre la soledad que viven los niños en un mundo adultocéntrico que los disminuye constantemente y no les pide su opinión. Por eso, cuando la protagonista logra expresar lo que quiere, la enorme nada se convierte en una pequeñísima nada y el mundo parece más amigable.

Autor <b>María Baranda</b>	Ilustrador <b>Maite Gurrutxaga</b>	Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9786071631411	Colección Los Especiales de A la Orilla del Viento	año 2015
-------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Antes de comenzar la lectura, muéstrelas a los niños y niñas la portada y pregúnteles qué creen que es la enorme nada y qué se imaginan que hay ahí.
- Modo de lectura:**  
Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente, haga énfasis en las distintas imágenes porque contienen información que el texto no proporciona, como, por ejemplo, la superficie lunar que se observa cada vez que se menciona la nada.
- Cierre:**  
Vuelva a la pregunta inicial y guíe la conversación con las nuevas respuestas. Pregúnteles qué sería para ellos y ellas la enorme nada.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Cómo se siente la niña cuando piensa en la nada?
- Muestre la ilustración donde aparece la niña con sus compañeros y pregunte por qué los demás no sienten la enorme nada
- Recorra las ilustraciones y haga énfasis en que la niña va aumentando de tamaño. Pregunte: ¿Qué creen que eso significa?
- ¿Sientes una enorme nada cuando estás solo?
- Para la niña su mayor miedo es la enorme nada; para ti, ¿qué es tu enorme nada?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Mi enorme nada

### Materiales:

Hoja de bloc  
Lápiz mina  
Goma  
Lápices de colores

### Descripción:

Pídales a los niños y niñas que dibujen cómo sería para ellos su propia enorme nada. Al finalizar, invite a cada niño y niña a mostrar y explicar brevemente a los demás su dibujo.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

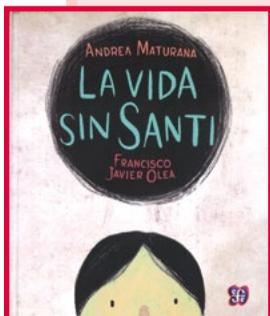
### Libros sobre temas existenciales:

- El árbol de la memoria*, Britta Teckentrup, Hueders Niños.
- La risa de los cocodrilos*, María Baranda y Julián Cicero, El Naranjo.
- El pato y la muerte*, Wolf Erlbruch, Barbara Fiore Editora.
- La luz de Lucía*, Margarita del Mazo y Silvia Álvarez (ilustradora), Cuento de Luz.

# LA VIDA SIN SANTI



Audiolibro



*La vida sin Santi* es un relato aparentemente sencillo que cuenta la historia de dos mejores amigos que deben separarse, pues uno de ellos se va a vivir lejos por un tiempo. Tras la partida de Santi, un gran vacío se apodera de la existencia de Maia. Los días corren lento y nada parece entusiasmarla, hasta que de pronto descubre que, si abre su corazón, muchas cosas, lugares y personas se presentarán en su vida. Pero ¿qué pasará cuando Santi vuelva? ¿Habrá lugar para él? Este emotivo libro álbum invita a reflexionar no solo sobre el valor de la amistad, sino también sobre el tiempo, la distancia y el poder de resignificar las pérdidas.

Autor  
**Andrea Maturana**

Ilustrador  
**Javier Olea**

Editorial Fondo de Cultura Económica  
ISBN 9786071619716

Colección Los Especiales de  
A la Orilla del Viento

año  
2014

**Edad sugerida** 0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, pregúntele a los niños si tienen un mejor amigo o amiga, qué significa para ellos y cómo se sentirían si tuvieran que alejarse de él o ella.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente, haga énfasis en las distintas imágenes porque contienen información que el texto no proporciona.

### 3. Cierre:

Deje abierta la ilustración que muestra a Maia en su cama, de noche, con la luna, las estrellas y la tierra que le regaló Santi. Haga que los niños observen y pídale que describan cómo es el vacío que siente Maia.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué Maia y Santi eran mejores amigos?
2. ¿Por qué crees tú que el tiempo a veces corre rápido y otras, lento?
3. ¿A qué crees que se refiere la frase final: "hay espacios que el tiempo no toca"?
4. Si tuvieras que irte a vivir a otro país, ¿qué pasaría con tus amigos?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Carta para mi mejor amigo

### Materiales:

Hoja blanca  
Lápiz mina  
Goma  
Lápices de colores  
Flores, semillas, piedritas, stickers

### Descripción:

Pídale a los niños y niñas que imaginen que su mejor amigo o amiga está lejos. Luego, cada uno debe escribirle una carta a ese amigo o amiga, contándole qué cosas ha hecho desde que se fue, cómo es su vida ahora y qué harán cuando él o ella vuelva. Le deben agregar a la carta todos los elementos que quieran para adornarla o, si prefieren, pueden colorearla.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

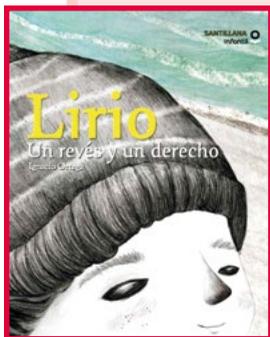
### Libros sobre temáticas vitales:

1. *La enorme nada*, María Baranda y Maite Gurrutxaga, Fondo de Cultura Económica (ver p. 50).
2. *Eloísa y los bichos*, Jairo Buitrago y Rafael Yockteng (ilustrador), El jinete azul.
3. *Mi mejor amigo*, Satoe Tone, Uranito.

# LIRIO. UN REVÉS Y UN DERECHO



Audiolibro



Lirio vive en una pequeña caleta del sur de Chile. Junto a su fiel perro Capitán, descubre el mundo del mar: el olor de los picorocos, el aroma salado del viento, las redes fuertes que atrapan peces de todos los tamaños y la furia incontrolable de las tempestades. Pero un día debe refugiarse en la casa de su abuela donde conoce la magia de las lanas y los palillos, y aprende a tejer con sorprendente rapidez. Sin embargo, su padre, al enterarse, le prohíbe seguir tejiendo y sentencia: “Es hora de volver a las redes de mar”. Este libro álbum aborda, de manera muy sutil, las construcciones sociales y culturales de los roles de género, en particular de los niños que desean explorar actividades distintas, como tejer, pero que tradicionalmente les son ajenas o, incluso, prohibidas.

Autor <b>Ignacio Ortega</b>	Ilustrador <b>Ignacio Ortega</b>	Editorial Santillana Infantil ISBN 9789561529304	Colección —	año 2016
--------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, proyecte los primeros dos minutos del video “Hombres tejedores: una tendencia que va en ascenso”, reportaje realizado por TVN en 2016 (disponible en YouTube). Enseguida, pregúnteles a los niños y niñas si han visto a alguien tejiendo, si es hombre o mujer, si esa persona teje en su casa o en un lugar público, si les ha interesado aprender el oficio, etc.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Narre la historia de manera pausada, deteniéndose en las imágenes, porque entregan información que amplía el relato textual.

### 3. Cierre:

Muestre la ilustración final en la que aparece Lirio junto a su papá y Capitán, y después de un momento de silencio, pregunte a los niños qué piensan de esa imagen, orientando la respuesta para que expresen qué opinan de que un niño teja.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Sabías que el lirio es una flor? ¿Por qué crees que el niño se llama así?
2. ¿Por qué tejer, según el papá de Lirio, no es algo que deban hacer los hombres de mar?
3. ¿Cómo Lirio logra, finalmente, que el tejido no sea mal visto por su padre?
4. ¿Piensas que hay actividades que son más de mujeres y otras más de hombres?
5. ¿Crees, como el papá de Lirio, que tejer no es cosa de niños?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Tejiendo con los dedos

### Materiales:

Ovillos de lanas de distintos colores

### Descripción:

Entregue un ovillo de lana a cada niño y niña, y muéstreles el video “Tejer con los dedos”, donde una niña de ocho años explica, paso a paso, cómo tejer una bufanda con los dedos (disponible en YouTube). Asegúrese de haber visto el video previamente y saber tejer con los dedos, porque, seguramente, tendrá que ayudar a los niños en el proceso.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre estereotipos de género:

1. *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, Elena Favilli y Francesca Cavallo, Editorial Planeta (ver p. 76).
2. *Las muñecas son para las niñas*, Ludovic Flamant y Jean-Luc Englebert, Editorial Tramuntana.
3. *Rosa caramelo*, Adela Turín y Nella Bosnia, Kalandraka.
4. *Mercedes quiere ser bombera*, Beatriz Moncó y Mabel Pierola Proveda (ilustradora), Editorial Bellaterra.

Desde 6 años

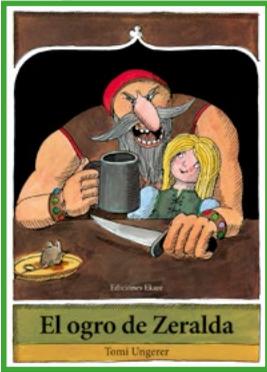




# EL OGR0 DE ZERALDA



Audiolibro



Un ogro terrible se alimenta de cuanto niño se le cruza por delante. Llega el día en que todos los pequeños de la villa desaparecen y el ogro deambula hambriento por los alrededores. Será una niña de tan solo seis años, Zeralda, la que con su inocencia y humildad cambiará el curso de la historia.

A partir de las características propias de un cuento clásico, el autor crea este espectacular libro álbum en gran formato con ilustraciones llenas de detalles, que atraparán la atención de los niños. Aunque el inicio es bastante cruel, a poco andar el encanto de Zeralda y los toques de humor harán de esta historia una experiencia gozosa.

Autor <b>Tomi Ungerer</b>	Ilustrador <b>Tomi Ungerer</b>	Editorial Ekaré ISBN 9788494124709	Colección —	año 2013
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Muestre la portada y lea el título en voz alta. Pregunte: “¿Quién es el ogro? ¿Quién es Zeralda? ¿Qué cara tiene el ogro? ¿Qué estará pensando? ¿Cómo está la niña? ¿Tiene susto?”.

### 2. Modo de lectura:

Comience con un matutín:  
*Como me lo contaron, se los cuento...*  
*Había una vez un ogro...*

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. En este libro las imágenes son muy importantes, por lo que es necesario mirarlas y analizarlas antes de presentarlas a los niños, de tal modo de poder invitarlos a observarlas con atención y descubrir aquellos detalles que aportan a la historia.

### 3. Cierre:

Finalice la lectura con un matutín:  
*Y este cuento se ha acabado,*  
*pasó un viento y se lo ha llevado.*  
*Cuando lo vuelva a encontrar,*  
*se los vuelvo a contar.*  
Deje un momento de silencio antes de comenzar la conversación.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Muestre la primera ilustración. ¿Cómo era el ogro? ¿Qué le gustaba comer?
2. ¿Cómo era Zeralda? ¿Qué es lo que más le gustaba hacer?
3. ¿Cómo logró Zeralda que el ogro no se la comiera?
4. ¿Qué le cocinarían a su mamá cuando ella está muy enojada y ustedes le quieren hacer un cariño?
5. ¿Qué parte de esta historia les dio rabia? ¿Cuál les dio pena? ¿Cuál, risa? ¿Por qué?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Un banquete de ogro

### Materiales:

Galletas de vino molidas, nueces molidas, un tarro de leche condensada y cápsulas de papel.

### Descripción:

Antes de iniciar la actividad, procure que todos se laven las manos para que puedan “meter las manos en la masa”. Forme grupos de a tres niños. Cada grupo tendrá un bol con los ingredientes indicados anteriormente (nueces y galletas molidas y leche condensada), pero sin mezclar. Pida a los niños que con una cuchara de palo vayan mezclando los ingredientes. En esta parte se pueden turnar para que todos revuelvan. Luego, los niños forman bolitas con sus manos y las disponen en cápsulas de papel.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos (si se llevan los ingredientes molidos).

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros con alimentos:

1. *La tortilla corredora*, Laura Herrera (adaptación) y Scarlet Narciso (ilustradora), Ediciones Ekaré Sur.
2. *El estofado del lobo*, Keiko Kasza, Editorial Norma, Colección Buenas noches.
3. *Camilón, Comilón*, Ana María Machado y Gusti (ilustrador), Ediciones SM, Colección Barco de Vapor, serie blanca.
4. *Las recetas de Misia Elena*, Elena Iribarren y Morella Fuenmayor (ilustradora), Ediciones Ekaré.

### Libros con ogros y monstruos:

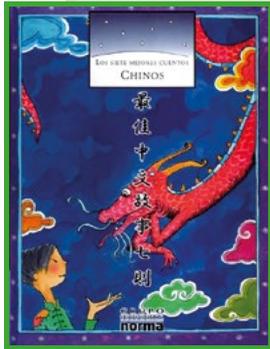
1. *Hambre de ogro*, Jean Leroy, Editorial Océano Travesía, Colección Primeras travesías.
2. *¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!*, Ed Emberly, Editorial Océano Travesía, Colección Primeras travesías.



# "EL PINCEL MÁGICO", EN LOS SIETE MEJORES CUENTOS CHINOS



Audiolibro



Ma Liang es un joven chino cuyo único afán es llegar a ser pintor, pero es tan pobre que no tiene cómo adquirir un pincel. A pesar de esto, practica dibujando todo el tiempo sobre la tierra, las piedras y la arena. Un día, Ma Liang recibe un pincel, pero no es cualquier pincel: es un pincel mágico. Así, todo lo que dibuja cobra vida. El pincel cambia la vida del joven y juntos viven grandes e increíbles aventuras.

Autor <b>Melba Escobar</b>	Ilustrador <b>Olga Cuéllar</b>	Editorial Grupo Editorial Norma ISBN 9580472106	Colección —	año 2004
-------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Antes de comenzar la lectura se debe tener un pincel, presentarlo, observarlo y tocarlo de manera especial. Comentar a los oyentes que no se trata de cualquier pincel, que es un pincel mágico. ¿Por qué será mágico?
- Modo de lectura:**  
Lea en voz alta, en forma expresiva y con buen ritmo y entonación. La historia no es corta, por lo que se debe cuidar especialmente el ritmo.
- Cierre:**  
Vuelva a las preguntas de la motivación y comparen en conjunto la historia con las respuestas dadas en la predicción.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Por qué creen que el pincel solo le funcionaba correctamente a Ma Liang?
- ¿Tienen algún sueño como el que tenía Ma Liang?
- ¿Qué hizo Ma Liang para cumplir su sueño?
- ¿Qué podrían hacer ustedes para cumplir su sueño?

## Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Del papel a la vida

**Materiales:**  
Lápices de colores  
Pinceles  
Pinturas o acuarelas  
Hojas para dibujar

**Descripción:**  
Indique a los participantes que vamos a imaginar que nuestros lápices o pinceles tienen el mismo poder que el pincel mágico, pero que sirven solamente para un único dibujo. ¿Qué dibujarían? Se puede continuar con la siguiente motivación: ¿Qué dibujo harían, pero sin terminar, para que no cobre vida?

**Tiempo estimado de duración:**  
30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

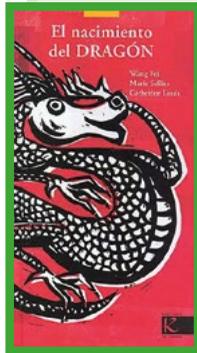
- "Yeh- Shen", en *Cuentos de otros lugares de la Tierra*, Cecilia Bechat y Carolina Valdivieso, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- El deseo de Ruby*, Shirin Yim Bridges y Sophie Blackall, Ediciones Serres.



