

**CENTRO
DE RECURSOS
PARA EL
APRENDIZAJE**



¿Cómo usarlo?



INDICE

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA DE USO DEL CRA BASADO EN EL CURRÍCULO

- Qué ofrece el programa de uso del CRA
- Las ventajas del programa de uso del CRA
- Cómo implementar un programa de uso del CRA en el liceo
- Propuesta para el diseño de un programa de uso del CRA basado en el currículum

LOS AMBITOS DE TRABAJO DEL CRA

- Educación de usuarios
 - Actividades Educación de usuarios
- Habilidades de información
 - Actividades Habilidades de información
- Habilidades lectoras
 - Actividades Habilidades lectoras

EVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL CRA EN EL LICEO

- Standards para el CRA del liceo
 - Equipo de Trabajo
 - Articulación Curricular
 - Colección
 - Servicios
 - Espacio Físico

DIRECTORIO DE RECURSOS EN LINEA PARA EL CRA

BIBLIOGRAFÍA

MATERIALES IMPRESOS QUE APOYAN EL CRA



INTRODUCCIÓN

Ante la llegada, instauración y creciente desarrollo tecnológico y de la llamada era de la información, las demandas de la educación contemporánea han obligado a que los estudiantes adquieran capacidades para manejarse en este nuevo y dinámico escenario. Los desafíos han aumentado, necesitando cada vez con más premura estudiantes competentes y permanentemente informados.

Las variadas fuentes que el entorno ofrece para acceder a la información, y la necesidad de su uso continuo, obliga a los alumnos a desarrollar una sólida capacidad de localización, análisis y aplicación.

La irrupción antes mencionada, ha traído aparejado un cambio que no sólo ha afectado las teorías de enseñanzas y prácticas de aprendizaje, sino a todo el ámbito educacional, del que no ha quedado fuera la biblioteca escolar, la que hoy no se limita a ser un lugar de acumulación de textos y materiales, sino más bien un espacio desde donde -entre otras alternativas- se unen y potencian los recursos de aprendizaje y el currículum del liceo.

Así como el marco curricular chileno ha debido enfrentar diversos cambios que le permitan responder a las necesidades que una sociedad como la nuestra plantea, el Centro de Recursos para el Aprendizaje, CRA, también ha ido generando articulaciones en su interior que facilitan a los estudiantes una mejor preparación para la vida y el trabajo. Estas articulaciones sitúan las competencias tecnológicas y las habilidades de información, en una etapa prioritaria e imprescindible en función del desarrollo del aprendizaje y el saber en un sentido amplio.



El CRA es la mejor instancia disponible en el liceo para que profesores y estudiantes se conviertan en buscadores críticos, sujetos informados que aprendan y conozcan ayudados por los medios tecnológicos y las estrategias que se les ofrecen. Junto con ello está también la aventura de acercamiento a libros que inviten por una parte a disfrutar de la lectura por placer y por otra de la lectura como medio de aprendizaje de contenidos específicos, incidiendo así de manera directa o indirecta, en el fortalecimiento del hábito lector.



Los recursos humanos y pedagógicos con que cuenta el CRA intentarán dar respuesta no sólo a las exigencias curriculares, sino también a las necesidades e inquietudes culturales, por ello es que el equipo de personas de este Centro y muy especialmente su Coordinador debe mantener una estrecha sintonía con los diversos requerimientos, para así poder conducir adecuadamente al usuario ofreciéndole aquellas alternativas que lo lleven al objetivo de su búsqueda. Una condición de inestimable valor en los profesionales que laboran en un CRA es su capacidad para responder y proponer soluciones a los desafíos planteados, ya sea re-orientando la búsqueda, o enfrentándola de modo creativo (nuevas fuentes, nuevos formatos, etc.) y en lo posible incentivando inquietudes e intereses.



El ámbito del desarrollo de las habilidades de información se hace muy necesario en una sociedad en que los procesos de cambio son cada día más vertiginosos, el permanecer al día en las materias que los estudiantes están conociendo es de vital importancia, por ello uno de los objetivos permanentes del CRA es el de entregar herramientas tecnológicas (CD-ROM, Internet) para que los usuarios aprendan a desarrollar sus habilidades de información y acceder así al conocimiento.

El CRA debiera parecerse mucho a una ventana, en que sus recursos, ya sea cine-video, Internet, textos, música, poesía, cartografías, etc., se abren para mostrar un mundo complejo, diverso y fascinante el cual un joven puede conocer, entender y crear, ya sea solo o en colaboración con otros.



Uno de los objetivos en que el CRA ha puesto especial énfasis es el de generar una relación con el usuario que apunte al desarrollo de actitudes positivas que arranquen de valores humanos como son el compromiso, la responsabilidad y la libertad entre otros, los que adquieren especial importancia en el ámbito de un Centro de Recursos para el Aprendizaje, en que los visitantes, en su mayoría estudiantes, deben establecer un modo de interactuar tanto con las personas de este entorno particular como con el material disponible, y ese modo debe reflejar una comprensión efectiva del hombre y su cultura.



Frente a las necesidades planteadas, proponemos la implementación de un *Programa de Uso del CRA*, el cual busca entregar los elementos que permitan hacer un uso adecuado del CRA, para ello se presenta un diseño de objetivos, actividades pedagógicas que ilustren las propuestas, un plan anual a modo de ejemplo con un seguimiento y evaluación respectiva.



Finalmente es necesario señalar que posiblemente en el transcurso de la puesta en marcha de este Programa de uso del CRA surgirán dificultades, inquietudes e incluso objeciones, las que esperamos recoger en las etapas de evaluación posteriores. Sin embargo en la medida que los objetivos aquí propuestos constituyan una respuesta a las necesidades planteadas, entonces estaremos avanzando en la dirección correcta.

Todos estos insumos no pretenden más que ser ideas y alternativas que motiven e iluminen la ruta por las que discurran en un futuro cercano muchas otras propuestas y sugerencias creativas.



00882

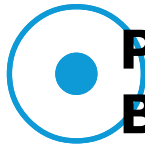
PROGRAMA

DE USO DEL CRA

BASADO EN EL

CURRÍCULUM





PROGRAMA DE USO DEL CRA BASADO EN EL CURRÍCULUM

El nuevo currículum para la educación en nuestro país proporciona el marco y las orientaciones para los cambios que la sociedad y el conocimiento requieren. El Centro de Recursos para el Aprendizaje, CRA, pensado como parte integral de los programas de estudio y actividades curriculares del liceo, necesariamente entonces, debe plantearse un actuar acorde, programado, con objetivos y actividades planificadas para satisfacer las demandas curriculares.

Es necesario por lo tanto, implementar un Programa de Uso del CRA Basado en el Currículum, ***cuyo objetivo principal es el de integrar los recursos del CRA y sus actividades con el currículum escolar, promoviendo el trabajo autónomo de los estudiantes, y el trabajo colaborativo de los profesores.***

Este programa consiste en un conjunto de objetivos y actividades planificadas para apoyar la implementación curricular a través del uso de los variados recursos para el aprendizaje, disponibles en el CRA. Siendo su preocupación principal la adquisición de habilidades de información y lectoras preparando a los alumnos para el uso de bibliotecas y fuentes de información a lo largo de su vida.

Las actividades de la clase, el colaborar y apoyar a los profesores en el logro de los aprendizajes esperados de sus alumnos, y a la vez satisfacer las necesidades e inquietudes culturales, de conocimiento, información y esparcimiento de los estudiantes son tareas centrales para el programa.

En la implementación de estos principios, el intento de un programa basado en el currículum, es ampliar la concepción curricular de la enseñanza dirigida por los textos de estudio. Los textos tienen un espacio y finalidad propios, sin embargo, tienden a dominar el proceso de enseñanza y de aprendizaje en los programas

tradicionales

El programa de uso del CRA no existe en el liceo en forma aislada. El coordinador pedagógico del CRA trabaja en conjunto con los otros profesores y el equipo directivo del liceo en su diseño e implementación. Los cuatro principios siguientes subyacen a este nuevo enfoque basado en el currículum actual:

- La diversidad entre los estudiantes implica escenarios de aprendizajes diversos, uso de estrategias, fuentes y formatos variados. Los liceos deben reconocer y satisfacer esta diversidad
- El coordinador del CRA es un consultor pedagógico
- Los servicios del CRA deben estar orientados a los contenidos y actividades de clases
- El programa promueve el trabajo autónomo de los alumnos, el trabajo colaborativo de los profesores y el desarrollo curricular

Entre los aspectos básicos del programa destacamos:

Ofrecer acceso a la información a través de actividades de aprendizaje integradas en el currículum y que ayuden a todos los estudiantes a lograr una educación en habilidades de información por medio del desarrollo efectivo de estrategias para seleccionar, recopilar, analizar, evaluar, sintetizar y comunicar información en todos los formatos y áreas de contenidos del currículum.

2

Facilitar el acceso físico a la información a través de una colección que cuente con recursos para el aprendizaje, que represente un amplio rango de temas, niveles de dificultad y formatos; y un procedimiento sistemático para adquirir información y materiales fuera de la biblioteca y del liceo, a través de mecanismos tales como redes electrónicas y préstamos interbibliotecarios; además, educar en el uso de la tecnología para acceder a información local y remota en cualquier formato.