# EL NACIMIENTO DEL DRAGÓN



Audiolibro



Hace mucho tiempo, en China las personas vivían en tribus que eran protegidas por espíritus bienhechores. Cada tribu tenía un espíritu especial que se parecía a un animal y la escoltaba siempre. Pero en nombre de aquellos animales guardianes también se hacían guerras. Tanto pelearon, que los niños de las tribus decidieron hacerle la guerra a la guerra y para lograrlo crearon un animal que los protegiera. Así nació un ser fabuloso al que llamaron “dragón”. Este libro relata con un lenguaje sencillo una historia profunda, acompañada de simples y bellas ilustraciones que representan la cultura china. Además, durante todo el recorrido se puede observar la caligrafía china, y al final del libro se incluye un folleto que permite aprender y practicar algunos caracteres y palabras.

Autor <b>Wang Fei y Marie Sellier</b>	Ilustrador <b>Catherine Louis</b>	Editorial Factoría K de libros ISBN 9788496957541	Colección —	año 2006
------------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:** Con anticipación, prepare una caja o bolsa llamativa con figuras o dibujos de los animales que aparecen en el cuento. Muestre la caja o bolsa a los niños y pida que adivinen qué hay adentro. Saque cada uno de los animales, exponiendo brevemente algunas características. A continuación, comente que usted los escogió porque aparecen en el cuento que hoy les va a leer. Inicie la lectura con un matutín:  
*Este es el cuento que les voy a contar,  
“El nacimiento del Dragón” ( señale el título con el dedo mientras lo dice)  
Ahora escuchen con atención...*
- Modo de lectura:** Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Las ilustraciones son importantes para comprenderse en la cultura del relato, por lo que, para asegurar que todos las puedan apreciar adecuadamente, podrían ser proyectadas mientras se lee el libro.
- Cierre:** Finalice la lectura con un matutín:  
*Y se acabó el cuento  
y se lo llevó el viento.  
Por un agujero quiso pasar,  
pero el dragón se lo llevó al mar.*

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿De qué habrán protegido los animales a las tribus?
2. ¿Qué animal sería el protector de tu familia? ¿Por qué?
3. ¿Qué cosas creen ustedes que los hacían pelear?
4. ¿Qué creen que significa declarar la guerra a la guerra?
5. Si habían decidido que nunca jamás volverían a hacer la guerra, ¿por qué creen que hubo otras guerras?

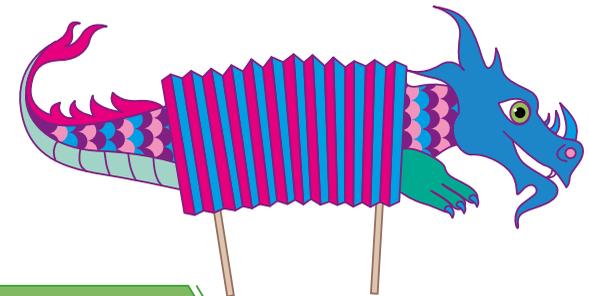
## Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Mi dragón chino de la paz

**Materiales:**  
Dibujo de cabeza de dragón y dibujo de cola de dragón, lápices de colores, tijeras, pegamento, scotch, palitos de brocheta, rectángulos de papeles de colores de 40x10 cm (aprox.) y papel lustre.

**Descripción:**  
Entregue un dibujo de la cabeza de dragón a cada participante para que la pinte y luego la recorte. Entregue también un dibujo de cola de dragón, para que la recorten y rellenen pegando pedazos de papel lustre cortados a mano (también se puede pintar). Luego enseñe a doblar en forma de abanico el rectángulo de papel que cada niño tendrá en sus manos. Pegue la cabeza del dragón en un extremo del abanico y la cola en el otro extremo. Finalmente, con scotch, pegue un extremo de los palitos de brochetas por el reverso de la cara y cola. Permita que jueguen con los dragones, sujetándolos con ambas manos, bailando, cantando, volviendo a contar el cuento, etc.

**Tiempo estimado de duración:**  
45 minutos.



## Recomendación de otros títulos similares

- Libros sobre dragones:**
1. *Tecitos de lágrimas de dragón*, Alberto Pez, Editorial Norma, Colección Buenas noches.
  2. *La princesa dragón*, David Wiesner, Editorial Juventud.
  3. *El dragón que no podía lanzar llamas*, Nicoletta Costa, Editorial Time Life.

- Libros sobre leyendas chinas:**
4. *El tigre y el gato*, Eitaro Oshima, Editorial Corimbo (ver p. 70).
  5. *Los siete mejores cuentos chinos*, Melba Escobar, Editorial Norma (ver p. 60).



# ¿¿¿PIPILOTECA???

## UNA BIBLIOTECA MARAVILLOSA



Audiolibro



Un ratón disfruta del silencio de la tarde hasta que un zorro aparece para atraparlo. Rápidamente tiene que escapar y lo hace por un camino que ya conoce y que lo lleva a uno de sus lugares favoritos: ¡una biblioteca! “¿Una pippi... qué?”, pregunta el zorro, que nunca había escuchado esa palabra. Astutamente, el ratón le entrega un libro sobre gallinas, para que se olvide de cazar ratones, y desde ese momento comienza la senda del zorro por el mágico mundo de la lectura.

Esta historia de amor por los libros es relatada con humor y un lenguaje simple, acompañada de imágenes que reflejan claramente los sentimientos de los personajes y que encantará a quienes la lean.

Autor <b>Lorenz Pauli</b>	Ilustrador <b>Kathrin Schärer</b>	Editorial Océano Travesía ISBN 9786074008203	Colección -	año 2013
------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años

### Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:** Llegue con muchos libros en las manos y pida a los niños que adivinen de dónde viene (biblioteca). Pregunte si les ha pasado algo curioso en la biblioteca, espere la respuesta y escuche si hay alguna anécdota. A continuación, cuente que a usted sí le pasó algo curioso, que en la biblioteca conoció a unos animales y que uno de ellos había ido por primera vez de casualidad y ni siquiera podía decir la palabra biblioteca. “¿Saben cómo le decía?”, muestre el libro y lea el título y los autores. Inicie la lectura con un matutín:  
*Cuentan que cuentan  
que me contaron.  
Esterá una vez...*
- Modo de lectura:** Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Considere que este cuento comienza en la portada interior, en la cual se puede observar la ilustración de un ratón descansando.
- Cierre:** Muestre la última página y permita que los niños observen un momento en silencio. Comience una conversación guiada con las preguntas sugeridas.

### Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

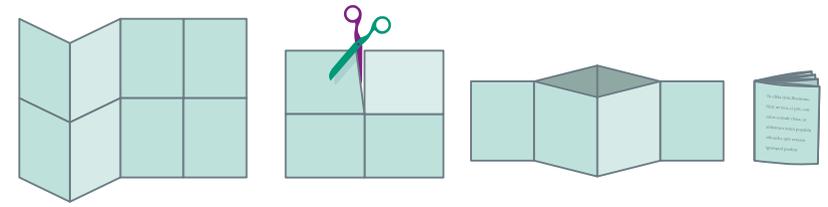
- ¿Qué ven en la ilustración final?
- En la misma ilustración, ¿qué creen que sienten las gallinas que están cerca del zorro? ¿Por qué?
- Observen al gallo que está en la esquina inferior izquierda. ¿Qué creen que le sucede? ¿Por qué?
- ¿Cómo se sienten ustedes cuando les leen un cuento?
- ¿Qué tipo de libros les gusta leer solos?

### Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Un minilibro

**Materiales:**  
Hojas de papel blanco, tijeras, lápiz grafito y lápices de colores.

**Descripción:**  
Entregue una hoja de papel a cada uno y siga las siguientes instrucciones:



Luego de la confección del minilibro, cada niño inventará su propia historia, dándole vida al libro. Finalmente, se juntarán para formar una minibiblioteca.

**Tiempo estimado de duración:**  
45 minutos.

### Recomendación de otros títulos similares

- Libros sobre la biblioteca:**
- León de biblioteca*, Michelle Knudsen y Kevin Hawkes (ilustrador), Ediciones Ekaré.
  - La bibliotecaria de Basora*, Jeanette Winter, Editorial Juventud.
  - La señora de los libros*, Heather Henson y David Small (ilustrador), Editorial Juventud.
  - ¿Dónde está el libro de Clara?*, Lisa Campbell Ernst, Editorial Juventud.
  - Biblioburro*, Jeanette Winter, Editorial Juventud.



# EL CAMINO DE MARWAN



Audiolibro



En la noche más oscura, *ellos* llegan al pueblo de Marwan y lo obligan a realizar una peligrosa travesía por el desierto en busca de un futuro mejor. Él lleva muy pocas cosas a cuestas, y aunque su madre no lo acompaña, escucha su voz todas las noches cuando lo arropa del frío y le pide: “Marwan, sigue adelante, camina, camina, camina. Sigue caminando, no mires atrás”. Este libro álbum habla no solo del difícil viaje que el protagonista realiza para cruzar la frontera a otro país huyendo de la destrucción del propio, sino, principalmente, sobre la importancia de la memoria: sobre aquello que somos y que llevamos con nosotros; sobre aquello que fuimos y dejamos atrás.

Autor Patricia de Arias	Ilustrador Laura Borràs	Editorial Amanuta ISBN 9789563640106	Colección Sin Límites	año 2016
----------------------------	----------------------------	-----------------------------------------	-----------------------	-------------

Edad sugerida

0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, conversar de manera grupal acerca de cambios en la vida cotidiana que los niños hayan experimentado recientemente, por ejemplo, mudarse de casa, haber vivido en otra ciudad o país, haber estudiado en otro colegio, que alguna persona cercana haya partido de viaje, entre otros. Después, preguntarles si a ellos les gustaría iniciar un viaje o conocer otros lugares, si irían con alguien de su familia, qué sentirían durante el recorrido, para luego presentar la portada del libro y comenzar la lectura.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Relate de manera pausada, deteniéndose en las imágenes, porque sugieren información que amplía lo dicho textualmente. Dedique especial atención a la imagen donde Marwan relata qué pasó con su casa, su jardín y su pueblo (aquella que hace referencia a la “noche oscura”), identificando quiénes son “ellos”, pues solo aparecen en la ilustración.

### 3. Cierre:

Reproducir el *booktrailer* del libro (disponible en YouTube).

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué objetos lleva Marwan en su viaje? ¿Cuáles hubieras llevado tú?
2. ¿Qué sueña el protagonista mientras avanza por el desierto?
3. ¿Podrías aguantar una caminata tan extensa como la que realiza Marwan por el desierto?
4. Muestre la ilustración donde Marwan recuerda a su familia, su gato y su casa, y pida a los niños que analicen la imagen: ¿qué ven en ella que se parece, o no, a sus propias vidas?
5. ¿Qué es lo que más echarías de menos si tuvieras que irte de Chile? ¿Qué crees que olvidarías con más facilidad?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Ruta de viaje

### Materiales:

Una hoja de bloc grande, lápices de colores y pegamento.

Recortes varios: de lugares distantes o exóticos (de países latinoamericanos, africanos o asiáticos); de fotografías de personas y animales (que representen a familiares y mascotas); de objetos cotidianos (como ropa, peluches, juguetes, celulares o libros); de objetos de viaje (como mochilas, mapas, brújulas, pasaportes o cámara de fotos); de comida (como frutas, frutos secos, comida enlatada, botellas de agua o golosinas).

### Descripción:

Pídales a los niños y niñas que dividan la hoja de bloc en cuatro partes e indíqueles que escriban en cada una de ellas las siguientes frases: “a dónde iría”, “quién me acompañaría”, “cosas que llevaría” y “cosas que dejaría atrás”. Ponga en una mesa grande, a disposición de los niños, todos los recortes sugeridos para que escojan un lugar, una persona o mascota, tres cosas que llevarían en su viaje y tres cosas que dejarían atrás. Una vez hecha la selección, cada niño debe pegar el recorte en la parte correspondiente del bloc.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre la experiencia de ser migrante:

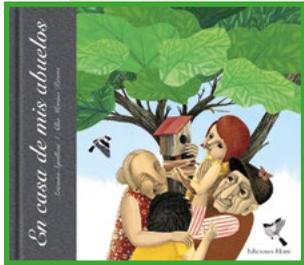
1. *Una tierra sin mapas*, Beatriz Rojas, Editorial Planeta.
2. *Anticucho de corazón*, Esteban Cabezas, Editorial Santillana.
3. *Ziba vino en un barco*, Liz Lofthouse, Lóguez Ediciones.
4. *La reina de los mares*, Montserrat del Amo, Editorial Pearson Education.



# EN CASA DE MIS ABUELOS



Audiolibro



El abuelo solucionaba todo con su bastón, y la abuela, con sus medias. Los dos se las ingeniaban para usar las cosas de una forma muy curiosa, pero en invierno las gotas de lluvia entraban por todos lados a la casa y ni el bastón ni las medias las podían detener. Clinc, clanc, clunc. El último invierno, antes de las primeras lluvias, el abuelo cubrió el techo con tejas que sus nietos habían pintado. Así, al caer el agua en la casa, llovieron colores, risas y recuerdos. Los abuelos sabían bien cómo transformar las dificultades.

En apariencia sencilla, esta historia está cargada de emotividad y nos muestra una forma especial de ver la vida. Bellas ilustraciones, llenas de detalles, van narrando la historia, donde el color juega un rol importante como marcador del paso del tiempo.

Autor <b>Arianna Squilloni</b>	Ilustrador <b>Alba Marina Rivera</b>	Editorial Ediciones Ekaré ISBN 9788493842949	Colección -	año 2011
-----------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:** Prepare una ambientación para la lectura. Si es posible, consiga un bastón y algunas medias, disponiéndolos de una forma que llame la atención, así como una caja (ojalá de galletas) con objetos y palabras relacionados a alguno de sus abuelos.  
Presente el libro *El idioma secreto*, de María José Ferrada, y lea en voz alta el primer poema (p. 5). Comparta el contenido de la caja haciendo alusión a momentos vividos con ese abuelo o abuela.  
Lea en voz alta otro poema del libro (puede ser el de la página 8, de la 30 u otro que le parezca significativo). Por último, invítelos a escuchar una historia que relata el recuerdo de una nieta sobre sus abuelos. Muestre el libro *En casa de mis abuelos* y comience a leer.
- Modo de lectura:** Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.  
Antes de comenzar a leer, pida a los niños que miren con atención los detalles de las ilustraciones y los colores utilizados, y que se fijen en los distintos usos que los abuelos le dan al bastón y las medias.  
Durante la lectura deje que vayan comentando libremente y de esa forma construyan la historia entre las palabras y las ilustraciones. Es importante que los comentarios sean referidos a la misma historia y no a experiencias personales. Ya habrá tiempo para compartir las historias de cada uno.  
Comience la historia mostrando la guarda inicial, diciendo: "Ya se acercaba el invierno..."

- Cierre:** Deje un tiempo de silencio para decantar el final. Muestre la última guarda y comente: "¿Se dan cuenta de que la lluvia cambió? ¿Qué habrá sucedido?"