3

Proporcionar experiencias que incentiven a los alumnos a llegar a ser ciudadanos que discriminen y sean capaces de producir información nueva a partir de sus investigaciones, a través de una educación integral relacionada con los medios de comunicación y la tecnología.

4

Liderar uso de la tecnología, promoviendo la colaboración y apoyo a los profesores y otros miembros de la comunidad educativa en el uso de la tecnología y de la información en el proceso de aprendizaje.

5

Aportar recursos de información y actividades que contribuyan a un aprendizaje continuo y al mismo tiempo se acomoden a una amplia gama de diferencias en la enseñanza y estilos aprendizaje, métodos, intereses, y capacidades.

6

Ofrecer un programa que funcione como el centro de informaciones del liceo, ofreciendo, por un lado, un lugar para actividades de aprendizaje integradas e interdisciplinarias dentro del liceo y ofreciendo a la vez, acceso a una amplia gama de información para aprender más allá del establecimiento educacional.

7

Facilitar recursos y actividades para el aprendizaje que representen una diversidad de experiencias, opiniones y perspectivas sociales y culturales.

8

Apoyar el concepto de respeto por las distintas expresiones del conocimiento y el acceso a la información, requisitos para una efectiva y responsable participación ciudadana en una democracia.

9

Transmitir entre los alumnos las ventajas de la adquisición de hábitos lectores, que los lleven a una apropiación efectiva del placer de la lectura y la apreciación literaria.

10

Promover entre los alumnos y todos los miembros de la comunidad educativa el respeto por los materiales educativos, en particular los libros, logrando un cuidado y respeto efectivo por los bienes allí disponibles.

Qué ofrece el programa de uso del CRA

A partir de lo expresado más arriba, podemos señalar que un programa de uso del CRA ofrece, a todos los miembros de la comunidad educativa, lo siguiente:

- Un conjunto de experiencias de aprendizaje que alientan a los alumnos a discriminar en el uso de la información.
- Una amplia variedad de recursos adecuados al currículum en diversos formatos.
- Liderazgo y asistencia para integrar el uso de la información en la sala de clases.
- Oportunidades a los profesores para crear materiales educativos.
- Lineamientos para el uso responsable de la información por parte de todos los usuarios.
- Un conjunto de servicios para la lectura y búsqueda de información para la investigación.

Las ventajas del programa de uso del CRA

Los beneficios de tener en el liceo un programa de uso del CRA completo e integrado con una buena colección de recursos de aprendizaje y un profesor coordinador pueden resumirse en:



Utilización efectiva de los recursos. No hay dudas que una colección de recursos centralizada, administrada y mantenida por un profesor calificado tiene beneficios. Los profesores participan activamente en la selección de materiales de calidad y que puedan tener múltiples usos en el programa de uso del CRA. Un profesor calificado pondrá esos recursos al alcance de todos los usuarios.



Uso efectivo de las horas de enseñanza. Cuando los profesores y el coordinador del CRA trabajan juntos en planificar y, de ser posible, desarrollar las actividades de una clase, se adquiere el beneficio obvio de agregar otro profesor al equipo, permitiendo utilizar distintas metodologías de enseñanza.



Integración de la tecnología. Dado que lo que hacemos con la tecnología es acceder a la información, elaborar nuestra propia información, compartirla o presentarla, lo que hemos aprendido significa que las habilidades de información desarrolladas por el programa de uso del CRA son más relevantes que nunca. Puesto que el uso de la tecnología es esencial para el trabajo del coordinador del pedagógico del CRA hoy en día, este educador se convierte en facilitador ayudando a los demás profesores y estudiantes a usar estas tecnología con sentido.

El objetivo del aprendizaje para toda la vida. Los estudiantes necesitarán las habilidades de información mucho después de haber dejado el sistema escolar. Siempre necesitarán acceder a una amplia variedad de recursos y deberán saber como mantenerse al día con las demandas de su trabajo y vida futura. Nunca haremos el mismo trabajo, necesitaremos aprender nuevas estrategias, como solucionar problemas y ser creativos e innovadores. Procesar toda la información disponible hoy día es imposible. De adultos, nuestros estudiantes necesitarán manejar habilidades de información y ser



tecnológicamente competentes, habilidades ambas desarrolladas por un programa de uso del CRA.

Cómo implementar un programa de uso del CRA en el liceo

Al momento de pensar en la implementación del programa de uso del CRA en el liceo, se sugiere al coordinador pedagógico tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- 1. Diseñar un conjunto inicial de objetivos generales que deberían lograr los alumnos de todos los niveles, considerando:
 - a Actividades curriculares
 - b Demandas específicas de los programas de estudio
 - c Búsqueda y proceso de información
- 2. Presentar este diseño preliminar al conjunto del cuerpo docente del liceo, incluyendo al equipo directivo, a fin de tomar la decisión de proceder a trabajar colaborativamente en su diseño e implementación. Idealmente, esta presentación puede hacerse en una reunión de GPT.
- 3. Estar al tanto de los contenidos que se están enseñando en cada sector o subsector en cada nivel y mantener un registro de ello. *(Ver cuadro registro de contenidos al final del capítulo).*
- 4. Planificar, en conjunto con cada uno de los departamentos respectivos, las actividades tendientes a lograr los objetivos que han sido propuestos.
- 5. Asegurar la colaboración del equipo directivo del liceo y, en especial, del Jefe de la UTP, quienes pueden lograr la incorporación de este programa de uso al currículum escolar, de manera de asegurar su permanencia en el tiempo.
- 6. La organización del tiempo, el espacio y los recursos pedagógicos, adquiere una relevancia central para lograr la implementación del programa y el éxito del proceso. Planificar las actividades con anticipación considerando estas tres variables, es fundamental. Para su organización proponemos instaurar un sistema de inscripción, en el que los profesores puedan anotar las actividades que desarrollaran, recursos solicitados, equipos

necesarios, curso, número de alumnos, fecha y lugar en que se efectuará la actividad. (Ver Registro de actividades y uso del CRA al final del capítulo).

Tiempo:

El coordinador CRA asigna fecha y tiempo dando prioridad a los primeros inscritos en las fichas. Establecer compromisos con los profesores en cuanto a la rigurosidad en el cumplimiento horarios tomados, tanto como el aviso oportuno en caso de suspender una actividad.

Espacio:

El sistema de inscripción, antes mencionado, debe incluir dónde se realizará la actividad con qué curso y el número de alumnos.

En el CRA:

el coordinador pedagógico distribuirá las actividades según el espacio con que cuenta el CRA, evitando aglomeraciones que dificultarían la labor pedagógica y el buen desarrollo de la actividad.

En la sala de clases, laboratorio, taller, etc.:

coordinar con el profesor el envío de los recursos solicitados al curso con anticipación, evitando la espera para comenzar la actividad planeada.

Recursos de aprendizaje solicitados (según la ficha de inscripción):

El coordinador del CRA prepara el material solicitado de acuerdo al número de alumnos.

Destina tiempo para colaborar en la actividad de ser necesario y contar con la disponibilidad de tiempo.

El ejercicio de vaciar los datos de la ficha de inscripción en el *Planificador del CRA* proporcionará una visión global y gráfica de los requerimientos, claridad para establecer horarios, fechas, días, cursos y lugar en los que efectuarán las actividades por mes, simplificando la tarea del coordinador pedagógico y al mismo tiempo, ayudará a crear conciencia en los profesores de la necesidad de planificación de las actividades que involucren, tanto el uso de los recursos del **CRA**, como del espacio físico de éste.

Propuesta para el diseño de un programa de uso del CRA basado en el currículum

Presentamos una propuesta de trabajo para diseñar y desarrollar un programa de uso del CRA cuyo objetivo general sería el siguiente:



Diseñar e implementar un programa de trabajo anual para el Centro de Recursos para el Aprendizaje basado en el currículum

Los objetivos específicos del programa de uso del CRA constituyen un conjunto de iniciativas y acciones estratégicas generadas para la obtención de las metas esperadas. Los liceos deberán realizar un diseño por etapas para el cumplimiento de los objetivos propuestos, así como incorporar aquellos objetivos específicos que consideren pertinentes.

Objetivos específicos:

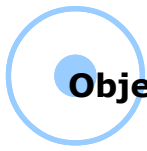
- I Desarrollar planes de trabajo conjunto con los profesores para usar recursos pedagógicos disponibles en el CRA en el desarrollo de sus clases
- II Educar usuarios
- III Desarrollar las habilidades de información
- IV Promover las habilidades lectoras
- V Evaluar los servicios del CRA

De los objetivos específicos de desprenden algunas tareas que se describen a continuación por objetivo:

Objetivo I:

Desarrollar planes de trabajo conjunto con los profesores para usar recursos pedagógicos disponibles en el CRA en el desarrollo de sus clases

- Sensibilizar al equipo directivo y comunidad escolar del liceo sobre la necesidad de implementar un plan de trabajo conjunto de profesores y coordinador pedagógico del CRA
- Elaborar una propuesta de plan de trabajo conjunto entre el coordinador pedagógico del CRA y los profesores
- Presentar propuesta de trabajo a los distintos estamentos para su análisis, comentarios y aportes
- Diseñar y presentar plan definitivo de trabajo, que incluya las sugerencias de los distintos estamentos, para aprobación y puesta en marcha
- Solicitar al jefe de UTP gestionar la destinación de horas para planificación conjunta de profesores y coordinador CRA
- Realizar reuniones de trabajo, coordinador CRA con profesores, en que se solicite información relevante para la puesta en marcha del plan de trabajo
- Planificar en conjunto las actividades de clase, el coordinador CRA proporciona ideas y sugerencias sobre los recursos que considera más apropiados y el profesor determina según los aprendizajes esperados, contenidos y metodologías que empleará qué recursos incluirá en la clase
- Evaluar plan de trabajo conjunto mediante el análisis, comentarios y aportes de todos los involucrados: resultados, logro de objetivos propuestos con miras a perfeccionar el plan de trabajo



Objetivo II:

Educar usuarios

- Diseñar un plan de trabajo para la educación de usuarios
- Informar y capacitar a los alumnos(as) en el uso de los servicios del CRA y el manejo de las fuentes de información
- Diseñar actividades destinadas al aprendizaje de formas de búsqueda y utilización de los recursos propios de la biblioteca, cómo están organizados, cómo buscar en los catálogos, qué servicios presta el CRA, etc.
- Elaborar actividades para que los alumnos aprendan a buscar información bibliográfica y documental sobre las distintas disciplinas utilizando fuentes de información impresas, audiovisuales, multimediales y digitalizadas
- Desarrollar actividades dirigidas a potenciar la capacidad investigadora de los alumnos(as) a través del manejo de los recursos disponibles en el CRA
- Prestar colaboración y ayuda a profesores, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa en el uso de la tecnología y de la información en el aprendizaje
- Desarrollar iniciativas para sensibilizar a los alumnos sobre el cuidado y mantención de colecciones
- Promover la entrega oportuna de los recursos en préstamo
- Evaluar acciones emprendidas en función de los objetivos planteados

Objetivo III:

Desarrollar las habilidades de información

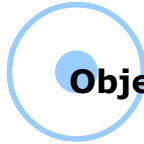
- Elaborar una estrategia de acción
- Proporcionar información detallada sobre qué son las habilidades de información y la importancia de desarrollarlas
- Confeccionar unidades didácticas para ejercitar dichas habilidades
- Diseñar plan de trabajo con los profesores para desarrollar cada una de estas habilidades insertas en los contenidos de cada sector y subsector integrando el “Objetivo de Información” en las planificaciones de clases ([Ver hoja de planificación de clases al final del capítulo](#))
- Evaluar plan de desarrollo de habilidades de información en función de los objetivos propuestos

Objetivo IV:

Promover las habilidades lectoras

- Diseñar y presentar un plan de trabajo cuyo objetivo sea el promover las habilidades lectoras
- Fortalecer el trabajo de promoción del libro y la lectura comprometiendo a los actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a todos sectores y subsectores de aprendizaje
- Desarrollar actividades dirigidas a promover el hábito de lector y el gusto por la lectura
- Desarrollar actividades tendientes a promover el hábito de leer como una actividad que permite abrirnos tanto al mundo de las ideas y la información, como a mundos mágicos conectados con la emoción
- Promover actividades tendientes a desarrollar en los alumnos un sentido analítico y crítico frente a la lectura en todos los sectores y subsectores de aprendizaje

- Mantener una colección adecuada a los intereses de los alumnos estimulándolos así a leer
- Evaluar plan de promoción de las habilidades lectoras en función de los objetivos propuestos



Objetivo V:

Evaluar los servicios del CRA

- Diseñar instrumentos de evaluación de servicios (por ejemplo, tipo encuesta) simple, preciso, de fácil aplicación y tabulación
- Aplicar el instrumento elegido a todos los actores involucrados en la utilización de servicios del CRA
- Tabular, resumir y estudiar la información proporcionada
- Potenciar, reorientar o mejorar los servicios ofrecidos por el CRA de acuerdo a la información recabada

Al final del capítulo hemos desarrollado los objetivos I y III del programa de uso de CRA como una forma de ejemplificar lo mencionado anteriormente y mostrar posibles caminos para el hacer. [\(Ver planificaciones objetivos I y III al final del capítulo\)](#)

El éxito en el diseño e implementación del programa de uso del CRA basado en el currículum dependerá en gran medida del grado de compromiso y determinación del coordinador pedagógico del CRA como gestor, motivador y orientador del proceso, trabajando en estrecha colaboración con el equipo directivo, jefes de UTP y los profesores del liceo. Creemos que el programa beneficiará a todos los integrantes de la comunidad escolar facilitando el camino que nos acerca al saber, la cultura y el conocimiento.

Cuadro de Registro de Contenidos por Nivel

Nivel: 2º Año Medio

Matemática	Nociones de probabilidades	Nociones de probabilidades	Semejanza de figuras planas	Semejanza de figuras planas	Fracciones en lenguaje algebraico
Lengua Castellana y Comunicación	<p>El discurso expositivo como medio de intercambio de información y conocimientos:</p> <p>Caracterización del discurso: Situación de enunciación</p> <p>Formas básicas que constituyen el discurso</p>	<p>Caracterización del discurso: Situación de enunciación</p> <p>Formas básicas que constituyen el discurso</p>	<p>Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos...:</p> <p>Jerarquización de ideas</p> <p>Síntesis de discursos orales y escritos</p> <p>Toma de apuntes coherentes y fidedignos</p>	<p>Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos...:</p> <p>Planificación del orden del discurso en función de tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.</p> <p>Desarrollo del discurso atendiendo a la adecuada utilización de las normas de nivel de habla, gramaticales, textuales y ortográficas o prosódicas, según el caso.</p>	<p>Valor del discurso expositivo... como medio fundamental de transmisión cultural e interacción social.</p> <p>La variedad del mundo de lo humano comunicada por la literatura y los medios de comunicación:</p> <p>Tipos de mundo ficticio creados en la literatura y en los medios de comunicación:</p> <p>Comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias...</p>
Artes Visuales	<p>Explorando la figura humana en la historia del arte:</p> <p>La figura humana en la pintura y escultura</p>	<p>Representaciones de lo femenino y lo masculino</p>	<p>Experiencia humana, aportes y funciones del arte</p>	<p>Descubriendo y ocultando el rostro:</p> <p>El retrato</p>	<p>El autorretrato</p>

Matemática	Fracciones en lenguaje algebraico	Circunferencia	Ecuaciones de otras funciones	Ecuaciones de otras funciones	Sistemas de lineales
Lengua Castellana y Comunicación	<p>Tipos de mundo ficticio representados por la literatura</p> <p>Criterios para clasificar los mundos ficticios:</p> <p>Apreciación del enriquecimiento o de la lectura literaria...</p>	<p>Incidencia de los contextos de producción en los tipos de mundos ficticios creados en la literatura y en los medios de comunicación</p> <p>La incidencia del: contexto de producción en los tipos de mundos que se crean en las obras que se leen</p> <p>Los conceptos de "géneros literarios históricos", "grandes géneros literarios", "formas fundamentales de la literatura"</p>	<p>Los conceptos de "géneros literarios históricos", "grandes géneros literarios", "formas fundamentales de la literatura</p> <p>Convergencia y divergencia interpretativas:</p> <p>Variedad de versiones y valoraciones acerca de la realidad en los discursos expositivos literarios y de los medios</p>	<p>Variedad de interpretaciones sólidamente fundamentadas acerca de las obras literarias</p> <p>Variedad interpretativa implicada en la reescritura de los mismos asuntos en distintas obras literarias</p>	<p>Noción de originalidad en literatura: tradición y creación en la historia literaria.</p>
Artes Visuales	La máscara	<p>Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo:</p> <p>El conocimiento del cuerpo</p>	El cuerpo como referente del diseño	El diseño en la expresión dramática	El diseño en la expresión dramática

Registro de actividades y uso del CRA

Número profesor(a) _____

Sector _____








Curso (con el que se realizará la actividad) _____

Número de alumnos _____



		CRA	Sala de clases	Otro		

Hoja de Planificación de Clases

 Aprendizajes Esperados de la Unidad	
 Aprendizajes Esperados de la Clase	
 Aprendizajes Esperados de Información	
 Actividad	
 Tiempo	
 Recursos	
 Evaluación	