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- A partir de las ilustraciones que vieron, ¿cómo era la vida de los abuelos?
- ¿Recuerdan de cuántas maneras lograban usar las medias y el bastón los abuelos?
- Muestre las ilustraciones a doble página del campo bajo la lluvia y la del campo a todo color. ¿Qué les llama la atención de cada una?
- La narradora es quien nos está contando la historia. ¿Qué creen que siente ella por sus abuelos? ¿Qué les hace pensar eso?
- ¿Qué creen que quiere decir "las medias eran un hilo mágico que los tenía unidos a ellos y todas las cosas de la casa"?

## Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Tejas de colores

**Materiales:**  
Trozos de cartón piedra o de caja, témperas, pinceles, vasos para el agua y papel de diario y/o plástico.

**Descripción:**  
Sentados en un semicírculo, pida a los niños que piensen en uno de sus abuelos y en una anécdota que quieran compartir. Puede volver a utilizar la caja con sus propios recuerdos para iniciar la conversación. Por el tiempo disponible, es mejor que sea un recuerdo por niño. Invítelos a pintar sus recuerdos en las tejas de cartón. Una vez pintadas, las tejas pueden quedar colgadas a la vista en la biblioteca para alegrar el invierno o bien pueden llevarse de regalo a sus abuelos.  
Si hay poco tiempo para la actividad, esta conversación también se puede dar mientras los niños van pintando sus recuerdos. Si definitivamente no hay tiempo para la actividad, realice la conversación sobre los recuerdos con sus abuelos al cierre de la lectura del libro.

**Tiempo estimado de duración:**  
45 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

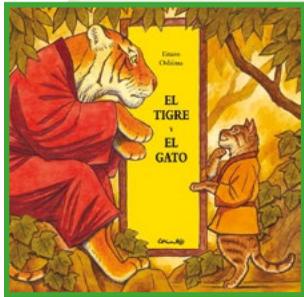
- El idioma secreto*, María José Ferrada y Zuzanna Celej (ilustradora), Editorial Kalandraka, Factoría K de libros.
- Los secretos de abuelo sapo*, Keiko Kasza, Editorial Norma, Colección Buenas noches.
- La caricia de la mariposa*, Christian Voltz, Editorial Kalandraka, Colección Libros para soñar.
- Nana vieja*, Margaret Wild, Ediciones Ekaré.
- El jardín del abuelo*, Lane Smith, Editorial Océano Travesía.
- ¿Qué pasa aquí, abuelo?*, David Legge, Editorial Juventud.



# EL TIGRE Y EL GATO



Audiolibro



Hace mucho tiempo, los animales de China se burlaban del tigre porque no sabía cazar; todo lo contrario del gato, que era un experto y veloz cazador. El tigre entonces le pidió al gato que le enseñara a cazar tan bien como lo hacía él y este aceptó el desafío. Así, le transmitió su conocimiento y técnica, y el tigre practicó hasta que por fin logró ser tan silencioso como el gato para no espantar a la presa. De esta forma, aprendió la segunda y tercera lección, imprescindibles para cazar, pero ¿qué ocurrió con la cuarta lección?

Esta fábula china, escrita por un japonés y contada con palabras simples, invita a los pequeños lectores a descubrir por qué los gatos y los tigres no son amigos, por qué el tigre no trepa árboles y por qué los gatos prefieren vivir en las casas de los humanos.

Autor <b>Eitaro Oshima</b>	Ilustrador <b>Eitaro Oshima</b>	Editorial Corimbo ISBN 9788484703723	Colección -	año 2009
-------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Pregunte en qué animal piensan cuando se nombra el país China y por qué (si nadie menciona al tigre, usted lo dice). A continuación, pregunte si sabían que en la antigüedad el pueblo chino creía que el tigre era descendiente del dragón y ambos eran sagrados. Pensaban eso porque el tigre es un animal muy feroz y se le respetaba y admiraba, se le dirigían elogios en canciones y poemas. Por ello el tigre se convirtió en un símbolo y tiene un lugar muy especial en la cultura china. Comente que hasta el día de hoy se escriben distintos tipos de textos en los que aparece, como el que les va a contar ahora. Muestre la portada del libro, lea el título y su autor, y pregunte, a partir de la portada, de qué creen que se tratará.

Inicie la lectura con un matutín:

*Para saber y contar;  
para contar y saber.*

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.

### 3. Cierre:

Haga una pausa al terminar la lectura, presentando la última ilustración del cuento para que los niños disfruten el final. A continuación, muestre (haciéndose el sorprendido) que hay una página más, que contiene una ilustración e información. Invítelos a escuchar lo que dice y luego conversen.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué creen que un animal tan grande era tan torpe?
2. ¿Qué creen que sentía el tigre al ver al gato cazar?
3. ¿Por qué uno tutea y el otro lo trata de usted?
4. ¿Qué opinan de que el tigre ataque a quien le enseñó?
5. ¿Por qué el gato no le ha enseñado el último truco?

## Actividad

Nombre de la actividad: Tangrama

Materiales: Leyenda china del tangrama (disponible en internet) Tangramas (tantos como niños o grupos vayan a trabajar) o papel lustre o cartulinas de color con el diagrama del tangrama dibujado, listo para ser recortado.



Descripción: Cuento la leyenda del tangrama a los niños y comente que con estas piezas mágicas se puede armar lo que imaginemos... y esta vez vamos a armar los personajes del cuento. Entregue los tangramas para que armen el gato y el tigre.

Otra opción es armar figuras de otros animales o tratar de recomponer el cuadrado. Si quiere aumentar la dificultad, se pueden usar solo los contornos de las figuras o estas pintadas de un color.



Tiempo estimado de duración: 30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Cuento chino:

1. "El más feroz animal", en *Los siete mejores cuentos chinos*, Melba Escobar, Editorial Norma.

### Libros con los mismos animales:

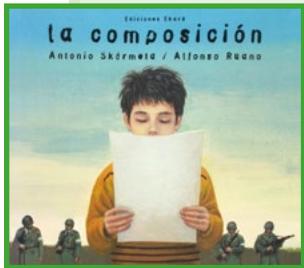
2. *Tigre trepador*, Anushka Ravishankar y Pulak Biswas (ilustrador), Thule Ediciones.
3. *Tantos tigres atados*, Moon-hee Kwon e Inés Yoo, Editorial Océano Travesía.
4. *Una noche, un gato*, Yvan Pommaux, Editorial Corimbo.
5. *Gatos*, Juliet Clutton-Brock, Editorial Santillana (libro informativo).



# LA COMPOSICIÓN



Audiolibro



La familia de Pedro escucha todas las noches una radio que se oye muy mal y que “habla sobre nuestro país”. A Pedro le gusta jugar a la pelota y un día, mientras juega con sus amigos, llegan los militares y se llevan al papá de Daniel porque está en contra de la dictadura. A partir de este suceso, el protagonista comenzará a cuestionarse si los niños también pueden estar en contra. Por esta razón, cuando llegan los militares al colegio y les piden que realicen una composición titulada “Lo que hace mi familia por las noches”, Pedro toma una decisión que podría cambiar el destino de sus padres. Este excelente libro ilustrado contiene un agudo discurso que permite reflexionar en torno a los posicionamientos políticos de los niños, la desestimación de sus opiniones y la falsa inocencia que cubre los relatos dirigidos a estas audiencias.

Autor <b>Antonio Skármeta</b>	Ilustrador <b>Alonso Ruano</b>	Editorial Ediciones Ekaré ISBN 9789802573059	Colección -	año 2014
----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar a lectura, reproduzca el video “Día de la Memoria en Paka Paka. ‘Zamba’ visita la Casa Rosada” (disponible en YouTube) hasta el segundo 25, en el que se muestra a un niño que se pregunta sobre la dictadura. Conversar con los niños sobre qué saben de la dictadura chilena.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente, haga énfasis en las distintas imágenes porque contienen información que el texto no entrega.

### 3. Cierre:

Deje abierta la ilustración de la página 26, donde aparece el militar detrás de Pedro y dé espacio a comentarios para que los niños expliciten qué sensaciones les produce la imagen.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué los militares se llevaron al papá de Daniel?
2. ¿Cómo se sentían los niños con un militar en la sala?
3. ¿Por qué crees tú que el militar quería que escribieran sobre lo que hacían sus familias en las noches?
4. ¿Crees, como el papá de Pedro, que los niños no están en contra de nada?
5. ¿Qué pasaría en tu familia si a un integrante se lo llevaran por tener ideas distintas?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Memoria familiar

### Materiales:

- Hoja de bloc
- Lápiz mina
- Goma
- Lápices de colores

### Descripción:

Pida con anticipación a los niños y niñas que les pregunten a sus padres, madres o abuelos qué recuerdos tienen de la dictadura chilena (qué hacían, cómo se relacionaban con sus vecinos, qué emociones recuerdan, entre otros). A partir de lo contado por ellas y ellos, invítelos a crear su propio cuento basado en el recuerdo de su familia, imaginando con detalle lo contado e ilustrando la historia.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

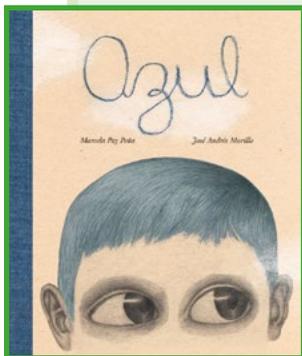
## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre memoria:

1. *Camino a casa*, Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, Fondo de Cultura Económica (ver p. 48).
2. *Matilde*, Carola Martínez, Norma Editorial.
3. *Manuela en el umbral*, Mercedes Pérez y Muriel Frega (ilustradora), Edelvives.
4. *El pueblo que no quería ser gris*, Beatriz Doumerc y Ajax Barnes, Colihue.
5. *Así es la dictadura*, Equipo Plantel y Mikel Casal, Media Vacca.



Audiolibro



Al protagonista de esta historia le gusta salir a andar en bicicleta al parque los domingos por la tarde. Sobre ella, no siente miedo. Sobre ella, puede esquivar las piedras y baches del camino. Sobre ella, se siente libre. Pero a propósito de esa experiencia recuerda otra, infinitamente más dolorosa: un abuso del que habló muchas veces y que los adultos de su entorno le pidieron olvidar. Este libro álbum aborda, a través de imágenes en tonos azules y sepías, cómo el silencio impuesto a las víctimas de abuso sexual es más dañino incluso que la violencia misma a la que fueron sometidas. En este breve texto las ilustraciones alegorizan, mediante insectos, pájaros y conejos, lo que siente un niño pequeño ante la indiferencia y la soledad.

Autor <b>José Andrés Murillo</b>	Ilustrador <b>Marcela Paz Peña</b>	Editorial Lumen ISBN 9789568856380	Colección —	año 2016
-------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

### Sugerencias para trabajar la lectura del libro

#### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, muestre la imagen en donde el protagonista vuela sobre un pájaro azul (que aparece casi al principio del relato) y pregunte a los niños qué los hace sentir libres: andar en bicicleta, imaginar que vuelan sobre algún pájaro o animal, jugar o practicar un deporte, etc.

#### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente, haga énfasis en las distintas imágenes, pues añaden información adicional a la lectura.

#### 3. Cierre:

Deje abierta la ilustración donde el niño protagonista abraza a una amiga que le creyó y que lo acompañó a sanar. Pida a los niños que digan en voz alta qué creen que le dijo la niña al abrazarlo.

### Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué el niño dejó de salir en bicicleta al parque?
2. ¿Por qué crees que nadie quiso escuchar al niño cuando contó lo que le había pasado?
3. El niño aparece sobre conejos o pájaros azules, ¿sobre qué animal te subirías tú?
4. De todas las imágenes del libro, ¿cuál te llamó más la atención y por qué?
5. Si un compañero te contara algo malo que le pasó, ¿qué le dirías para ayudarlo?

### Actividad

#### Nombre de la actividad:

Yo digo NO

#### Materiales:

Sobres azules y rojos

Un set de preguntas recortadas individualmente

#### Descripción:

Previo a la actividad, prepare los dos sobres: en el azul escriba con letra grande "SÍ SE PUEDE" y en el rojo, "NO SE PUEDE". Además, lleve un set de preguntas ya recortadas; por ejemplo: ¿Me pueden tocar el cabello?, ¿Puedo guardar secretos que me hacen mal?, ¿Puedo dejar que toquen las partes privadas de mi cuerpo?, ¿Pueden darme un regalo de cumpleaños?, ¿Puedo hacer caso a personas desconocidas? En la actividad, leer junto a los niños y niñas las preguntas y dejar que ellos contesten "Sí se puede" o "No se puede". Si contestan lo primero, la pregunta se guarda en el sobre azul y, en el caso de que no se pueda, se guarda en el sobre rojo. La idea es que, a través del juego, puedan compartir un espacio para aprender a decir "no" a aquellas cosas que los exponen al peligro.

#### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

### Recomendación de otros títulos similares

#### Libros sobre abuso y violencia contra niños:

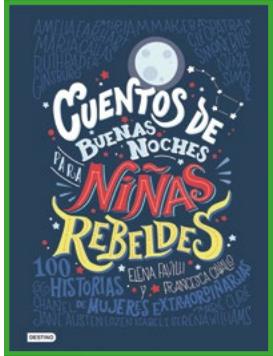
1. *¡Estela, grita muy fuerte!*, Isabel Olid y Martina Vanda (ilustradora), Tajamar Editores (ver p. 84).
2. *El monstruo*, Daniel Martín y Ramón Trigo, Lóquez Ediciones.
3. *¿Qué le pasa a Nicolás?*, Juana Cortés y Raquel Díaz, Nube Ocho Ediciones.
4. *Desde una estrella distante*, Agustín Fernández Paz y David Pintor (ilustrador), Editorial Anaya.



# CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES



Audiolibro



*Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* es un libro que reúne 100 historias de mujeres valientes que lograron vencer los roles de género hegemónicos. Maravillosamente ilustrado por más de sesenta ilustradoras de todo el mundo y diseñado solo por mujeres, esta obra nos cuenta la vida de científicas, escritoras, nadadoras y bailarinas, entre otras mujeres extraordinarias, que dejaron un legado o que aún siguen luchando, como Malala Yousafzai. A diferencia de los cuentos de hadas, en este inspirador libro ilustrado encontramos ejemplos de determinación y audacia para que todas las niñas y niños crezcan sabiendo que pueden soñar sin límites.

Autor Elena Favilli y Francesca Cavallo	Ilustrador Sesenta ilustradoras del mundo	Editorial Planeta ISBN 9789563602876	Colección -	año 2017
--------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Antes de comenzar la lectura, pídeles a los niños que comenten qué mujeres famosas conocen. ¿Qué hacen ellas? ¿Cómo son?
- Modo de lectura:**  
Escoja uno o varios de los relatos y léalos en voz alta. Puede acompañar la lectura con la ilustración de las protagonistas.
- Cierre:**  
Reproduzca el video "Igualdad de género" (disponible en YouTube) que muestra cómo niñas y niños tienen igualdad de dignidad y derechos. Reflexione con ellos sobre las diferencias de género que evidencian en su cotidianeidad (por ejemplo: a las niñas no las dejan jugar fútbol, hay colores que a los niños no les permiten usar o solo las niñas ayudan en las tareas domésticas).

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Cómo describirías a la protagonista?
- ¿Qué cosas le costaron hacer por ser niña/mujer?
- ¿Conoces a alguna niña/mujer que creas que debiese estar incluida en el libro?
- ¿Crees que es muy difícil llegar a ser lo que quieres? ¿Por qué?

## Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Escribe tu propia historia

**Materiales:**  
Hoja de bloc  
Lápices de colores  
Lápiz mina  
Goma

**Descripción:**  
Indíqueles a los niños y niñas que dividan la hoja de bloc en dos partes iguales. Pídeles que piensen unos minutos en cómo son en el presente y cómo creen que serán en el futuro. Enseguida, tendrán que dibujar su autorretrato en la parte izquierda y escribir su propia vida futura en la derecha. Para finalizar, invítelos a compartir sus historias.

**Tiempo estimado de duración:**  
40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

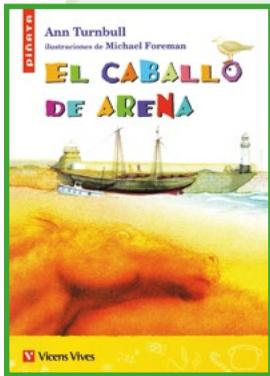
- Libros con perspectiva de género:**
- La bella Griselda*, Isol, Fondo de Cultura Económica.
  - La bolsa amarilla*, Lygia Bojunga, Norma Editorial.
  - Elenita*, Geeslin Campbell y Ana Juan (ilustradora), Kókinos.
  - Cuentos en verso para niños perversos*, Roald Dahl y Quentin Blake (ilustrador), Alfaguara.



# EL CABALLO DE ARENA



Audiolibro



Un artista bajaba a la playa todas las tardes y esculpía figuras de animales en la arena. Un día, al observar las olas del mar con sus crestas blancas, decidió modelar un caballo. Este resultó tan real que cuando en la playa solo se escuchaban los graznidos de las gaviotas y el rugido del mar, cobró vida. El caballo no podía moverse, ya que uno de sus costados estaba anclado en la arena, pero ansiaba tanto cabalgar junto a sus hermanos, galopar sobre las olas, zambullir su cabeza en el agua, que las olas y la marea decidieron ayudarlo. Este relato está escrito en un lenguaje poético, profundo, que sensibiliza y despierta la imaginación de sus lectores. Las expresivas acuarelas que acompañan al texto nos sumergen en la conmovedora historia de un caballo de arena.

Autor Ann Turnbull	Ilustrador Michael Foreman	Editorial Vicens Vives ISBN 8431668946	Colección -	año 2003
-----------------------	-------------------------------	-------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Previamente grabe el sonido del mar, las olas golpeando las rocas, el graznido de las gaviotas y el rugido de los lobos de mar. Pida a los niños que guarden silencio, que cierren sus ojos y escuchen atentamente. Prenda la grabadora para que ellos oigan el sonido del mar. Luego invítelos a escuchar el cuento.
- Modo de lectura:**  
Lea en voz alta, mostrando algunas de las ilustraciones.
- Cierre:**  
Vuelva a prender la grabadora y deje que los niños escuchen el sonido de un mar llano, de olas serenas que se deslizan tranquilamente hacia la playa, permitiéndoles un momento para asentar sus emociones.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Qué parte de este cuento te conmovió?
- ¿Qué te gustaría modelar con la arena de la playa?
- ¿Qué personaje de este cuento te gustaría ser? ¿Por qué?
- ¿Qué otro final le darías a este cuento?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Pintar una escena del cuento con acuarela

### Materiales:

- Bloc de dibujo
- Acuarelas
- Pinceles
- Mezclador

### Descripción:

Los niños pintarán libremente una escena del cuento. Es importante dejarlos recrear la historia con sus pinceles, incentivarlos a que dibujen lo que han imaginado o sus vivencias previas en la playa.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre caballos:

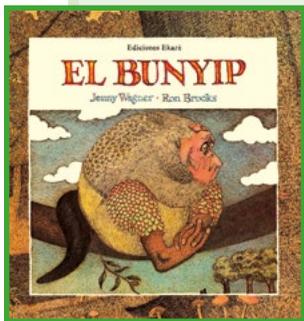
- El caballo mágico de Han Chan*, Chen Jiang Hong, Editorial Corimbo.
- El caballo de Chuang Tzu*, María Teresa Andruetto e Istvansch (ilustrador), Comunicarte Editorial.

### Libros sobre el mar:

- La ola*, Susy Lee, Barbara Fiore Editora.
- El poeta y el mar*, María Wernicke, Editorial Kalandraka.



Audiolibro



¿Quién será esa criatura que ha salido del pantano? Luego de sacudirse el barro, ni él mismo sabe qué es, pero quiere resolver el dilema. Un ornitorrinco le dice que es un bunyip, pero... ¿a qué se parecen los bunyips? Está decidido a averiguarlo, sin embargo cada animal con el que se encuentra le da una respuesta poco amigable, que lo hace sentir cada vez más triste y solo, pues en el camino no ve a nadie como él. Ya cansado, toma la decisión de esconderse, pero en el lugar elegido para eso lo espera una gran sorpresa.

Este libro álbum, de ilustraciones bellas y enigmáticas, relata un cuento lleno de emociones, con ritmo y repeticiones que encantarán a chicos y a grandes, y que toca el tema de la búsqueda de la propia identidad y la pertenencia.

Autor <b>Jenny Wagner</b>	Ilustrador <b>Ron Brooks</b>	Editorial Ediciones Ekaré ISBN 9788493991258	Colección -	año 2012
------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
												

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Muestre la portada del libro (tapando el título) y pida a los niños que observen atentamente. Pregunte qué ven, qué creen que es, qué estará pensando, y comenten.

Luego, inicie la lectura con un matutín:

*¿Qué estará pensando, qué estará pensando?...*

*Para averiguarlo, vamos comenzando esta historia del bunyip que nos cuenta que....*

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las imágenes. Por ser un libro álbum, las ilustraciones podrían proyectarse para ampliar su tamaño y apreciarlas mejor.

### 3. Cierre:

Finalice la lectura con un matutín:

*Y espejo, espejito,*

*los bunyips quedaron contentos, contentitos.*

Muestre la página en que aparece el bunyip recostado y el hombre. Pida a los niños que describan lo que ven y luego vuelva a leer el texto escrito en ella para iniciar una conversación basada en las preguntas sugeridas.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿De dónde venía el bunyip antes de llegar donde el hombre?
2. ¿Qué quería averiguar el bunyip?
3. ¿Por qué el hombre no se dio vuelta a mirar al bunyip?
4. ¿Qué habrían hecho ustedes?
5. ¿Cómo se sintió el bunyip cuando le dijeron que los bunyips no existen?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Animalario

### Materiales:

Recortes de diferentes animales divididos en tres (cabeza y patas delanteras; abdomen o parte central; y patas traseras y/o cola), tijeras, pegamento y hoja de bloc.

### Descripción:

Cada niño (o en grupo) deberá inventar un animal nuevo, que no existe. Para hacerlo, escogerá y juntará las tres partes de distintos animales y las pegará en la hoja de bloc, conformando su nuevo animal.

Para asignarle un nombre al animal inventado, hay dos opciones:

1. Juntar las primeras sílabas correspondientes al nombre de los animales originales del recorte, por ejemplo: **le**(fante), **ca**(ballo) y **mo**(no), quedaría como **elecamo**.
2. Inventar un nombre ficticio.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libro sobre animales fantásticos:

1. *La móprea*, Gabriel Janer Manila y Arnal Ballester (ilustrador), Editorial La Galera.

### Libro para la actividad sugerida:

2. *Animalario universal del profesor Revillod*, Miguel Murugarren y Javier Sáez Castán (ilustrador), Fondo de Cultura Económica.



Audiolibro



La pequeña Lilén ha quedado sola en la ruca mientras su abuela machi va a buscar hierbas para hacer medicinas. La niña se apodera del cultrún y sale a tocarlo, pero un zorro se lo arrebató. Gracias a la ayuda de sus amigos el lobo, el león y la bandurria, logra recuperar el cultrún de la abuela machi antes de que ella note su falta. Este libro ilustrado nos muestra una historia sin mayores complejidades, sin embargo, a través de las ilustraciones se representa un imaginario más completo sobre la cultura mapuche, la geografía y los elementos que la componen, por lo tanto, este cuento permite reflexionar con los niños sobre nuestras raíces y la importancia de conocer y valorar los pueblos originarios.

Autor Víctor Carvajal	Ilustrador Alberto Montt y Claudia Vega	Editorial Sol y Luna Libros ISBN 9567713081	Colección -	año 2002
--------------------------	--------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------	-------------

**Edad sugerida**

0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Antes de comenzar la lectura, reproduzca el video "Instrumentos musicales mapuches" (disponible en YouTube), en el que se muestran varios de ellos y a machis sosteniendo y tocando el cultrún. Explique brevemente a los niños el origen del instrumento, qué representan los elementos dibujados en él, la importancia que tiene para el pueblo mapuche y qué función cumple una machi en la comunidad.
- Modo de lectura:**  
Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente, haga énfasis en las distintas voces de los personajes.
- Cierre:**  
Leer la siguiente frase en mapudungún: *Küme antü rupayaymi!* ¡(Que tengas un buen día!)

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- Describe a la protagonista mencionando qué vestimentas lleva, cómo es su orfebrería y el lugar en el que vive.
- ¿Qué habría pasado si la abuela machi llega antes y descubre que no está ni su nieta ni el cultrún?
- ¿Aparecen flora y fauna nativas en las ilustraciones del texto?
- ¿Conoces otro pueblo originario que no sea el mapuche? ¿Cuál? ¿Cómo son? ¿Dónde viven?

## Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Elaborando un cultrún

- Materiales:**
- 1 recipiente redondo
  - Pegamento
  - Pita
  - Pinceles
  - Témpera
  - Círculo de cartón piedra del tamaño del recipiente
  - Papel mantequilla
  - Plumones rojo y negro

**Descripción:**  
Indíqueles a los niños y niñas que pongan el círculo de cartón piedra sobre el recipiente redondo y que luego peguen el papel mantequilla sobre esa superficie. Deben amarrar con la pita el papel mantequilla al recipiente, fijando bien los bordes para que no se suelte. Luego, pídeles que tracen dos líneas cruzadas que dividan la circunferencia y pinten la superficie con témpera de color café, imitando los tonos del cultrún. Para finalizar, una vez seca la pintura, tienen que dibujar sobre el papel mantequilla los elementos simbólicos que componen el cultrún.

**Tiempo estimado de duración:**  
40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

- Libros-álbum sobre pueblos originarios de Chile:**
- El Calafate*, Ana María Pavez, Constanza Recart y Paloma Valdivia (ilustradora), Editorial Amanuta.
  - Los espíritus Selk'nam*, Ana María Pavez, Constanza Recart y Raquel Echeñique (ilustradora), Editorial Amanuta.
  - La pequeña yagán*, Víctor Carvajal y Alberto Montt (ilustrador), Sol y Luna Libros.
  - La música de las montañas*, Marcela Recabarren y Bernardita Ojeda (ilustradora), Editorial Amanuta.



# ¡ESTELA, GRITA MUY FUERTE!



Audiolibro



Estela es una niña muy amistosa y tiene, además, una gran imaginación; sin embargo, es tímida y no sabe pedir ayuda en situaciones difíciles. Tras un pellizco de su amiga Lucía en clases, la maestra Conchita le enseñará que cuando alguien le haga algo que no le guste, tiene que gritar muy fuerte hasta que lleguen a socorrerla. De esta manera, Estela comprenderá que no es normal que la dañen y que no debe tolerar el abuso de su tío. Un poético libro álbum que habla no solo de la necesidad de que los niños digan lo que piensan, sino también de la violencia, el abuso y el poder que se ejerce sobre ellos. Por último, su lectura nos permite reflexionar en torno a la urgencia que tiene abordar estas temáticas con los niños, para que se construyan como sujetos fuertes, libres y felices.

<b>Autor</b> Isabel Olid	<b>Ilustrador</b> Martina Vanda	<b>Editorial Tajamar Editores</b> ISBN 9789568245818	<b>Colección</b> A lomos de Clavileño	<b>año</b> 2008
-----------------------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------	--------------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, reproduzca el video "Corto animado Bullying" (disponible en YouTube), en el que se muestra a un niño que sufre violencia de parte de sus compañeros y no pide ayuda a los adultos para resolver la situación. Converse con los niños sobre qué harían si algo los hiciera sentir mal o los dañara.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente, haga énfasis en las distintas imágenes, pues añaden información adicional a la lectura. Además, se sugiere otorgar intencionalidad verbal a las expresiones marcadas en el texto.

### 3. Cierre:

Deje abierta la ilustración de las páginas 18 y 19, donde aparece Estela gritando. Pida a los niños que observen la imagen en silencio y luego, a la cuenta de tres, que todos griten muy fuerte con Estela.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué crees tú que Estela no quiso contar que Lucía la pellizcaba?
2. ¿Por qué crees tú que a Estela le da miedo pedir ayuda?
3. ¿Qué haces si algo te molesta? ¿Gritas como Estela?
4. ¿Cuándo podemos y debemos gritar?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

¡Yo grito muy fuerte!

### Materiales:

- Hoja de bloc
- Lápiz mina
- Goma
- Lápices de colores
- Bocadillo (globo de los cómics donde va el texto)
- Pegamento

### Descripción:

En la hoja de bloc, los niños y niñas deben dibujarse a sí mismos gritando, pidiendo ayuda. Una vez que el dibujo esté listo, entregue a cada uno un bocadillo para pegar junto al grito. Pídeles que verbalicen lo que quieren decir o expresar con el grito.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

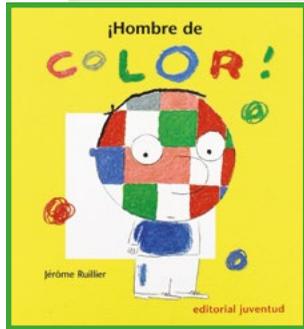
## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre abuso:

1. *Azul*, José Murillo y Marcela Paz Peña, Penguin Random House (ver p. 74).
2. *La niña silencio*, Cécile Roumiguère y Benjamín Lacombe (ilustrador), Edelvives.
3. *Ojos verdes: cuento sobre prevención del abuso sexual*, Luisa Fernanda Yágüez Ariza, Sara Arteaga Gormaz y Lucía Lupiáñez Alpuente, Ceapa.
4. *¿Tienes un secreto?*, Jennifer Moore-Mallinos y Marta Fàbrega, Edebé.



Audiolibro



La frase “hombres de color” da origen a este cuento, en el cual se puede ver a dos niños de diferente color de piel: uno de color negro y otro blanco. ¿Cuál de ellos experimentará cambios en el color de su piel a lo largo de su vida y en diferentes situaciones? ¿Quién será el hombre de color? En un lenguaje sencillo, con humor, ternura e imágenes explícitas, se relata este cuento basado en la transmisión oral africana, que habla de las razas y la discriminación.

Autor Jérôme Ruillier	Ilustrador Jérôme Ruillier	Editorial Juventud ISBN 9788426133571	Colección —	año 2011
--------------------------	-------------------------------	------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Cuente a los niños alguna anécdota (real o inventada) en que haya pasado alguna vergüenza y señale que se puso “azul de vergüenza”. La idea es que ellos le corrijan y digan que se puso rojo(a) de vergüenza. A continuación, pregunte en qué situación algunas personas se pueden poner azules o se dice que se ponen azules (frío). Luego comente que hay un cuento africano que habla de eso y presente el libro.

Comience el relato con un matutín:

*Verde azulado, este cuento aún no ha comenzado*

*Esto es verdad y no miento, tal como me lo contaron te lo cuento.*

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.