Propuesta para el Diseño de un Programa de Uso del CRA basado en el Currículum

Objetivo I

Objetivo General	Objetivos Específicos	Actividades
		Coordinador Pedagógico
Diseñar un plan de trabajo conjunto con los profesores para integrar los recursos pedagógicos disponibles en el CRA en el desarrollo de sus clases	Sensibilizar al equipo directivo del liceo sobre la necesidad de implementar un plan de este tipo	Solicita reuniones de trabajo con jefe de UTP y GPT para informar a grandes rasgos, involucrar y comprometer a los distintos estamentos en la implementación de la idea
	Elaborar una propuesta de plan de trabajo	Elaboración de un plan de trabajo que contenga: El qué? se refiere a la descripción y características del plan de trabajo conjunto El para qué? los resultados deseados con el plan El cómo? atiende a las estrategias, actividades y metodologías que se utilizarán El cuándo? implica responder a la duración, fechas y períodos más importantes El dónde? expresa el área, niveles en que se realizará o abarcará demandará El con qué? se refiere a los recursos que
	Presentar propuesta de trabajo a los distintos estamentos	Presenta propuesta de trabajo a Jefe de UTP
	Diseñar plan definitivo de trabajo	Diseña plan de trabajo definitivo que incluya los aportes proporcionado
	Presentar plan definitivo de trabajo para aprobación y puesta en marcha	Presenta plan de trabajo definitivo a Jefe de UTP
	Destinar horas para planificación entre profesores y coordinador CRA	
	Realizar reuniones de planificación conjunta en que se solicite información relevante para la puesta en marcha del plan de trabajo	Solicita a jefes de departamentos listados de aprendizajes esperados y contenidos por nivel por mes, especificando metodologías a usar Selecciona recursos existentes en el CRA adecuados a los aprendizajes esperados, contenidos y metodologías Confecciona listados de recursos según aprendizajes esperados, contenidos y metodologías por nivel
	Planificar en conjunto las actividades de clase	Apoya proporcionando ideas y sugerencias sobre el uso de los materiales y cuáles considera más apropiados para los aprendizajes esperados para la clase de acuerdo al listado preparado
	Evaluar plan de trabajo conjunto	Evalúa logro de objetivos propuestos, efectividad de los recursos sugeridos y recibe aportes para enriquecer propuestas futuras

Nota: tanto las actividades como el tiempo son a modo de sugerencia, puesto que la planificación tendrá que ser adaptada a la realidad de cada liceo

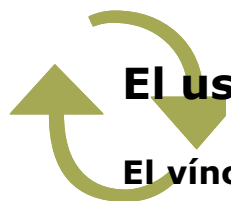
Actividades			Tiempo
Jefe de UTP	Jefes de departamentos	Profesores	
Realiza gestiones tendientes a informar al Director y posibilitar la puesta en marcha de esta idea	Informan a los profesores y sensibilizan sobre el plan y la necesidad de implementarlo	Conocen y comentan plan y la posibilidad de implementarlo	1 semana
			2 semanas
Estudia la propuesta, sugiere, realiza observaciones, alcances, acotaciones y aportes Presenta propuesta de trabajo a los jefes de departamentos para su estudio y aportes	Estudian la propuesta, sugieren, hacen alcances, acotaciones y aportes Presenta propuesta de trabajo a los profesores para su estudio y aportes	Analizan propuesta de trabajo y realizan observaciones y aportes	2 semanas
			1 semana
Aprueba plan definitivo Presenta plan de trabajo definitivo a los jefes de departamentos	Aprueban plan definitivo Presentan plan definitivo a los profesores del Dpto.	Estudian plan de trabajo y comienzan a insertarlo en el diseño de sus planificaciones de clase	1 semana
Readección calendarización para posibilitar el trabajo conjunto entre el coordinador CRA, jefes de depto. y profesores			1 semana
	Solicitan a profesores confección de listados de aprendizajes esperados y contenidos por nivel y por mes, especificando metodología a usar Entrega listados por nivel a coordinador CRA	Preparan listados simples de aprendizajes esperados, contenidos y metodologías a emplear en sus clases por nivel	2 semanas
		Seleccionan los recursos más adecuados a los aprendizajes esperados, actividades y metodologías que emplearán en sus clases, tomando en cuenta sugerencias del coordinador pedagógico	4 semanas
Evalúa y realiza seguimiento para revisar el logro de los objetivos del programa de trabajo conjunto y sugerir los ajustes necesarios	Solicita evaluación de trabajo conjunto con coordinador CRA a jefes de Dpto. Propone sugerencias para el mejoramiento de éste	Evalúa efectividad de recursos en las actividades realizadas con los alumnos el logro de objetivos propuestos, proporcionando sugerencias para optimizar el trabajo conjunto	2 semanas



LOS ÁMBITOS
DE TRABAJO
DEL CRA



Educación de usuarios



El usuario y su relación con el CRA

El vínculo entre el CRA y sus usuarios no es un tema menor, muy por el contrario de la disposición que exista entre ambos dependerá buena parte de los logros de este Programa. Es por ello que este aspecto será visto desde una perspectiva amplia, en la que se preste atención desde la capacitación técnica del usuario hasta sus actitudes concretas frente al conocimiento y la cultura.

El Coordinador es la cara visible del CRA, y la persona que incidirá más directamente en el clima que se transmita dentro de él.

El ambiente que se debiera encontrar en un Centro de Recursos para el Aprendizaje es en primer término un ambiente de acogida, un espacio abierto a la comunidad escolar, entendiéndola como la que no sólo se compone de alumnos y profesores, sino que también invita a administrativos y apoderados. En esta disposición colaboradora y ojalá propositiva, es el Coordinador quien tiene la mayor responsabilidad puesto que es la cara visible del CRA, y la persona que incidirá más directamente en el clima que se transmita dentro de él.



Algunos aspectos del perfil humano del equipo CRA¹⁰



- Mostrar una **actitud receptiva**, en la que se motive todo tipo de consultas, sin manifestar molestia por aquellas que pudieran parecer absurdas, obvias o complicadas.



Desarrollar la capacidad de **ofrecer alternativas** que colaboren en las necesidades del usuario, en la medida que el Coordinador abre el espectro de la búsqueda, está ofreciendo un mayor apoyo de información.



El trabajo de mediador del CRA **no puede limitarse al aspecto meramente burocrático** de prestar recursos, recibir devoluciones, apoyar técnicamente y desempeñar labores administrativas. La singularidad del objeto con que se trabaja, esto es los recursos para el aprendizaje, y de las personas a las que ofrece su servicio; estudiantes, profesores, administrativos y comunidad escolar son los que aportan la profundidad y relevancia a su labor.



Tener presente que muchas veces el rol del equipo del CRA como **mediador, es el único puente** con el que un joven contará para acceder al mundo de la cultura, del saber y de la investigación. Un mediador debe no sólo facilitar el recurso concreto, sino que más de una vez, recomendar un libro, una película o un autor, proponer una respuesta, este gesto excede la actitud meramente profesional reflejando un interés humano que no puede estar ausente de un CRA.

¹⁰ El equipo puede provenir de los distintos estamentos de una Escuela o Liceo; ya sea un administrativo, un profesor, o un bibliotecario, cualquiera de ellos está capacitado para hacer de nexo con el usuario.



Si en algún momento planteamos el mundo del CRA como una ventana, tendrá entonces el mediador de recursos que **abrir esa ventana al usuario tímido** o poco dado a recorrer los rincones de una biblioteca, una visita guiada puede ser una magnífica manera de abrir los ojos a la cultura accesible y entretenida que representa el CRA. Invitar a la exploración y el descubrimiento de formatos, colecciones, autores, contenidos, soportes tecnológicos, archivos, catálogos, etc.



El Coordinador es la persona más indicada para *dar a conocer* ya sea mediante pizarras informativas, afiches o de modo personal, los *aspectos fundamentales del funcionamiento del CRA*; desde su horario de atención, hasta las actividades que se realizan en el mes, de ese modo hará más partícipes a los usuarios de la agenda programada y de los servicios ofrecidos.







Sólo una vez que se ha reflexionado sobre el papel fundamental -que la cara visible del Centro de Recursos para el Aprendizaje tiene- en términos de actitudes, valores, comportamientos y conocimientos esperados, es que se pueden pedir y obtener actitudes, valores y comportamientos positivos en los estudiantes.

El clima humano agradable es el mejor facilitador de las buenas actitudes y disposiciones en los alumnos, así lo expresan ellos mismos en un estudio que sobre el tema realizó el DESUC,¹¹ se les pregunta sobre los aspectos más importantes de la Biblioteca y ellos ubican en primer orden de relevancia “*Que las personas encargadas atiendan bien*”, y secundariamente añaden aspectos como son el contar con juegos, materiales de información y ambiente confortable.

¹¹ DESUC. *Estudiantes de Enseñanza Media: Lectura de libros, áreas de interés y evaluación Biblioteca*. Focus groups en 8 liceos Municipales. Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile. Dirección de Estudios Sociales, 1995.