### 3. Cierre:

Finalice la lectura con un matutín:

*Amarillón, amarillín,*

*este cuento ahora sí llegó a su fin.*

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué creen que se les llamaba hombres de color a las personas de piel oscura?
2. ¿Cómo creen que ellos nos llamarán a nosotros?
3. ¿Cómo se sienten ustedes si los llaman así?
4. ¿Es bueno hacer diferencias por el color de la piel?
5. ¿Son diferentes las personas que tienen color de piel distinta? ¿Qué nos hace diferentes unos de otros?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Yo

### Materiales:

Lápices de colores

Papel

### Descripción:

Cada niño deberá dibujar su rostro y colorearlo.

Los dibujos se pondrán en un panel, uno al lado del otro, y cada uno podrá explicar frente al grupo por qué se dibujó de esa manera, por qué eligió esos colores, etc., para luego comentar las semejanzas y diferencias que observan entre los rostros expuestos.

### Tiempo estimado de duración:

45 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros que tratan el tema de la discriminación:

1. *Elmer*, David McKee, Editorial Norma (ver p. 40).
2. *Horacio no quiere ir a la escuela*, Loreto Corvalán, Pehuén Editores.
3. *Flix*, Tomi Ungerer, Ediciones Ekaré.

### Cuentos africanos:

4. *Las bellas hijas de Mufaro*, John Steptoe, Editorial Mulberry.
5. *El sol, la luna y el agua*. Un cuento de Nigeria, Laura Herrera y Ángeles Vargas (ilustradora), Ediciones Ekaré (sugerido en kamishibai).

### Libro sobre el color de la piel:

6. *Manuela color canela*, Elena Dreser y Marisol Fernández (ilustradora), Fondo de Cultura Económica.



Desde 8 años

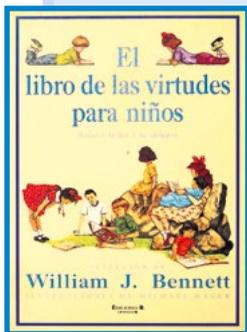




# “EL PEQUEÑO HÉROE DE HOLANDA”, EN EL LIBRO DE LAS VIRTUDES PARA NIÑOS



Audiolibro



Holanda es un país que se encuentran bajo el nivel del mar y los diques impiden que el agua penetre tierra adentro y lo inunde todo. Durante siglos, los holandeses han trabajado duro por conservar su país seco y a salvo. Una tarde de vuelta a casa, Peter, un pequeño niño que conocía muy bien la importancia de los diques, oyó un ruido: ¡era el sonido de un goteo! Entonces se detuvo y descubrió que en el dique había un pequeño agujero por el que fluía agua. ¿Qué hará Peter? ¿Cómo se solucionará esta peligrosa situación? Esta leyenda nos hace viajar al hermoso país del norte para detenernos frente a los diques, una gran obra de ingeniería, y nos asombra con un héroe, un niño que es capaz de salvar a su pueblo gracias a su valentía y fortaleza.

Autor <b>William J. Bennett</b>	Ilustrador <b>Michael Hague</b>	Editorial Ediciones B ISBN 8408009	Colección -	año 1999
------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Recuerde alguna situación o busque en el diario una noticia sobre alguien que haya protagonizado algún hecho heroico. Coméntela y explique que a aquellas personas que salvan a otras y se arriesgan desinteresadamente por los demás se les llama héroes.  
Presente la historia del pequeño héroe de Holanda.  
Antes de comenzar la lectura, explique a los niños la función de un dique.
- Modo de lectura:**  
Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.
- Cierre:**  
Una vez terminada la historia, deje un momento de silencio.  
Realice comentarios en voz alta destacando el enorme valor de Peter. Puede realizar una relectura de las situaciones que grafican su valentía y fortaleza, por ejemplo: “No puedo dejar que se ahoguen, pensaba” o “Debo permanecer aquí como sea”. Deje el libro a la mano de los niños para quienes quieran ver las ilustraciones o profundizar en la historia.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Por qué Peter sabía tanto sobre la importancia de los diques?
- ¿Qué sentimientos habrá tenido Peter durante la noche mientras protegía el dique?
- ¿Crees que Peter pensó en la preocupación de sus padres por no llegar a casa esa noche? ¿Por qué?
- ¿Conoces a alguna persona que sea un héroe para los demás? ¿Por qué es considerada un héroe?
- ¿Por qué son importantes los héroes en la vida de las personas?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Un viaje por Holanda

### Materiales:

Información y fotografías sobre Holanda (a partir de libros, revistas o internet)  
Hojas de bloc  
Lápices y plumones  
Pegamento

### Descripción:

Invite a los niños a investigar sobre el país en donde vivió Peter. Asigne diferentes temas sobre los cuales pueden investigar (la bandera, el idioma, las ciudades, los tulipanes, los trajes típicos, los molinos, los diques, la geografía, etc.). Luego de la pequeña investigación, pida a los niños que compartan en orden y en voz alta la información encontrada con los demás.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Cuentos de virtudes humanas, presentes en el mismo libro *El libro de las virtudes para niños*:

- “La Cenicienta india”.
- “El rey y el halcón”.
- “Las estrellas en el cielo”.
- “El honrado leñador”.



# “LA VOZ DE LOS SUEÑOS”, EN LA VOZ DE LOS SUEÑOS Y OTROS CUENTOS PRODIGIOSOS



Audiolibro



Hace mucho tiempo atrás, vivió en un pequeño pueblo de Inglaterra John Chapman. Este hombre recorría a pie pueblos y caminos, vendiendo toda clase de baratijas. John y su perro habitaban en una pequeña casita de campo, con el tejado lleno de agujeros y las ventanas rotas. A pesar de su mal pasar, él nunca se quejaba porque en la parte de atrás había un manzano muy verde y muy alto, que año a año le entregaba deliciosas manzanas rojas. Un día John tuvo un sueño muy extraño: una voz lo llamaba a realizar un largo viaje hacia el puente de Londres. ¿Qué pasaría si el mismo sueño y la misma voz se repitieran una y otra vez? ¿Hará caso John a la voz de sus sueños? Esta hermosa historia de la tradición oral inglesa nos invita a soñar más y por sobre todo a creer que ningún sueño es imposible.

Autor <b>Hugh Lupton</b>	Ilustrador <b>Niamh Sharkey</b>	Editorial Vicens Vives ISBN 9788431672263	Colección Cucaña	año 2011
-----------------------------	------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Saque de una bolsa o de un canasto una serie de baratijas (alfileres, tijeras, lápices, pomadas, cajitas, carretes, pulseras, etc.) y vaya mostrándoselas una a una a los niños. Comente que todas esas cosas las vende el personaje de un cuento, llamado John Chapman, e invítelos a conocer su historia. Presente la portada del libro y lea el título, el autor e ilustrador y comience la lectura.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta.

### 3. Cierre:

Luego de un momento de silencio para decantar el cuento, proponga a los niños que piensen en silencio en sus propios sueños y anhelos.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué creen que John no se quejaba de la vida que llevaba?
2. ¿Por qué John le habrá hecho caso a la voz de sus sueños?
3. ¿Creen ustedes que el dinero hace la felicidad? ¿Por qué?
4. ¿Qué invitación nos deja a nosotros esta historia?
5. John le hizo caso a la voz de sus sueños. ¿Qué sueño te gustaría poder cumplir?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

En busca de un tesoro

### Materiales:

- Una caja de cartón forrada a modo de cofre
- Papeles lustre
- Lápices de colores

### Descripción:

Invite a los niños a pensar en algo muy valioso para ellos. Los puede guiar con algunas frases, como: “Piensen en algo que ustedes quieren mucho, que no se imaginan su vida sin él, que no les gustaría perderlo, que ustedes cuidan mucho, que se preocupan día a día de eso...”.

Luego de tener elegido su tesoro, pídale que lo escriban en un papel lustre, para que luego lo doblen y lo pongan dentro del cofre. Una vez que todos los niños han puesto sus tesoros en él, ciérralo y, en tono ceremonial, invítelos a abrir este gran cofre que posee todos nuestros tesoros. Abran el baúl y reflexionen en voz alta sobre los tesoros escritos.

### Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre tesoros o sueños logrados:

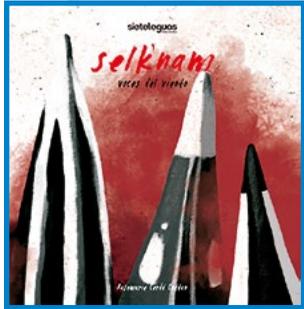
1. *La historia de Ruby Bridges*, Robert Coles y George Ford, Editorial Scholastic.
2. *Juanito y las semillas mágicas*, anónimo, Centro de Estudios Públicos, Colección Cuento Contigo (tomo 1).
3. *Wangari y los árboles de la paz*, Jeanette Winter, Ediciones Ekaré.
4. *Biblioburro*, Jeanette Winter, Ediciones Ekaré.



# SELK'NAM. VOCES DEL VIENTO



Audiolibro



Aunque las voces de los selk'nam parecen perdidas en el tiempo, cuando abrimos nuestro corazón y damos espacio a otros lenguajes, es posible escuchar el eco de un canto que hechiza y cautiva. Este es el mensaje que trasmite *Selk'nam. Voces del viento*, un poético libro ilustrado que, entre palabras e imágenes, hace un recorrido por la historia de este pueblo ancestral que habitó los confines más extremos del sur, en Tierra del Fuego. Así, los ritos de iniciación a la vida adulta, la soledad frente al mundo y los espíritus que acompañan a los habitantes de una naturaleza imponente y hostil se irán entrelazando con el canto de Lola Kiepja, última chamán selk'nam. En este sentido, la lectura nos permite no solo conocer la cultura de nuestros pueblos originarios, sino también reflexionar en torno a la potencia del mito, el origen y la memoria, para que los niños se construyan como sujetos conscientes de sus raíces.

Autor Rosemarie Cerdá Cattan	Ilustrador Rosemarie Cerdá Cattan	Editorial Sieteleguas Ediciones ISBN 9788415155492	Colección -	año 2017
---------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, reproduzca el video "Canto Selk'nam el viento por Lola Kiepja" (disponible en YouTube), en el que se escucha la voz de la chamán Lola Kiepja cantando en su lengua, con audio subtulado e imágenes de paisajes de la Patagonia. Converse con los niños sobre qué les pareció la lengua, la canción y si conocían algo de este pueblo originario.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente, proyecte las imágenes, pues añaden información adicional a la lectura.

### 3. Cierre:

Deje abierta una de las ilustraciones de los Espíritus del Hain. Pídale a los niños y niñas que observen la imagen en silencio y luego pregúnteles qué sensaciones les producen (asombro, miedo, felicidad, etc.).

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo era este pueblo? ¿Cómo se vestían? ¿Cómo sobrevivían en el extremo sur?
2. ¿Por qué crees tú que desaparecieron? (Se sugiere guiar la pregunta explicando el genocidio que se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX. Puede apoyarse con el final del video visto en la motivación).
3. ¿A qué se referirá la expresión "voces en el viento"?
4. ¿Qué crees tú que significan los colores de las ilustraciones?
5. ¿Conoces otros pueblos originarios? ¿Cuáles? ¿Cómo son? ¿Dónde viven?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Ceremonia de máscaras selk'nam

### Materiales:

Cartón flexible, témpera negra, blanco y/o roja, hojas secas, piedritas, semillas, ramas u otros elementos de la naturaleza, pegamento y elástico o lana.

### Descripción:

Realice una pequeña presentación que aborde la cultura y el arte del pueblo selk'nam. Puede mostrar imágenes de las máscaras que utilizaban y describir brevemente cómo eran los ritos ceremoniales. Enfatique en que estas máscaras expresaban el estado de ánimo o el rol social que tenían en el ritual.

Para realizar la máscara, pídale a los niños y niñas que definan en qué ceremonia la utilizarían (cumpleaños, graduación, entre otros) para otorgarle el carácter que tendrá. Luego, deben cortar el cartón con la forma que quieran darle a su máscara y hacer los orificios para los ojos. Indíqueles que la pinten a su gusto, aunque sugiera la realización de líneas y puntos, y ayúdelos a ponerle el elástico o la lana para amarrarla una vez que esté seca. Por último, invítelos a hacer una ronda sentados en el piso, donde cada uno lleve puesta su máscara. Deben observarse en silencio unos minutos, para enseguida verbalizar las sensaciones que transmiten los compañeros y compañeras (como risa, miedo, alegría).

### Tiempo estimado de duración:

60 minutos.

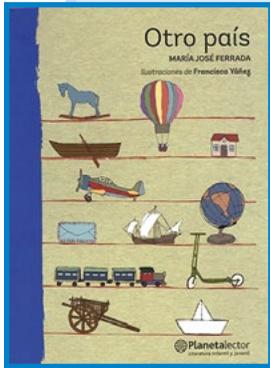
## Recomendación de otros títulos similares

### Libros álbum sobre pueblos originarios de Chile:

1. *La música de las montañas*, Marcela Recabarren y Bernardita Ojeda (ilustradora), Editorial Amanuta.
2. *La pequeña Lilén*, Víctor Carvajal, Alberto Montt y Claudia Vega, Sol y Luna Libros (ver p. 82).
3. *El Calafate*, Ana María Pavez, Constanza Recart y Paloma Valdivia (ilustradora), Editorial Amanuta.
4. *Pueblos originarios de Chile*, Rosemarie Cerdá Cattan, Sieteleguas Ediciones.



Audiolibro



En el país donde viven los niños migrantes ocurren sucesos extraños: sus habitantes son de distintos lugares de la Tierra; el idioma suena raro, pero se entiende; los padres siempre hablan del lugar que dejaron atrás y los niños no se pueden encariñar con nada, ni siquiera con una mascota; en medio de las fiestas se producen silencios y la nostalgia es el sentimiento más común entre quienes lo habitan. En este libro ilustrado construido a retazos, María José Ferrada nos invita, a través de una maravillosa prosa poética, a sentir lo que significa ser migrante en un país desconocido y cómo esta experiencia deja una huella indeleble, especialmente en los niños.

<b>Autor</b> María José Ferrada	<b>Ilustrador</b> Francisca Yáñez	<b>Editorial Planeta</b> ISBN 9789563601244	<b>Colección</b> Planeta Azul	<b>año</b> 2016
------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------	--------------------

**Edad sugerida**

0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

### Sugerencias para trabajar la lectura del libro

#### 1. Motivación:

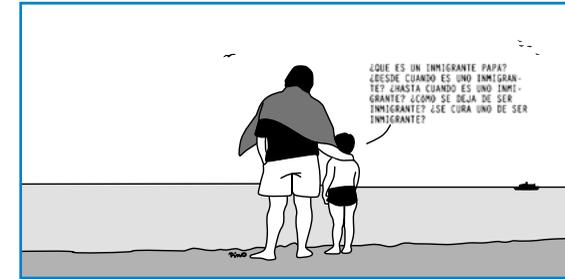
Antes de comenzar la lectura, proyecte los primeros tres minutos del video “La nueva sala de clases: niños chilenos e inmigrantes juntos en el aula”, realizado por Canal 13 en 2016 (disponible en YouTube). Pida a los niños que lo observen y que después comenten qué les llama la atención de lo que dicen los estudiantes migrantes sobre lo que más les gusta de nuestro país. Al final, pregunte si tienen amigos extranjeros, si hay compañeros de curso que lo sean o si ellos mismos son migrantes.

#### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Trate de hacer énfasis en los cierres de cada fragmento, pues justamente en ellos se resume una imagen mental respecto de la experiencia de los niños que habitan ese “otro país”.

#### 3. Cierre:

Muéstreles la siguiente viñeta realizada por Pablo Pino sobre la migración y pregúnteles qué le responderían al niño de la imagen.



### Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Sabes la diferencia entre un “inmigrante” y un “emigrante”?
2. ¿Ser migrante es lo mismo que ser extranjero o significa algo diferente?
3. En el relato, se dice que algunos niños se burlan de los migrantes, diciéndoles “Vuélvete a tu país”. ¿Qué piensas de esa actitud? ¿Has visto una situación similar?
4. ¿Qué sentirías si estuvieras obligado a irte a vivir a otro lugar?
5. Si tuvieras que marcharte y te hicieran la misma pregunta que a los niños migrantes del video, ¿cuál crees que sería tu respuesta sobre lo que más extrañarías de nuestro país y por qué?

### Actividad

**Nombre de la actividad:** Conociendo la historia de otro

**Materiales:** Una hoja de papel, lápiz mina, goma, pegamento, recortes de rostros de niños y niñas de otros países.

**Descripción:** Cada niño o niña debe elegir uno de los recortes de rostros disponibles y pegarlo en la hoja. Después, deles un tiempo de entre 10 y 15 minutos para escribir seis preguntas que les harían a ese niño o niña si lo tuvieran en frente; por ejemplo, de qué país viene, si le ha gustado vivir en Chile, qué extraña de su país de origen, entre otras. Finalizado ese proceso, motive el diálogo entre los trabajos realizados por cada uno para reflexionar sobre qué significa ser migrante.

**Tiempo estimado de duración:** 35 minutos.

### Recomendación de otros títulos similares

#### Libros sobre migración:

1. *Luna de Senegal*, Agustín Fernández Paz, Editorial Anaya.
2. *¡Vamos a ver a papá!*, Lawrence Schimel, Ediciones Ekaré.
3. *Emigrantes*, Shaun Tan, Bárbara Fiore Editora.
4. *Migraciones*. Un mundo en movimiento, Claudia Silva, Sofía Montenegro y Laura Sepúlveda (ilustradora), Editorial Santillana.



# DIEZ PÁJAROS EN MI VENTANA



Audiolibro



El poeta se asoma y contempla, desde su ventana, las conversaciones de los pájaros, los árboles del parque, las noches de luna llena, las aguas del mundo... Y todo lo que observa se llena de la musicalidad de las palabras. Los versos se transforman en notas; las estrofas, en partituras; los poemas, en melodías. El poeta chileno Felipe Munita nos presenta un hermoso poemario, ganador del Premio Fundación Cuatrogatos 2017, compuesto de tres partes, las que aluden a los tres movimientos de una sinfonía. Los poemas, con rimas y verso libre, mezclan caligramas, haikus y juegos de palabras con bellas ilustraciones, lo que permite acercar a los niños a la poesía a través de poemas musicales y maravillosas imágenes poéticas.

Autor <b>Felipe Munita</b>	Ilustrador <b>Raquel Echeñique</b>	Editorial Ekaré Sur ISBN 9789568868161	Colección -	año 2016
-------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Ambiente el entorno con una selección de versos del poemario, todo ello acompañado de imágenes de partituras, claves de sol, notas e instrumentos musicales. Pídale a los niños y niñas que formen parejas o tríos, que escojan uno de esos versos y que los lean entre todos.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta. Antes de la lectura prepare cada poema, aunque durante la sesión solo lea una selección (se sugiere incorporar, al menos, dos de los caligramas). Acompañe la lectura con una proyección de las ilustraciones respectivas de cada poema, pues le otorga un significado adicional.

### 3. Cierre:

Deje para el final el poema "La canción de la guitarra". Proyecte el caligrama e, idealmente, acompañe la lectura con acordes del instrumento.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué poema te gustó más y por qué?
2. ¿Cuál ilustración te llamó más la atención y por qué?
3. Vuelva a proyectar un caligrama y pregunte a los niños: ¿Habían visto alguna vez un caligrama? ¿Será fácil o difícil de hacer?
4. ¿Escribes poemas o canciones?
5. ¿Crees que la poesía está solo en los libros o también puedes encontrarla en lo que te rodea?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Escribiendo un acróstico musical

### Materiales:

Una hoja de papel, lápiz mina, goma y lápices de colores.

### Descripción:

Explique brevemente, y ojalá con un ejemplo, qué es un acróstico. Luego, invite a los niños y niñas a que hagan uno con las letras de alguno de los instrumentos musicales con que se ambientó la sala. Para ello, deberán transcribir la palabra en la hoja de manera vertical, destacando con color cada letra, y después escribir los versos pensando en el instrumento escogido. Ejemplo:

Pulsas las teclas e  
 Imaginas una melodía que te  
 Acompaña cuando estás solo y  
 Nunca deja de sonar hasta que  
 Oscurece.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

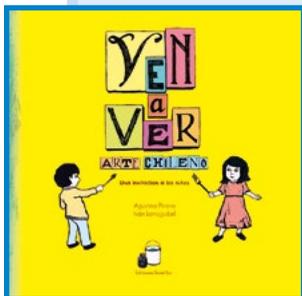
## Recomendación de otros títulos similares

### Libros de poesía infantil:

1. *El idioma secreto*, María José Ferrada, Kalandraka.
2. *Tutú Marambá*, María Elena Walsh, Alfaguara.
3. *Cielo de agua*, Aramis Quintero, Fondo de Cultura Económica.
4. *A mares*, María Jesús Jabato y Rocío Martínez Pérez (ilustradora), Kalandraka.



# VEN A VER ARTE CHILENO. UNA INVITACIÓN A LOS NIÑOS



Estamos frente a un libro informativo que busca introducir a los niños en el mundo del arte a través de la explicación de algunos conceptos básicos, como la línea, el color y la composición. A estos tres apartados, se suman “Historias”, dedicado a mostrar cómo los cuadros relatan experiencias reales o imaginarias a quienes los miran, y “Sueños”, que aborda qué sueñan los artistas y cómo lo reflejan en sus pinturas. Además, es un excelente texto para acercar a los niños a la pintura chilena, pues incorpora obras de más de cincuenta artistas nacionales de diferentes épocas, estilos, técnicas y soportes. Se trata de un libro que invita a los lectores no solo a realizar sus propias obras de arte, sino también a vivir una experiencia estética única por medio del recorrido visual que propone.

Autor <b>Agustina Perera e Iván Larraquibel</b>	Ilustrador <b>Scarlet Narciso</b>	Editorial Ediciones Ekaré Sur ISBN 9789568868109	Colección —	año 2013
----------------------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Para introducir el libro, muestre el booktrailer realizado por la editorial (disponible en YouTube).
- Modo de lectura:**  
Como se trata de un libro informativo, se sugiere no leer, sino armar una proyección con, al menos, dos pinturas de cada apartado: “Líneas”, “Color”, “Composición”, “Historias” y “Sueños”; así, se mostrarían y explicarían diez obras en total. Al presentar cada una de ellas, diga quién es el pintor (al final del libro aparece el glosario de artistas) y cuente de qué trata la pintura, utilizando el texto que la acompaña.
- Cierre:**  
Termine la proyección con una página en blanco en la que aparezca la leyenda “Manos a la obra” (ojalá escrita en colores), como una invitación a la conversación y posterior actividad a desarrollar.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- De todas las pinturas chilenas que te mostraron, ¿cuál te gustó más y por qué?
- Si tuvieras que pintar un cuadro con solo dos colores, ¿cuáles escogerías y por qué?
- Cuando dibujas o pintas, ¿piensas en alguno de los tipos de composición que te mostraron?
- Si tuvieras que contar una historia o un sueño, ¿lo harías con líneas y/o colores?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

¿En qué pintura me gustaría vivir?

### Materiales:

- Una cartulina blanca
- Témperas de varios colores
- Pinceles o brochas pequeñas
- Espojas
- Vasos plásticos para aguar la tempera
- Paños para limpiarse las manos

### Descripción:

Pídales a los niños y niñas que realicen su propia versión de una de las pinturas que haya sido proyectada durante la presentación del libro y que se incluyan en ella de alguna manera, sea de forma abstracta, como una línea o un color que los represente, o de forma concreta, dibujándose a sí mismos con volumen o como si tuvieran dos dimensiones. Para ello, indíqueles que pinten la cartulina con las témperas, utilizando sus manos, esponjas, pinceles o brochas, con el objetivo de darle diferentes texturas a la pintura. Idealmente, guíe esta actividad para que incorporen los conceptos de líneas, color y composición. Al finalizar, ambiente la sala con las obras realizadas para hacer la muestra “Pinturas en las que me gustaría vivir”.

### Tiempo estimado de duración:

50 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros de arte para niños:

- Frida Kahlo*. Una biografía, María Hesse, Editorial Lumen.
- Mis 10 primeros cuadros*, Marie Sellier, Editorial Océano.
- El ABC del arte para niños*, VV.AA., Editorial Phaidon Press Limited.
- ¿En qué obra de arte te gustaría vivir?*, Violeta Monreal, Editorial Anaya.



# LAS AVENTURAS DEL HOMBRE PÁJARO. CINCO ÓPERAS CONTADAS A LOS NIÑOS



Audiolibro



Papageno, el Hombre Pájaro de la ópera *La flauta mágica* de Mozart, está perdido. En compañía de su fiel perro, y gracias a unas campanillas mágicas, intenta retornar a su ópera y, en la búsqueda de su propio escenario, conoce historias de otras óperas que transcurren en escenarios muy diversos: *Carmen* de Bizet, en Sevilla; *El holandés errante* de Wagner, en los mares nórdicos; *El elixir del amor* de Donizetti, en una aldea campesina, y *Madame Butterfly* de Puccini, en las tierras lejanas de Japón. A través de las aventuras de Papageno, el libro nos cuenta la trama de cinco óperas famosas y, al final, agrega pequeños textos informativos sobre el género operático y las obras seleccionadas. Una interesante y novedosa manera de acercar el mundo de la ópera a los niños.

Autor José Manuel Izquierdo y Pablo Álvarez	Ilustrador Germán Droghetti y Gabriela Lyon	Editorial Ediciones Ekaré Sur y Teatro Municipal de Santiago ISBN 9789568868505	Colección -	año 2016
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Explique qué es una ópera, para lo cual puede revisar las últimas páginas del libro en las que aparece toda la información sobre el género. A continuación, es necesario que cuente brevemente de qué trata *La flauta mágica* de Mozart, a la que pertenece el personaje principal del libro: Papageno, el Hombre Pájaro. Puede acompañar la presentación con melodías de *La flauta mágica* de fondo.

### 2. Modo de lectura:

Lea en voz alta la historia de Papageno que aparece en las primeras páginas del libro (pp. 6-7). Después, escoja una de sus aventuras, es decir, focalice la lectura en una de las óperas que contiene el texto. Idealmente, muestre las ilustraciones correspondientes y/o proyecte imágenes reales de la ópera escogida. Al final, lea el fragmento en que Papageno encuentra a Papagena y llega a su ópera *La flauta mágica* (pp. 45-55).

### 3. Cierre:

Elija una parte de la ópera seleccionada, ojalá el fragmento más conocido, para que los niños la escuchen.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿De qué se trataba la ópera-cuento que leyeron?
2. ¿Qué fue lo que más te gustó de la ópera-cuento? ¿Qué no te gustó?
3. ¿Qué sentiste al escuchar el fragmento de la ópera?
4. ¿Sabías qué es una ópera? ¿Has visto alguna ópera en vivo o en la televisión?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Teatro de sombras para representar una ópera

### Materiales:

Cajas de zapatos sin tapa o cajas de cartón, lápiz mina y goma, regla, tijeras, papel diamante, pegamento o cinta de doble faz, letras recortadas o calcomanías de letras, cartulinas de colores negro y rojo, palillos de madera y fotocopias con los sets de personajes de la ópera del libro.

### Descripción:

Invite a los niños y niñas a crear su propio teatro de sombras para representar una ópera. Para ello, puede mostrar el video "¡Haz tu propio Teatro de Sombras!" (disponible en YouTube), en el que se explica cómo se arma un teatro a partir de una caja de cartón, usando regla, tijeras, papel diamante, cartulinas de colores y pegamento o cinta de doble faz. El teatro puede ser hecho en grupos de tres a cuatro niños. Para armar las figuras, reparta las fotocopias con los sets de personajes que aparecen en el libro, permitiéndoles escoger entre el de la ópera leída y el de *La flauta mágica*. Después, los niños deben recortar cada personaje, pegarlos sobre la cartulina negra y volver a recortarlos, para así formar las siluetas negras necesarias para el teatro de sombras. Por último, solicítele que coloquen un palillo de madera a cada figura para poder moverlas. Una vez construido el teatro, se sugiere representar un fragmento de la ópera escogida o de la historia de Papageno frente a los compañeros.

### Tiempo estimado de duración:

60 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros para niños sobre música u ópera:

1. *¡Bravo, Rosina!*, María José Thomas y Claudio Muñoz, Ediciones Ekaré.
2. *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, Nataniel Costard e Irene Singer, Editorial Atlántida.
3. *Mi primer libro de ópera: diez óperas contadas para niños*, Jordi Sierra i Fabra, Editorial Diagonal/Grup 62.
4. *Cuéntame una ópera: Las bodas de Fígaro*, Georgina García Maurino, Editorial Ciudadela de Libros.

### Otros recursos

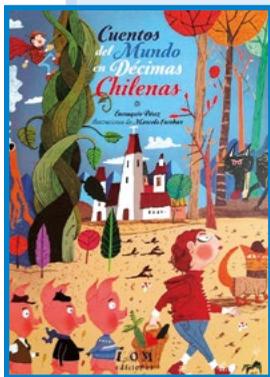
En "Cuéntame una ópera" (disponible en [www.cuentameunaopera.com](http://www.cuentameunaopera.com)), puede encontrar óperas cuento, juegos, partituras e incluso experiencias concretas sobre cómo abordar la ópera en el aula.



# CUENTOS DEL MUNDO EN DÉCIMAS CHILENAS



Audiolibro



El libro contiene diez décimas escritas por el periodista y poeta popular Lautaro Muñoz Tamayo, bajo el pseudónimo de Eustaquio Pérez. Todas ellas se basan en un cuento maravilloso conocido, pero que ha sido trasladado a la geografía chilena: el Lobo Feroz de Caperucita Roja habita en los bosques de Algarrobo; la Bella Durmiente es una mujer que vive en Corral; Rapunzel es una rapera capitalina; el Patito Feo, un inmigrante peruano en un colegio chileno, y Cenicienta nace cerca de la erupción de un volcán sureño, entre otros. La estructura poética incluye una cuarteta inicial, cuatro décimas que relatan la historia y una décima final que cierra con un comentario o una reflexión dirigida al lector. Se trata de un libro ideal para introducir a los niños al mundo de la poesía folclórica de nuestro país.