Algunos aspectos del perfil humano de un usuario del CRA

-  - La disposición de “estanterías abiertas” está mostrando la confianza hacia los usuarios, otorga libertad en el uso y confía en **una actitud responsable**.
-  - La **autonomía** es parte de los rasgos humanos que se intenta fomentar, de ahí se deriva el libre acceso a recorrer los distintos espacios del CRA, mirando y conociendo los diversos recursos.
-  - Al conocer el usuario la gama de recursos con que se cuenta, que incluye diarios, revistas, mapas, CD ROM, videos, láminas, juegos, modelos, maquetas, etc. se espera una respuesta por parte del alumno de **valoración y por ende de cuidado**, se debe insistir que el uso que se da a los medios que ofrece el CRA, hablará directamente del tipo de relación que establecen los alumnos con ellos.
-  - Los recursos que existen en el CRA pertenecen a todos los miembros del Establecimiento Educacional, los presentes y los futuros, se debe promover una **actitud de solidaridad y respeto con sus pares**, entendiendo que los materiales con que se cuenta son de una riqueza de información, conocimiento y cultura poderosísima para el engranaje social.
-  - El crecimiento de la sociedad y su **capacidad democratizadora** depende muy estrechamente del acceso al saber en su más amplio sentido.
-  - Es positivo -ya lo mencionamos antes- contar con un **usuario curioso en el buen sentido de la palabra**, aquél que tiene una inquietud y que sabe que indagando ya sea sistemática o asistemáticamente encontrará pistas para ese indagar interesado.



Cada una de las herramientas de trabajo que el CRA ofrece son **bienes escasos para necesidades crecientes**, por lo mismo es importante internalizar el concepto de compartir, el cual implica asumir una disposición de respeto a las fechas acordadas de devolución, cuidado en la conservación de los materiales y uso adecuado.

Es necesario respetar las funciones específicas que un usuario realiza en el CRA, sólo así se valorarán las tareas que allí se realizan.



Dos aspectos que merecen reflexión

Desde hace algún un tiempo se ha ido erradicando el mal hábito de usar la biblioteca como espacio de castigos o premios, al que el alumno es enviado, esta modalidad desdibuja en el estudiante el rol de un lugar destinado al saber, a la cultura y al conocimiento, connotándolo equívocamente como rincón para "utilidades varias"; léase estudiante que terminó antes la prueba, alumno que conversa insistentemente en clases, etc.

El segundo aspecto dice relación con el concepto de *censura*, entendiéndola como el "arrogarse el derecho a suprimir o modificar contenidos, ocultar o negar información", mencionábamos el clima de permanente libertad que se busca preservar en el CRA, por ello es que una actitud en esa línea no podría estar destinada más que al fracaso. Si consideramos que la gama de recursos con que se cuenta, es el resultado del trabajo y selección que realizó un amplio y competente equipo de profesionales de los distintos ámbitos, y que los recursos están agrupados por edades, más inconducente resultaría una actitud censora.

La opción frente a contenidos específicos que un profesor pudiera estimar inconvenientes, es orientar con elementos que apoyen las posibles inquietudes que el material genere.



Consideraciones

El valor intrínseco de los libros y materiales afines, el uso adecuado de éstos, la devolución en el tiempo previsto, la actitud que se manifiesta al interior del CRA, la capacidad para desenvolverse adecuadamente en ese espacio; con autonomía, optimizando el manejo de los recursos, etc. Estos y muchos otros son temas que deben estar siempre presentes al desarrollar y trabajar este tema del vínculo con el Centro de Recursos para el Aprendizaje, al elaborar sus estrategias, en las conversaciones y actividades puntuales que éste desarrolle.

Si se avanza en aspectos como los mencionados, podremos creer que se ha fortalecido la relación y el respeto por el libro y los recursos para el aprendizaje en general, y éste es un fruto que -sin duda- habrá sido abonado por muchas manos, entre las que no podrán estar ausentes las del coordinador CRA, quien será un real mediador cultural. Y entonces podremos con toda propiedad estimar que;

“La biblioteca como CRA es un espacio en el cual el lector recorre un camino individual, de búsqueda e investigación”.¹²

¹² MINISTERIO DE EDUCACION. *La Biblioteca como Centro de Recursos para el Aprendizaje*, Santiago de Chile, Programa MECE-Media, MINEDUC, 1995.

¿Qué actividades apoyan la relación del usuario con el CRA?

La incorporación de actividades para apoyar la relación del usuario con el CRA debiera entenderse con la diversidad de ellos, jóvenes, profesores, apoderados, que necesitan en forma personal y como grupo distintos acercamientos con el fin de que la fluidez, confianza y conocimiento de este espacio sea utilizado con fines pedagógicos y recreativos.

Unidades didácticas

Entregamos estas unidades didácticas como sugerencias de trabajo conjunto con el profesor de aula de un sector o subsector sobre uso de recursos disponibles en CRA incorporando las habilidades de información.

La metodología, tiempos, y temas posibles a trabajar están sujetos a la realidad específica del grupo-curso del liceo.

 Unidad:

¿Cómo buscar información?

 Unidad:

Búsqueda en variadas fuentes

 Unidad:

Uso de materiales de referencia



Unidad: ¿Cómo buscar información?

Aprendizajes esperados:

- Los alumnos completarán la guía de trabajo sobre uso de catálogos (fichero catalográfico o catálogo automatizado)



Habilidades de información:

- Conocer los diferentes tipos de búsquedas que se pueden hacer en el catálogo.
- Usar fichero catalográfico o catálogo automatizado para la búsqueda de autor, título y materia.
- Localizar materiales.

Contenidos del currículum:

- Objetivos Fundamentales Transversales.
Desarrollo del pensamiento: Las de investigación, que tienen relación con la capacidad de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes.

Recursos y materiales:

-  Sobres numerados que contienen 3 fichas cada uno:
Nombre de un autor, un título y una materia.
-  Guía de trabajo.



Guía de trabajo: ¿Cómo buscar información?

Nombre: _____

Sobre nº _____ Curso: _____ Fecha: _____

En su sobre, hay tres fichas. que deben completarse.
Para responder las preguntas use el Catálogo de Biblioteca.

A

En la primera ficha hay nombre de un autor.

Escríbalo en Autor y responda las siguientes preguntas:

Autor _____

Título _____

Editorial: _____

Signatura _____

B

En la segunda ficha, hay un título.

Escriba en Título y responda las siguientes preguntas:

Título _____

Autor _____

Editorial _____

Signatura _____

C

En la tercera ficha, hay una materia.

Escríbala en Materia y responda las siguientes preguntas:

Materia _____

Nº de libros con esa materia _____

Signaturas: _____

Título de un libro _____

Autor de ese libro _____

Signatura de ese libro _____

Actividades:

El coordinador pedagógico prepara los sobres para cada estudiante.

Los nombres de autor, título y materia tomadas de las fichas catalográficas son escritas en fichas separadas.

El coordinador pedagógico distribuye un sobre y una hoja de trabajo a cada estudiante.

El coordinador pedagógico explica el sistema de catalogación que usa la biblioteca e indica que deben ir completando las preguntas, utilizando el Fichero catalográfico y luego ubicar en el estante el material y dejar la ficha correspondiente.

El profesor de aula y el coordinador pedagógico evalúan el trabajo realizado a través de la guía de trabajo.



Unidad: Búsqueda en variadas fuentes

Aprendizajes esperados:

Los alumnos buscan información de un tema en variadas fuentes y completan la guía de trabajo.

Recursos y materiales:

- Tarjetas en las cuales están escritos los temas.
- Hoja de trabajo.
- Enciclopedias, en libro y cd.
- Revistas y diarios.

Habilidades de información:

- Localizar información de un tema dado en variadas fuentes.
- Uso del catálogo de Biblioteca.
- Uso de enciclopedias.
- Uso de revistas y diarios
- Uso de archivo vertical.

Contenidos del currículum:

- Objetivos Fundamentales Transversales. Desarrollo del pensamiento: Las de investigación, que tienen relación con la capacidad de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes.

Temas sugeridos

Sectores	1º Medio	2ª Medio
Lenguaje y Comunicación	Diálogo Coloane, Francisco	Narración Bombal, M.Luisa
Matemática	Números racionales Proporciones	Hipótesis Teoremas
Historia y Ciencias Sociales	Clima Recursos naturales	Epoca Colonial Ciudadanía
Ciencias Naturales: Biología	Célula Contaminación	Hormonas Enzima
Física	Faraday Onda	Newton Fuerza
Química	Oxidos Troposfera	Carbono Moléculas
Educación artística: Artes Visuales	Monet Color	Miguel Angel Escultura
Artes musicales	Acústica Interpretación musical	Instrumentos musicales Ritmos musicales
Educación Física	Entrenamiento Gimnasia aeróbica	Estiramiento Campamento



Guía de trabajo: Búsqueda en variadas fuentes

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Tema: _____

A

Fichero catalográfico o catálogo automatizado.

Busque un material en su tema y complete los siguientes datos:

Título _____

Autor _____

Signatura _____

Información acerca de su tema _____

B

Enciclopedia.

Busque su tema en una enciclopedia y complete los siguientes datos

Título de la enciclopedia _____

Formato (libro o cdrom) _____

Información acerca de su tema _____

C

Revistas

Localice su tema en alguna de las revistas y complete los siguientes datos

Título del artículo _____

Título de la Revista _____ Fecha _____

Información acerca de su tema _____

D

Archivo vertical

Localice su tema en alguna carpeta y complete los siguientes datos

Título de la carpeta _____

Información acerca de su tema _____

Actividades:

El coordinador pedagógico localiza temas que ha encontrado en el catálogo, enciclopedias, revistas, y en archivo vertical. Estos van escritos en tarjetas individuales y puestas en una bolsa.