Autor <b>Eustaquio Pérez</b>	Ilustrador <b>Marcelo Escobar</b>	Editorial LOM Ediciones ISBN 9789560008305	Colección -	año 2016
---------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Antes de comenzar la lectura, proyecte el video "18 en décimas: Los juegos" de Marca Chile (disponible en YouTube). Aprovechar el video para explicar, brevemente, qué es una décima y después preguntar a los niños si conocían este tipo de poesía popular o si habían escuchado alguna décima cantada con guitarra.
- Modo de lectura:**  
Escoja dos o tres décimas y léalas en voz alta, mostrando las ilustraciones de cada cuento. Puede acompañar la lectura con música folclórica de guitarra de fondo.
- Cierre:**  
Cierre con el video "El bautizo de las guitarras" del sitio web *Chile para niños* de la Biblioteca Nacional y la Dibam (disponible en [www.chileparaninos.cl](http://www.chileparaninos.cl)) para hablar de la importancia de las guitarras en la cultura popular y, en especial, en el campo chileno.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Cuál décima te gustó más y por qué?
- ¿Qué partes del cuento original se mantuvieron y cuáles cambiaron?
- Si te pidieran escribir un cuento en décimas, ¿qué historia escogerías?
- ¿Conoces a alguien que haga música popular?
- ¿Sabes tocar guitarra? ¿Te gustaría aprender?

## Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Una décima con guitarra

**Materiales:**  
Fotocopias de las décimas  
Guitarra o música de guitarra

**Descripción:**  
Entrégueles a los niños y niñas fotocopias con las décimas leídas. La idea es que practiquen cómo cantarlas, utilizando como modelo el video mostrado en la motivación, para luego presentarlas frente a las compañeras y compañeros. Pueden realizar esta actividad de manera individual, en parejas o en grupos de tres o cuatro. En la presentación, acompañar el canto con el batir de palmas o con alguna musicalización en guitarra, ya sea grabada o tocada por usted mismo.

**Tiempo estimado de duración:**  
40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

- Libros sobre cancionero chileno y poesía folclórica:**
- Décimas de Segundo*. Canciones populares para niños y niñas, Álvaro Prieto, Pehuén Editores.
  - La niña Violeta*, Francisco Jiménez y Paloma Valdivia (ilustradora), Editorial Amanuta.
  - Lira Popular Antología*, VV.AA., Editorial Garceta.
  - La enfermedad del conejo y otros cuentos en décimas*, Eustaquio Pérez, LOM Ediciones.

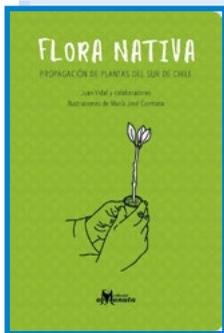
**Otros recursos**  
Puede revisar los videos *18 en décimas*, disponibles en YouTube.



# FLORA NATIVA. PROPAGACIÓN DE PLANTAS DEL SUR DE CHILE



Audiolibro



Este libro informativo se presenta como una herramienta de apoyo y fuente de información útil para quienes deseen colaborar con la misión de propagar plantas de los bosques nativos de Chile. Está dividido en dos secciones: “Métodos de propagación”, en donde se muestran los instrumentos utilizados y todos los pasos a seguir de acuerdo al método que se usará (por estaca o por semilla), y “Especies a propagar”, en la que se presentan 31 especies, cada una con su ilustración, información relevante y la técnica de propagación más adecuada. Es un libro que invita no solo al cuidado del medioambiente sino también a la práctica consciente de la reforestación, la jardinería ecológica y la preservación de la biodiversidad en nuestro entorno.

<b>Autor</b> Juan Vidal y colaboradores	<b>Ilustrador</b> María José Carmona	<b>Editorial Amanuta</b> ISBN 9789563640038	<b>Colección</b> Abre los ojos	<b>año</b> 2016
--------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Mostrar a los niños el video titulado “Árboles chilenos” (disponible en YouTube), realizado por el programa Explora Conicyt, en el que se muestran cuatro árboles nativos de nuestro país: la araucaria, la palma chilena, el alerce y el tamarugo

### 2. Modo de lectura:

Como se trata de un libro informativo, se sugiere no leer, sino elaborar una proyección en donde se explique, primero, la importancia de propagar las plantas nativas de Chile; segundo, los dos métodos de propagación; y, tercero, una selección de algunas ilustraciones de plantas y/o árboles nativos de los 31 que contiene el libro, para hablar de sus cualidades y formas de preservación.

### 3. Cierre:

Terminar con el poema “A plantar árboles”, de Carolina Masoli, que se encuentra en la página 42 del libro.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Conocías las plantas y/o árboles nativos chilenos que te mostraron?
2. Cuando sales a pasear en entornos naturales, ¿te preocupas de no botar basura y de cuidar las plantas?
3. ¿Te gustaría plantar un árbol? ¿Lo has hecho?
4. ¿Te gustaría tener un huerto donde vives?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Creando mi propio macetero

### Materiales:

- Botellas plásticas (de litro y medio o dos litros)
- Tijeras
- Tierra de hoja
- Gravilla
- Semillas
- Agua

### Descripción:

Previo a la actividad, las botellas deben ser lavadas con agua caliente y hay que cerciorarse de que en su interior no haya residuos. En la actividad, entregue a cada niño y niña una botella y tijeras. Pídale que recorten la botella del tamaño que quieran que sea su macetero. Una vez hecho eso, deben hacerles entre siete y ocho agujeros pequeños en la parte inferior, lo que permitirá el drenaje de la planta sin que se salga la tierra. A continuación, deben colocar un poco de gravilla al fondo para mejorar el drenaje y rellenar con tierra de hoja hasta arriba. El paso siguiente es enterrar las semillas, para lo cual cada niño y niña debe usar sus dedos para empujarlas bajo la tierra y poner un poco de agua. Finalmente, sugiéralas que dejen su maceta en un lugar de sus casas donde llegue luz solar.

Se le aconseja revisar con anterioridad el video elaborado por Info Garden “Cómo hacer macetas con botellas de plástico paso a paso (disponible en YouTube), atendiendo a los diseños propuestos a partir del minuto 3 del video.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros de flora chilena:

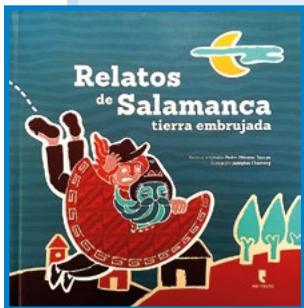
1. *Coloreando la Naturaleza de mi Cultura*, Organización Kauyeken, Editorial Universitaria.
2. *Todo por sobrevivir. Las plantas y sus increíbles adaptaciones al medio*, Josefina Hepp, Pamela Torres y Alfredo Cáceres (ilustrador), Editorial Amanuta.
3. *Flora silvestre de Chile*, Adriana Hoffmann, Ediciones Fundación Claudio Gay.
4. *Botánica indígena de Chile*, Ernesto Wilhelm de Mösbach, Editorial Andrés Bello.



# RELATOS DE SALAMANCA, TIERRA EMBRUJADA



Audiolibro



Pedro Olivares Taucán, un habitante del valle del río Chalinga, cercano al pueblo de Salamanca en la Región de Coquimbo, nos presenta tres historias creadas por él sobre los brujos de su tierra natal. La primera es “El burlador de brujos”, en la que se cuenta cómo don Guillermo intenta infructuosamente engañar a un importante brujo de la zona. La segunda es “Los cuescos de duraznos”, donde don Jorge pide ayuda al brujo León para curar un mal causado a su esposa. Y en la tercera, “El chasconcito de Manquehua”, un brujito amante de la naturaleza, reflexivo y sensible quiere ayudar a don Marcial a sanar a su hijo enfermo. Todos los relatos, además, van acompañados de ilustraciones con colores característicos del paisaje de Salamanca: ocre, arcilla y verde musgo.

Autor <b>Pedro Olivares Taucán</b>	Ilustrador <b>Jennylee Chameng</b>	Editorial Pie de Texto ISBN 9789569443015	Colección —	año 2014
---------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Proyecte imágenes de seres mágicos chilenos, por ejemplo, el Camahueto, el Chonchón, el Chupacabras, las serpientes Ten-Ten Vilú y Cai-Cai Vilú, la Pincoya, el Pincoy y el Invunche. Antes de comenzar la lectura, pregunte a los niños y niñas si han oído hablar de alguno de ellos y, de ser así, qué historias conocen.

### 2. Modo de lectura:

Escoja uno de los tres relatos y léalo en voz alta. Puede acompañar la lectura con las ilustraciones del libro o proyectar imágenes de la ciudad de Salamanca y sus alrededores.

### 3. Cierre:

Termine la lectura con un conjuro benévolo, como: “Ojos de sapo, patas de rana, que tengas suerte toda la semana. Alas de murciélago, cola de lombriz, que hoy y siempre seas muy feliz. Muelas de hipopótamos, cuernos de dragón, que nunca nadie hiera tu corazón”.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué el protagonista quiere encontrarse con un brujo?
2. ¿Cómo termina la historia para el protagonista después de su contacto con el brujo?
3. ¿Sabes alguna historia donde aparezcan brujos o algún ser mágico chileno?
4. Salamanca tiene muchos relatos sobre brujería, ¿conoces otro lugar de Chile en donde también se cuenten historias de brujos?
5. ¿Le pedirías consejo a un brujo para ayudar a alguien?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Creando mi propio ser mágico

### Materiales:

Cartulinas de varios colores y grosores, lanas o cintas de colores, lentejuelas o semejantes, platos plásticos de colores, pedazos de tela, plasticina, tijeras, pegamento, lápiz mina, goma y lápices de colores.

### Descripción:

Invite a los niños y niñas a crear su propio ser mágico con los materiales disponibles. Pueden hacerlo dibujando sobre una cartulina un bosquejo para después adornarlo con pedazos de otras cartulinas, lentejuelas, lanas de colores, pedazos de tela, etc. También puede ser realizado con plasticina, como una escultura, o utilizando los platos desechables como base, colocando ojos, nariz y boca con otros materiales, como lanas para el pelo y cartulina para las orejas. La idea es dejar libre la imaginación de los niños, quienes pueden inspirarse en las imágenes que se proyectaron antes de la lectura o en algo que les provoque miedo.

### Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre brujos y folclore chileno:

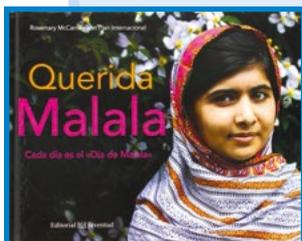
1. *Javo Rivera y los tres de la orden*, Héctor Olmedo, Editorial Santa Inés.
2. *La pequeña bruja*, Benjamín Lacombe y Sébastien Perez, Editorial Edelvives.
3. *Mitos de Chile*. Enciclopedia de seres, apariciones y encantos, Sonia Montecino, Editorial Catalonia.
4. *Bestiario de animales mágicos chilenos: guía de campo*, Patricio Muñoz Peña, Autoeditado.



# QUERIDA MALALA



Audiolibro



Malala Yousafzai es una joven pakistaní que a sus 15 años fue víctima de un atentado talibán que la dejó al borde de la muerte. A través de una carta que una muchacha le escribe a Malala, se nos da a conocer la situación de muchas niñas en el mundo que se ven imposibilitadas de recibir educación. Todas ellas expresan el deseo de educarse y vivir en condiciones dignas, cuestión que se convierte en el anhelo de Malala. Es un libro con una temática actual que acerca a los jóvenes a otras realidades y que les permitirá reflexionar sobre estas. Las imágenes son de gran calidad y evocan las diversas culturas del mundo.

Autor Rosemary McCarney con Plan Internacional	Ilustrador -	Editorial Juventud ISBN 9788426141255	Colección -	año 2014
---------------------------------------------------	-----------------	------------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Muestre una imagen de Malala (puede ser la que aparece en la portada del libro) y un mapamundi en el cual figure Pakistán (lugar de origen de Malala). Pregunte a los lectores si saben algo de ella. Recoja las respuestas y luego dé a conocer brevemente quién es Malala.
- Modo de lectura:**  
Lectura en voz alta, mostrando las imágenes.
- Cierre:**  
Comente a los jóvenes que por la valentía y el esfuerzo de Malala a favor de la educación de todas las niñas del mundo, recibió el Premio Nobel de la Paz en el año 2013, convirtiéndose en la persona más joven en obtener ese galardón.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Qué aspectos del libro les gustaron y por qué?
- ¿Qué casos en el mundo y en Chile conocen en que se vulneren los derechos de los niños?
- ¿Qué casos en el mundo y en Chile conocen en que los niños o niñas no puedan acceder a la educación? ¿Por qué motivos?
- ¿Conocen a otro joven que luche por un buen motivo en el mundo?
- ¿Conocen alguna de las culturas que muestran las imágenes? ¿Qué saben de ella?

## Actividad

**Nombre de la actividad:**  
Nuestras manos y pensamientos, apoyando los sueños de Malala

**Materiales:**  
Trozos de cartulina blanca  
Témperas de colores  
Lápices de todo tipo

**Descripción:**  
Invite a los jóvenes a pensar en un mensaje para Malala. Luego, se pintarán las manos con témpera para estamparlas en los trozos de cartulina blanca y escribir a un lado de la huella el mensaje que pensaron para ella, apoyándola en su lucha por los derechos a la educación de las niñas de todo el mundo. Finalmente, se expondrán los trabajos en el diario mural del aula.

**Tiempo estimado de duración:**  
45 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

**Libros de la misma autora:**  
1.- *Yo soy Malala*, Malala Yousafzai, Alianza Editorial.  
2.- *Malala. Mi historia*, Malala Yousafzai, Alianza Editorial.

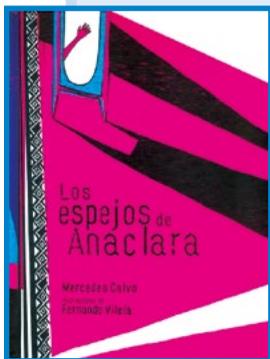
**Libros de la misma autora:**  
3.- *Rosa Blanca*, Roberto Innocenti, Lóguez Ediciones.  
4.- *La historia de Ruby Bridges*, Robert Coles y George Ford (ilustrador), Editorial Scholastic.



# LOS ESPEJOS DE ANACLARA



Audiolibro



*Los espejos de Anaclara*, de Mercedes Calvo, es un poemario en el que se plantea la dualidad realidad/fantasia.

¿Qué es la realidad? ¿Qué es la fantasía? Son cuestionamientos que se presentan a través de elementos cercanos a los niños: los espejos, la escuela, el viento, la niebla, la lluvia, las abuelas, la luna, las palabras, etc. Además de un lenguaje sencillo y una hermosa musicalidad, podemos encontrar entre estos poemas algunos caligramas y unos versos muy originales que se deben leer con ayuda de un espejo para poder descifrarlos.

Autor <b>Mercedes Calvo</b>	Ilustrador <b>Fernando Vilela</b>	Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9786071600950	Colección -	año 2009
--------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**  
Invite a los jóvenes a mirarse en un espejo y decir qué es lo que ven. Luego explique que leerán algunos poemas relacionados con el espejo.
- Modo de lectura:**  
Lectura personal.
- Cierre:**  
Dirija una breve conversación en la cual se relacione el título del libro con los poemas que contiene.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Qué son para ti la realidad y la fantasía?
- Cuando te miras en un espejo, ¿es realidad o fantasía lo que ves?
- Pensando en el concepto de realidad y fantasía, ¿por qué crees que algunos de estos poemas mencionan el viento, la niebla y la lluvia?
- ¿Qué poema de los que leíste te gustó más y por qué?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Mirándome al espejo, comienzo a conocerme

### Materiales:

- Espejos
- Cartulinas blancas de cualquier tamaño
- Lápices o plumones de colores

### Descripción:

Pida a los jóvenes que se miren al espejo y que se vayan haciendo conscientes de lo que ven en él. Pueden probar otras experiencias con el espejo, como, por ejemplo, empañarlo y ver cómo va cambiando la imagen a medida que el vidrio se desempaña. También pueden hacer muecas, reírse o llorar frente a él, etc.

Posteriormente, lea en voz alta el primer poema del libro.

Pídales luego que respondan en la cartulina blanca a las siguientes preguntas sobre este poema leído:

- ¿Quién soy?
- ¿Quién fui?
- ¿Quién seré?

Junto a estas preguntas y sus respuestas, los jóvenes dibujarán su rostro, pensando en lo que vieron cuando se miraron en el espejo. Puede instarlos a que usen diversos colores y que tengan libertad para elaborar las respuestas y sus retratos.

Finalmente, se expondrán los trabajos dentro del grupo.

### Tiempo estimado de duración:

45 minutos.

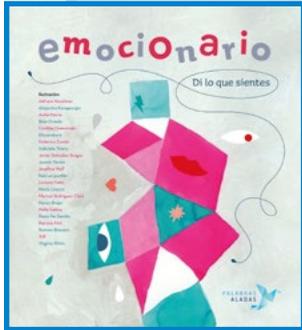
## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre el mismo tema:

- El idioma secreto*, María José Ferrada y Zuzanna Celej (ilustradora), Factoría K de libros.
- El árbol de las cosas*, María José Ferrada y Miguel Pang Ly (ilustrador), A buen paso.
- Bestiario*, Pablo Neruda y Fernando Vilela (ilustrador), Pehuén Editores.
- Reino animal*, Gabriela Mistral y Fito Holloway (ilustrador), Pehuén Editores.



Audiolibro



El *Emocionario* describe, con sencillez, cuarenta y dos estados emocionales para aprender a identificarlos y, así, poder decir lo que realmente sentimos. Este libro ofrece una oportunidad integradora al lector, porque le ayuda a conocer sus emociones y a dialogar sobre sus sentimientos. De este modo, podrá gestionarlos adecuadamente y sentir su vida con todo su potencial, sin detrimento de ninguna de sus capacidades. Aquí vamos a descubrir, identificar y diferenciar las emociones, para sentir las sin temor.

Autor  
Cristina Núñez Pereira y  
Rafael Romero Valcárcel

Ilustrador Directora de  
arte Leire Mayendía y  
varios ilustradores

Editorial V&R Editoras  
ISBN 9789877470246

Colección  
Palabras Aladas

año  
2016

Edad sugerida

0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Preguntar a los lectores sobre su capacidad de identificar sus emociones. ¿Qué te ocurre cuando estás triste? ¿Cómo te sientes cuando algo no te resulta?, etc.

### 2. Modo de lectura:

Lectura junto al mediador.

### 3. Cierre:

Piensen juntos en qué emociones o estados emocionales viven con más frecuencia y cómo nos afectan a nosotros mismos y a los otros.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuáles son tus emociones favoritas?
2. ¿Cuáles son las emociones que menos te gusta sentir?
3. ¿Conoces gente que esté siempre muy enojada, triste o asustada? ¿Cómo podríamos ayudarla?
4. ¿Conoces gente que sea muy alegre o feliz? ¿Cómo crees que lo hace para ser así?
5. ¿Puedes dar ejemplos de cómo funciona el amor?

## Actividad

**Nombre de la actividad:** Los cazadores de emociones: un trabajo

**Materiales:** Cámara digital o teléfono con cámara, creación de un blogspot u otro blog por parte del mediador

**Descripción:** La actividad consiste en una exposición de fotografía digital hecha por los niños y basada en la observación de la gente que nos rodea.

### Paso 1: la cacería

1. Los cazadores tendrán que recolectar fotografías de amigos, profesores y familia.
2. Tendrán que formar un comité editorial y elegir un máximo de cinco y un mínimo de tres fotografías por cazador.

### Paso 2: la escritura

3. Subirlo al blog con ayuda del mediador.
4. Luego tendrán que describir la emoción que han capturado y clasificar claramente cuál es.
5. Siempre debemos ser respetuosos con lo que escribimos sobre las emociones de los otros.
6. Se recomienda obtener una autorización de las personas fotografiadas. Esta puede ser verbal o por escrito, según se estime necesario.

### Paso 3: el regalo

7. Invitar tanto a los fotografiados como al resto de tu comunidad para que escriban y expongan sus emociones al verlas capturadas.

**Tiempo estimado de duración:** 90 minutos, en dos sesiones.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros sobre las emociones (talleres):

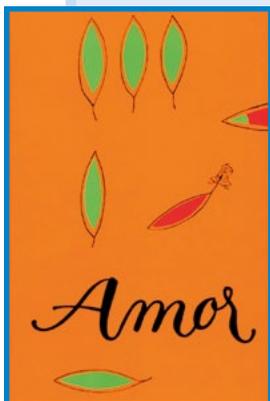
1. *Los atrevidos dan el gran salto (taller de las emociones 1)*, Elsa Punset, Beascoa.
2. *Los atrevidos en busca del tesoro (taller de las emociones 2)*, Elsa Punset, Beascoa.

### Emociones en la literatura y el cómic:

3. *Soy una matagigantes*, Joe Kelly y Ken Niimura, Norma Editorial.
4. *Joe el Bárbaro*, Grant Morrison, ECC Cómic.
5. *Adiós a Ruibarbo*, Guillermo Blanco y Evangelina Prieto (ilustradora), Editorial Zig-Zag.



Audiolibro



Ganadora del premio BolognaRagazzi Digital Award en 2014, *Amor* sigue siendo una obra poco habitual, aun cuando fue publicada hace más de 50 años. Ilustrada y diseñada por Gian Berto Vanni, esta reedición de la editorial Hueders, con traducción de Mariana Saúl (que la llevó a obtener el premio Medalla Colibrí otorgado por IBBY Chile en 2015), asombra por su diseño novedoso, que la acerca al libro objeto, con páginas y colores que se van superponiendo para narrar la triste historia de una niña de 9 años, víctima del rechazo de sus pares por su condición física y su manera de actuar. Pero más que un experimento visual, el texto se plantea como un llamado a superar nuestros prejuicios, a mirar más allá de lo exterior, a emocionarnos con el sentimiento más básico en todo ser humano, el amor.

Autor <b>Gian Berto Vanni</b>	Ilustrador <b>Gian Berto Vanni</b>	Editorial Hueders ISBN 9789569569005	Colección -	año 2015
----------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------------	----------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Invite a los jóvenes a escuchar y ver el video de la canción "All you need is love" de The Beatles (disponible en YouTube), en la versión realizada para la película *Across the universe*. Se puede entregar la letra en inglés y español en papel para que puedan ir siguiéndola y, si desean, cantándola.

### 2. Modo de lectura:

Lectura personal. Además, se sugiere realizar una lectura en duplas, que permita compartir algunas impresiones.

### 3. Cierre:

Realice un conversatorio en el cual, además de comentar la lectura, se puedan establecer las relaciones con la canción escuchada al inicio y conversar acerca del amor en nuestras vidas.

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué significa para ti el amor?
2. ¿Cómo demuestras el amor a diario? ¿Es importante expresarlo?
3. ¿De qué manera el amor permite superar los prejuicios sobre los otros u otras?
4. ¿Te has sentido discriminado? ¿Sientes que tiene relación con el amor?
5. ¿De qué forma el amor podría cambiar nuestro entorno?

## Actividad

**Nombre de la actividad:** Mensaje de amor

**Materiales:** Hoja de papel, cartón, lápiz grafito y a pasta, lápices de colores, elementos para decorar (stickers, brillantina, etc.), tijeras y pegamento.

**Descripción:** El objetivo de la actividad es poder mostrar nuestro amor al mundo. Para este fin, los jóvenes redactarán una breve carta en donde expresen su amor. Se establecerá grupalmente la modalidad de los mensajes:

- Carta dirigida a alguien allegado a nosotros. Puede ser un familiar, un amigo o amiga, un profesor o quien nosotros consideremos cerca nuestro.

- Carta dirigida a alguien del grupo. La idea es escoger a algún compañero o compañera de la actividad y escribirle.
- Carta a un desconocido. Aquí simplemente podemos dejar volar nuestros deseos de amor para el resto.

Para guiar la confección de la carta, se sugieren algunas preguntas que ayuden a orientar su confección:

- ¿Por qué queremos a esta persona?
- ¿Por qué tenemos deseos de demostrar amor al otro?
- ¿Cómo podríamos expresar nuestro amor? ¿Qué palabras o imágenes utilizaremos?

Una vez redactada y corregida la carta, se procede a la confección del sobre en donde será introducida. Existen varias propuestas novedosas de sobres disponibles en YouTube.

Finalmente, según el tipo de modalidad escogida por el grupo, se pueden realizar algunas actividades:

- Entrega personal de las cartas a los integrantes del grupo. Lectura al resto de la carta recibida, donde posteriormente se pueda compartir la emoción que nos genera recibir un mensaje de cariño.
- Para el caso de las cartas a desconocidos, se puede confeccionar grupalmente un buzón en el cual depositarlas. La idea es invitar a que la gente libremente retire un mensaje, y que a su vez sean motivados a escribir una carta en retribución.

**Tiempo estimado de duración:** 90 minutos (30 para escritura, 40 para decoración y confección de sobres, 20 para conversación).

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros relacionados con el amor:

1. *Antología poética de Pablo Neruda. Poemas de amor*, Pablo Neruda (selección de Óscar Hahn), Editorial Universitaria.
2. *Tres de amor*, Ana María Shua, Editorial Comunicarte.

### Libros sobre la discriminación:

3. *La lección de August*, Raquel J. Palacio, Nube de tinta.



Audiolibro



Este libro es en realidad una adaptación que Gabriela Mistral hace del conocido cuento “La Cenicienta”, de Charles Perrault. La poeta nos entrega un relato versificado, utilizando el lenguaje de manera magistral y haciendo uso del verso octosílabo, el cual le brinda una original musicalidad a la historia.

La lectura de este cuento en verso es sin duda una excelente oportunidad para acercar a los más jóvenes a la poesía. Una vez cerrado el libro, queda la sensación de haber leído un relato de excelencia.

Autor <b>Gabriela Mistral</b>	Ilustrador <b>Bernardita Ojeda</b>	Editorial Amanuta ISBN 9789568209810	Colección Poesía Ilustrada	año 2012
----------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------	-------------

<b>Edad sugerida</b>	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

## Sugerencias para trabajar la lectura del libro

### 1. Motivación:

Muestre la portada del libro, lea el título y explique que su autor original es Charles Perrault y que esta es una adaptación de Gabriela Mistral.

Comente a los jóvenes que el nombre “Cenicienta” proviene de “ceniza” y que después de la lectura sabrán qué relación existe entre esta joven y las cenizas.

Por último, invítelos a poner mucha atención.

### 2. Modo de lectura:

Lectura en voz alta.

### 3. Cierre:

Converse con los jóvenes: ¿Qué relación existe entre la palabra “ceniza” y la joven “Cenicienta”? ¿Qué les llamó especialmente la atención en este cuento? ¿Qué personaje les interesó más? ¿Por qué? ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que les haya pasado?

## Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué opinión tienen de las madrastras y los padrastros?
2. ¿Son todos como los muestra este cuento?
3. ¿Quiénes de ustedes viven con las segundas parejas de sus padres? ¿Cómo ha sido tu experiencia?
4. ¿Cómo es tu relación con tus hermanos?
5. ¿Cómo te tratan tus hermanos? ¿Cómo los tratas tú?

## Actividad

### Nombre de la actividad:

Ilustrando comparaciones

### Materiales:

Muchas revistas, tijeras, pegamento, plumones, hojas blancas de bloc, comparaciones presentes en el cuento, escritas a mano o en computador.

### Descripción:

Pida a los jóvenes que se junten en parejas y entregue varias comparaciones que aparezcan en el cuento para que escojan alguna. Cada pareja recortará de las revistas las imágenes que puedan representar lo expresado en las comparaciones entregadas. Luego, en la hoja de bloc, dispondrán los recortes junto a las comparaciones elegidas, utilizando la técnica del collage.

Ejemplos de comparaciones en el cuento:

*Mas son feas como el susto  
de media noche cerrada...  
Y bailan como ocas.  
y bailarás como un pez  
Con tanta gracia camina  
como la nube dorada  
Al verla sale a su encuentro  
como quien entrega su alma.*

*y ellos pasan entre todos  
ligeros como dos llamas.  
y sube al carruaje que  
como jabalina escapa.  
Pasa como un torbellino  
la pareja del amor.*

### Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

## Recomendación de otros títulos similares

### Libros de la misma autora y colección:

1. *La Bella Durmiente*, Gabriela Mistral y Carmen Cardemil (ilustradora), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.
2. *Blanca Nieve en la casa de los enanos*, Gabriela Mistral y Carles Ballesteros (ilustrador), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.
3. *Caperucita Roja*, Gabriela Mistral y Paloma Valdivia (ilustradora), Editorial Amanuta, Poesía Ilustrada.

# Qué cuento contamos...

Libros infantiles y actividades para todos.

© Corporación Cultural de Lo Barnechea

**Jefe de proyecto:** Carlos Cuevas Álvarez

**Edición general:** Carla Davico Giannini  
y Carlos Cuevas Álvarez

**Coordinadora:** Carla Davico Giannini

**Correctora de estilo:** Gisela Pardo Muñoz

**Contenidos:** Carolina Valenzuela,  
Francisca Martínez, Andrea Bravo, Pilar Echeverría,  
Inés Correa, José Luis Flores, Paola Cepeda,  
Hugo Hinojosa, Carla Silva y Claudia Andrade.

**Audiolibros:** Carolina Valenzuela,  
Francisca Martínez, Pilar Echeverría,  
Inés Correa y Paola Cepeda.



Centro Lector de Lo Barnechea  
Santiago de Chile. Tel (+562) 2 754 3820  
[centrolector@lobarnecheacultura.cl](mailto:centrolector@lobarnecheacultura.cl)  
[www.lobarnechea.cl](http://www.lobarnechea.cl)

---

## Ficha catalográfica

016 Corporación Cultural de Lo Barnechea  
860CH Qué cuento contamos... Libros infantiles  
y actividades para todos.  
Santiago, Chile  
2018, 1ª edición  
120 pp. / Ilus.

---

Primera edición de 5.000 ejemplares impresa  
en Santiago de Chile en abril de 2018,  
en los talleres de la Editora e Imprenta Maval SPA.  
Registro Propiedad Intelectual 288.626  
ISBN 978-956-335-373-0

**Edición, diseño y producción:** Ocho Libros SpA.

**Director editorial:** Gonzalo Badal

**Editora:** Florencia Velasco

**Director de arte y diseño:** Carlos Altamirano

**Diseño e ilustraciones:** Marisol Abarca

**Corrector de textos:** Edison Pérez

## OCHOLIBROS

Ocho Libros SpA.

Arzobispo Casanova 36

Providencia, Santiago, Chile

Tel. (+562) 2 335 1767 - (+562) 2 335 1768

[www.ocholibros.cl](http://www.ocholibros.cl)



Libro impreso en Chile.  
Apoyamos la industria gráfica  
nacional y contribuimos  
a la disminución de la huella  
de carbono en el mundo.

Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total  
o parcial de esta guía por cualquier medio impreso,  
electrónico y/o digital, sin la debida autorización  
escrita de la Corporación Cultural de Lo Barnechea.