El Profesor de aula distribuye la hoja de trabajo a cada estudiante. Cada alumno saca una tarjeta de la bolsa y escriben el tema en la hoja de trabajo.

El coordinador pedagógico enseña a los estudiantes el uso de revistas y del archivo vertical.

El profesor de aula y el coordinador pedagógico evalúan el trabajo realizado a través de la guía de trabajo.



Unidad Didáctica: Uso de materiales de referencia

Aprendizajes esperados:

- Los estudiantes *circulan* entre "estaciones" Dewey y completan las preguntas de la guía de trabajo.

Habilidades de información:



- Localizar materiales de referencia de diferentes categorías Dewey
- Evaluar la información

Contenidos del currículum:

- Objetivos Fundamentales Transversales.

Desarrollo del pensamiento: Las de investigación, que tienen relación con la capacidad de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes.

Recursos y materiales:

-  Materiales de referencia de diferentes categorías Dewey
-  Guía de trabajo



Guía de trabajo: Uso de materiales de referencia

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

En cada estación, use las indicaciones de los materiales de referencia para encontrar las respuestas a las preguntas.

Estación 1. R001 - R499

Diccionario de filosofía abreviado

¿Cómo se llamaba verdaderamente Platón?

Diccionario de mitología clásica

¿Qué son las melíadas?

Diccionario de sinónimos y antónimos

¿Nombre tres sinónimos del verbo germinar.

Estación 2. R500 - R599

Enciclopedia de ciencias y tecnología

¿De qué se alimenta el ayeaye?

Atlas de astronomía

¿En qué consistió la misión Apolo 11?

Atlas de ecología

¿Qué efectos produce la lluvia ácida?

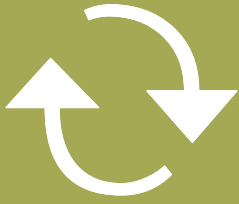
Actividades:

El coordinador pedagógico selecciona materiales de referencia de diferentes categorías Dewey tratando de incluir aquellos que son curiosas, importantes y útiles.

El coordinador pedagógico crea "estaciones" de categorías Dewey y las etiqueta.

El profesor de aula distribuye la guía de trabajo, y el coordinador explica la disposición de las estaciones y divide a los estudiantes para visitar los lugares.

El profesor de aula y el coordinador pedagógico evalúan el trabajo realizado a través de la guía de trabajo.



Estación 3. R600 - R699

Enciclopedia de la salud familiar

¿Cómo se reconoce que una persona tiene insolación?

Diccionario de arquitectura, construcción, y obras públicas

¿Cuándo se realiza una imprimación?

Estación 4. R700 - R799

Gran enciclopedia de los deportes

¿Dónde se realizó el Campeonato Mundial de Fútbol en 1970 y quién ganó la final?

Diccionario de términos artísticos

¿Cuáles son las características del "funk art"?

Diccionario de música

¿Cómo se llama el compositor de "Danubio azul"?

Estación 5. R800 - R899

Diccionario de términos literarios

¿Qué se entiende por mito?

Estación 6. R900 - R919

Atlas visual de los descubrimientos

¿Qué pueblos comercializaron la nuez moscada en el siglo XVII?

Estación 7. R920

Grandes biografías

¿Cuál fue el rol que cumplió Gandhi en la India?

Protagonistas del mundo

Nombre tres películas de cine que realizó Charles Chaplin.

Diccionario de mujeres célebres

¿Qué importancia tuvo Golda Meir?

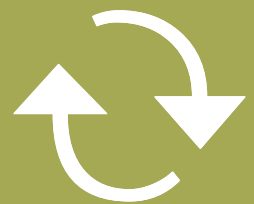
Estación 8. R921 - R999

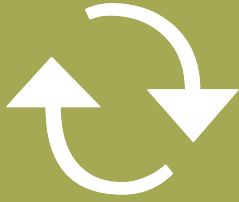
Enciclopedia de Chile

De acuerdo al censo de 1920, ¿cuántos habitantes tenía Chile?

Diccionario histórico y Biográfico de Chile

¿Por qué abdicó Bernardo O'Higgins?





•Celebración de la Semana de la Biblioteca

La semana del 5 al 10 de julio es un buen momento para celebrar la semana de la biblioteca (el 10 de julio es el día del bibliotecario). Se puede celebrar esta semana con múltiples actividades;

- Se puede diseñar y distribuir un volante o panfleto de invitación que tendrá como objetivo incentivar la participación de la comunidad escolar, éste debe ser entregado algunos días antes de la jornada.
- A la entrada se les puede entregar afiches y marcalibros realizados por los mismos alumnos.
- Enviar saludos a coordinadores y encargados CRA de otros liceos del país a través del correo electrónico. El propósito de esta actividad es promover el contacto entre ellos, además de compartir y dar a conocer las actividades que realizará cada liceo del país en el Día de la Biblioteca.
- El último día, venir disfrazados de un personaje literario, de un científico, de un escritor, o el personaje de la historia que les ha fascinado (por ejemplo, Alicia en el país de las maravillas, Einstein, Neruda, Napoleón) u ofrecer la alternativa de venir con su libro favorito bajo el brazo. Dada las características de la actividad, se puede convocar a los invitados a que asistan con toda su familia, hijos, abuelos en síntesis, hacer una invitación abierta y relajada.

Visitas guiadas al CRA

El objetivo de la actividad es dar a conocer el entorno de la Biblioteca, la colección, los instrumentos de búsqueda y los servicios del CRA, previa inscripción para evitar un excesivo número de alumnos.

Invitando, en todo momento, a utilizar los recursos de que dispone tanto para estudiar y hacer trabajos, como también para encontrar información necesaria para todas las actividades diarias y recreativas.

El coordinador del CRA debe ser acogedor y motivador, que responde las consultas y pregunta sobre los intereses del grupo visitante.

Club de Amigos de la Biblioteca

Una forma de motivar a los alumnos, profesores y apoderados para integrarse al CRA es invitarlos a participar en el Club de amigos de la biblioteca. Estos pueden asumir una serie de labores fundamentales del quehacer diario de la biblioteca, colaborando voluntariamente en tareas que significan una gran ayuda para el mejor funcionamiento del Centro de Recursos

Sugerencias

Tener un Cuaderno de sugerencias en un lugar visible y el coordinador pedagógico aliente a los usuarios a usarlo. Todas las ideas, en la medida que se pueda, tomarlas en cuenta y así demostrar que son importantes sus opiniones para mejorar la calidad de los servicios

Buzón de

Informativo Periódico

Un informativo periódico impreso, dirigido a padres, profesores y alumnos, permite difundir las actividades, novedades, servicios e informaciones generales del CRA. Es una herramienta útil, dado que es impresa y, por lo tanto, permanece en el tiempo y se lee no sólo dentro del colegio sino también fuera de él. Es útil también como herramienta de comunicación con los usuarios, si se reserva un espacio para "preguntas y respuestas" o "cartas del lector". El formato del boletín está determinado en función del tipo, cantidad de la información y recursos financieros y materiales disponibles en el liceo.

Diario Mural

El diario mural es un importante canal de comunicación entre alumnos, docentes y comunidad y constituye un medio a través del cual se puede informar en forma rápida y eficiente a un gran número de personas. Los temas expuestos en el diario mural pueden ser múltiples y variados: actividades desarrolladas en el liceo, en la comunidad, concursos, noticias científicas o artísticas, mensajes, chistes, recetas, etc.

Materiales Gráficos de Difusión

Se sugiere colocar en lugares visibles y a disposición del público, propaganda que pueda atraer hacia el CRA a alumnos, profesores y otros miembros de la comunidad escolar que no son lectores habituales. Esta propaganda puede tomar forma, de afiches, marca libros, bolsos, calcomanías, etc. Es una campaña de relaciones públicas o sensibilización de los servicios que el CRA ofrece a la comunidad escolar, mediante estos objetos que pueden ser confeccionados en la escuela, por ejemplo, a través de concursos.



Habilidades de información

El Centro de recursos para el Aprendizaje es el lugar clave del liceo para trabajar las habilidades de información y el programa de uso del CRA basado en el currículum entrega las orientaciones necesarias para su implementación. El CRA ofrece "la posibilidad de que alumnos y alumnas *experimenten, en forma sistemática y a lo largo de su experiencia escolar, una relación con el conocimiento, de indagación, sistematización, interpretación y uso, que a su vez los lleve a descubrir y aprender claves sobre cómo se aprende.*"¹

Las habilidades de información se refieren básicamente a: ser capaces de formularse preguntas e identificar necesidades de información, relacionar las preguntas con conocimientos anexos, identificar palabras claves, frases y conceptos, organizar conceptos según el perfil de la búsqueda, focalizar preguntas para ubicar la información, analizar la búsqueda desde lo general a lo particular, identificar información relevante, comprender contenidos en varios tipos de medios, evaluar los recursos, interpretar, inferir, analizar información, organizar, compartir y aplicar información objetivamente, pensar crítica y creativamente.



De estas habilidades, las más importantes en términos del aprendizaje de los alumnos son aquellas habilidades cognitivas usadas por los jóvenes al definir el propósito, y realizar la lectura, evaluación, síntesis, escritura y reflexión asociadas a un trabajo de investigación determinado.

¹ COX, Cristián y MEKIS, Constanza. *El Centro de Recursos para el Aprendizaje en la reforma educacional de Chile*. pags. 26-27.3

? Los alumnos necesitan un método sistemático para aprender las habilidades de información. El profesor de aula, trabajando en colaboración con el coordinador del CRA, tiene la responsabilidad fundamental de enseñar estas habilidades y desarrollar en los alumnos competencias para determinar qué necesitan saber, qué recursos se ajustarán mejor a esa necesidad, y cómo seleccionar y usar esos recursos.

? Entre las tareas que deben integrar un programa de uso del CRA para el bibliotecario escolar están las estrategias de búsqueda, tanto manuales como electrónicas, las habilidades necesarias para manejar el equipo indispensable para acceder a formatos tales como CD ROM, Internet, catálogos en línea, etc., y las habilidades de pensar que requieren de los alumnos el analizar, sintetizar y evaluar para reestructurar información.

? Memorizar hechos y conceptos ha sido reemplazado por las habilidades de información usadas como herramientas para la investigación. La educación en información significa que los alumnos transfieren las habilidades que poseen en los medios de comunicación hacia otras disciplinas y desde la sala de clases a situaciones concretas de la vida diaria.

? Las habilidades de información enseñadas en forma aislada de los contenidos de los programas de estudio pierden efectividad, no logrando la meta de educar alumnos independientes en la búsqueda del conocimiento con una actitud que se mantengan en el curso de su vida. Por lo tanto, y aunque la responsabilidad primordial de enseñar sistemáticamente estas habilidades recae en

Es necesario que los administradores tomen conciencia de la importancia de ese tiempo para planificar, en el logro de cualquier meta del programa de biblioteca y de ese modo proporcionar a la planificación un horario dentro de la jornada escolar.

los profesores, el coordinador CRA y los profesores deben trabajar juntos para proporcionar a los alumnos, por un parte, un contexto y por otra, el que aprecien los múltiples recursos disponibles en la biblioteca que pueden usar. Inherente a este proceso, es el destinar tiempo de planificación para que el profesor y el coordinador pedagógico del CRA diseñen colaborativamente unidades educativas que consideren las necesidades de todos los alumnos.

? El profesor y el coordinador del CRA trabajan juntos para desarrollar las mejores situaciones de aprendizaje, desde el inicio del año escolar, por medio del diseño de los aprendizajes esperados para la clase, decidiendo responsabilidades para cada una de las tareas, evaluando el proceso y el producto. Los temas existentes y tópicos explorados en la sala de clases pueden ser rediseñados para asegurar que las habilidades de información sean parte integral de las unidades y no anexos de ellas. El coordinador CRA trabaja en conjunto con el profesor todos los aspectos incluyendo planificación, implementación y evaluación del trabajo conjunto.

Quando los alumnos tienen oportunidad de localizar, interpretar, analizar, evaluar y comunicar ideas e información en forma integrada a través de todas las actividades curriculares, ellos aprenderán a aplicar estas estrategias a situaciones de resolución de problemas para un aprendizaje continuo en su vida.

Las capacidades y actitudes que los estudiantes necesitan desarrollar en el área de información pueden explicarse de la siguiente manera:

El estudiante debe entender cómo se ordena la información y los recursos.

Esto significa que el estudiante:

- 1** reconoce que las bibliotecas utilizan sistemas de clasificación para ordenar y proporcionar el acceso a la información y a los recursos;
- 2** entiende cómo la información en sus diversos formatos (impresos, audiovisuales y digitales) se ordena;
- 3** busca la información y recursos por el autor, el título, el tema o la palabra clave; e
- 4** identifica y utiliza las estrategias y los términos de la búsqueda que producirá resultados apropiados.

El estudiante debe entender y utilizar los procesos necesarios para localizar, para evaluar y para comunicar la información e ideas.

Para ello, un estudiante debe:

- 1** ser capaz de reconocer una necesidad o problema;
- 2** considerar la variedad de recursos disponibles y determinar los mejores para utilizar;
- 3** acceder a la información;
- 4** evaluar la validez, la importancia y la exactitud de la información;
- 5** ordenar y utilizar la información para crear un producto; y
- 6** evaluar la eficacia del producto en la transmisión del mensaje previsto.



El estudiante debe tener libertad para buscar la información y poseer la capacidad para rastrear información más allá de las fuentes inmediatamente disponibles.

Para ello debe:

- 1 saber acceder a la información en fuentes locales, nacionales e internacionales en formatos impresos y electrónicos;
- 2 reconocer la importancia del acceso a la información y a las ideas en una sociedad democrática;
- 3 evaluar la información que representa visiones diversas para tomar decisiones informadas; y
- 4 asimilar y entender cómo la información adquirida se relaciona con otros.

Un estudiante debe tener un comportamiento ético, legal y social con respecto a los recursos de información.

Para ello, el estudiante debe:

- 1 comprender y respetar los principios de la libertad pensamiento y las distintas expresiones del conocimiento;
- 2 comprender y respetar los derechos de propiedad intelectual; y
- 3 desarrollar y utilizar citas y bibliografías.

El modelo de habilidades de información presentado anteriormente es ecléctico, por lo tanto, puede ser adaptado a las necesidades y realidades particulares de cada liceo.

En las páginas siguientes presentamos otros modelos que se pueden considerar.

Formulación de preguntas y sus relaciones:

Pregunta	Relación
1.- ¿Qué necesito hacer?	Formular y analizar las necesidades
2.- ¿Dónde podría ir ?	Identificar y evaluar posibilidades.
3.- ¿Cómo podría obtener la información?	Ubicar cada uno de los materiales
4.- ¿Cuáles recursos se podrían usar?	Examinar, seleccionar y desechar recursos
5.- ¿Para qué podría usarlos?	Evaluar la información.
6.- ¿Cuáles de ellos uso?	Registrar y extraer información.
7.- ¿Qué hago con la información que necesito usar?	Interpretar, analizar, sintetizar y evaluar.
8.- ¿Cómo la presento?	Organizar y presentar la información.
9.- ¿Qué he logrado?	Evaluar trabajo.

Fuente: Marland, Michael, (1981) Information Skills in the Secondary Curriculum, Methuen, London.

MODELO KULTHAU, USA

Etapas en el Proceso de Búsqueda de Información

Etapas	Sentimientos	Pensamientos
(Impuesta) Tarea iniciada	Incertidumbre	General/Vago
Selección de tema	Optimismo	Evaluar temas versus criterios
Formulación pre-focalizada	Claridad	Estrechamiento/Más claridad
Recolección de información	Sensación de dirección. Confianza	Aumento del interés
Cierre de la investigación	Alivio	Se necesita información adicional? Excluir
Comienzo de la escritura/Presentación	Satisfacción. Insatisfacción	Focalizado

Fuente: Kuhlthau, Carol, (1996) Information Needs and Information Seeking, National Science Foundation Workshop, School of Communication, Information and Library Studies, 1996. Website: <http://dlis.gseis.ucla.edu/DL/kuhlthau.html>

Conforman el modelo PLUS de habilidades de información:

Propósito

- habilidades cognitivas para identificar los conocimientos previos
- habilidades de pensamiento tales como lluvia de ideas o mapas conceptuales
- habilidades para identificar fuentes de información

Ubicación

- habilidades de ubicación tales como la capacidad de encontrar información en catálogos de biblioteca, libros, CD-ROM y fuentes de información en línea
- habilidades de selección para estimar la relevancia de las fuentes de información
- habilidades tecnológicas para usar fuentes electrónicas como la Internet

Uso

- habilidades de lectura incluyendo la capacidad de lectura rápida y de escaneo de las fuentes de información para encontrar información relevante o ideas
- habilidades interactivas incluyendo la capacidad de comprender el contenido de la información que está siendo leída, vista o escuchada y la capacidad de relacionar esto con el conocimiento previo
- habilidades selectivas incluyendo la capacidad de seleccionar la información apropiada y rechazar la información irrelevante dentro del contexto del propósito identificado para usar una fuente de información particular
- habilidad de evaluación incluyendo la capacidad de evaluar información e ideas en relación a aspectos tales como actualidad de la información o de las ideas, el autor y cualquier posible tendencia en el texto
- habilidad de registro incluyendo la capacidad de tomar notas en forma sistemática que esté relacionada a la comprensión y al propósito
- habilidades de síntesis incluyendo la capacidad de juntar ideas relacionadas, hechos e información sobre un tópico y relacionar esto al conocimiento previo
- habilidades de escritura o de presentación incluyendo la capacidad de escribir un ensayo, artículo o proyecto en una forma bien estructurada, lógicamente ordenada en que se use la información encontrada para lograr un buen efecto.

Auto-evaluación

- habilidades de auto-evaluación incluyendo la capacidad para reflejar los procesos involucrados en la tarea relacionada al trabajo e identificar áreas de mejoramiento en el uso efectivo de las fuentes de información en el futuro.

Fuente: Herring, J. E., Teaching Information Skills in Schools, Library Association Publishing, London, 1997.

MODELO "THE BIG SIX", USA

Las Seis Grandes Habilidades de búsqueda, selección y uso de la información, de Michael B. Eisenberg y Robert E. Berkowits

1 Definición de la Tarea.

Focalizar: ¿Cuál es el problema? Definir la tarea (el problema de información). Identificar la información requerida para completar la tarea

2 Estrategias para buscar información.

Buscar: ¿Cómo lo encuentro? Lluvia de ideas de todas las fuentes posibles y seleccionar la(s) mejor(es).

3 Localización y acceso.

Clasificar: ¿Qué he obtenido? Localizar las fuentes. Encontrar la información requerida dentro de la fuente.

4 Uso de la información.

Seleccionar: ¿Qué es importante? Dedicarse a la fuente (leer, oír, ver, tocar). Extraer información relevante.

5 Síntesis.

Sintetizar: ¿Cómo se junta? Organizar la información de múltiples fuentes.
Producción: ¿Quién quiere saber? (audiencia). Presentar la información.

6 Evaluación.

Evaluar: ¿Y bien? Juzgar el proceso (eficiencia).
Reflexionar: ¿Qué he aprendido? Juzgar el producto (efectividad).

Fuente: Eisenberg, M y Berkowitz, R., Information problem solving, the big six approach to library and information skills instruction, 1999.

Website: <http://edweb.sdsu.edu/edfirst/bigsix/basics.html>

¿Qué actividades apoyan la adquisición de habilidades de información?

ACTIVIDADES HABILIDADES DE INFORMACION

El coordinador del CRA en conjunto con el profesor de aula deben asegurarse que los estudiantes se conviertan en procesadores eficientes de información. Con un aprendizaje basado en los recursos planificarán en forma colaborativa actividades que permitirán que esto suceda.

Algunas actividades que pueden desarrollar los alumnos son:



Proyectos de investigación



Localizar información



Bibliografías comentadas

Proyectos de investigación

Los proyectos de investigación son la mejor manera de enseñar el proceso de investigación a los estudiantes.

Estos pueden ser:

• **Investigación de fuentes escritas** sugerimos revisar:

Módulo: *La enseñanza de la ecología en entorno cotidiano*

Módulo: *6 formas de "ver."*

Módulo: *Historia Local*

• **Investigación de medios de comunicación** sugerimos revisar:

Módulo: *Noticias de prensa*

Los alumnos, a lo largo de toda la enseñanza básica y media, deben desarrollar proyectos que involucren el manejo de información, según su nivel. El profesor de aula en conjunto con el coordinador pedagógico del CRA pueden ayudar a los alumnos sobre cómo desarrollar el proyecto, entregar una guía que incluya técnicas tales como crear borradores, tomar notas, evaluar fuentes de información y preparar bibliografías.² (*Foto manual*)

Localizar información

El coordinador del CRA aporta al profesor de aula información y materiales (diario, revista, libro, video o cualquier otro soporte), que apoya el contenido que en ese momento esté trabajando con su curso.

Entregamos algunas sugerencias de unidades didácticas para trabajar en conjunto con el profesor de aula de un sector o subsector del currículum, la metodología, tiempos, y temas posibles están sujetos a la realidad específica del grupo-curso del liceo y las necesidades curriculares de cada profesor.

Estas son:



Unidad de Artes Visuales:

La figura humana (2º Medio)



Unidad de Química:

Elementos químicos (2º Medio)



Unidad de Historia y Ciencias Sociales:

Modalidades de inserción laboral (1º Medio)

² Para mayor orientación sobre proyectos de investigación ver: MINISTERIO DE EDUCACION. *Manual de Investigación para el Estudiante*. Programa MECE-Media, MINEDUC, Santiago de Chile, 2000.

Aprendizajes esperados:

- Los estudiantes buscarán información acerca de la vida de un artista chileno cuyas obras pictóricas representen la figura humana.

- Localizar diferentes recursos para la búsqueda de información
- Evaluar la información

Habilidades de información:

Contenidos del currículum:

Explorando la figura humana en la historia del arte
La figura humana en la pintura y escultura

Temas sugeridos

Gil de Castro
Mauricio Rugendas
Ramón Subercaseaux
Valenzuela Puelma
Enrique Lobos
Roberto Matta
Nemesio Antúnez
Roser Bru
Claudio Bravo
Patricia Israel
Carlos Maturana (Bororo)

Guía de la pintura moderna, F. Otta

Historia de la Pintura chilena, M. Duchens

El arte del siglo XX, Varios Autores

Pintura en Chile, Varios Autores

Historia visual del arte, Varios Autores

Nemesio Antúnez, M. Palmer

Arte contemporáneo, K. Honnef

Artistas

<http://www.puc.cl/faba/ARTE/ArteAutores.html>

Museo Nacional de Bellas Artes

<http://www.puc.cl/faba/ARTE/MUSEO/MuseoPinturaT.html>

Centro de Recursos

http://www.enlaces.ucm.cl/recursos/l_media.htm

Artes visuales

http://www.openchile.cl/cgi_bin/openchile/sitios.pl?sitios=235

Museos y galerías de Chile

http://www.uchile.cl/facultades/artes/enlaces_museos/art.htm

Galería de Arte Phillips

<http://www.artephilips.cl/>

Elementos a considerar para tomar notas de un libro:

Título, Autor, Editorial,
Lugar de Publicación, Año de Edición,
Formato, Quién(es), Qué, Cuándo,
Dónde, Por qué/Cómo

Actividades:

El coordinador pedagógico explica el uso de las fuentes, subrayando la importancia de los índices en los libros de arte y el uso de obras de referencia.

El profesor de arte aclara el tipo de información que los alumnos deben investigar.

El coordinador pedagógico explica cómo tomar notas de las diferentes fuentes de información.

Los alumnos toman notas en fichas

El profesor de arte y el coordinador pedagógico evalúan el trabajo realizado a través de las fichas elaboradas por los alumnos y alumnas.

Aprendizajes esperados:

- Usando una variedad de materiales de referencia, los estudiantes investigarán dos elementos y completarán una guía por cada uno.
- Los estudiantes seleccionarán uno de esos elementos y crearán un móvil con la información recopilada.

Habilidades de información

- Localizar fuentes de información del área de ciencias
- Usar libros e índices electrónicos haciendo referencia a la palabra clave
- Evaluar la información

Contenidos del currículum:

- Modelo atómico de la materia y enlace químico
- Propiedades periódicas de los elementos.
- Aproximación a la Tabla periódica

Recursos y materiales:

Atlas de química, Varios Autores

Fundamentos de química, R. Burns

Química, Garritz y Chamizo

Introducción a la química, L. Malone

Sistema periódico de los elementos, Varios Autores

Tabla periódica de los elementos, Varios Autores

El mundo de la química, Varios Autores

Páginas Web:

La ciencia divertida. La tabla periódica es divertida

<http://www.geocities.com/CapeCanaveral/Lab/1719/h.html>

Sistema periódico

<http://members.es.tripod.de/sp/TABLA.HTML>

Procedencia de algunos nombres de elementos químicos

<http://www.uv.es/~jaguilar/cur2.html>

<http://www.valme.sas.cica.es/fisica/nombres.htm>

Clasificación de los elementos

http://www.lafacu.com/apuntes/quimica/tab_peri_enla_quim/default.htm

Guía de trabajo: Elementos químicos

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____

Nombre del elemento: _____

Símbolo _____ Metal Metaloide No metal

Número atómico _____ Peso atómico _____

Historia: _____

Propiedades físicas _____

Propiedades químicas _____

Usos _____

Cómo se obtiene de la naturaleza _____

Bibliografía usada: _____

Nombre del elemento: _____

Símbolo _____ Metal Metaloide No metal

Número atómico _____ Peso atómico _____

Historia: _____

Propiedades físicas _____

Propiedades químicas _____

Usos _____

Cómo se obtiene de la naturaleza _____

Bibliografía usada: _____

Actividades:

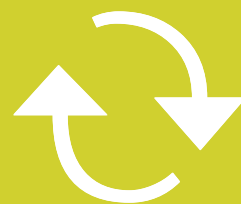
El coordinador pedagógico hace una introducción acerca de las fuentes y su uso.

Los estudiantes localizan y seleccionan fuentes con la información de dos elementos químicos.

Los estudiantes completan la guía de trabajo.

El profesor de química y el coordinador pedagógico evalúan el trabajo realizado a través de la guía.

Los alumnos elaboran el móvil.



Elija uno de los elementos y confeccione un móvil con la información de éste.

Aprendizajes esperados:

- Usando una variedad de fuentes, los estudiantes investigarán acerca de el trabajo dependiente e independiente y luego realizarán un debate acerca de las ventajas y desventajas de uno de ellos.

Contenidos del currículum:

- Organización económica
- El trabajo y legislación laboral en Chile
- El trabajo dependiente e independiente

Habilidades de información:

- Localizar fuentes de información
- Consultar diversas fuentes: impresas, electrónicas y testimoniales (entrevistas)
- Evaluar la información

Recursos y materiales:

Alumnos, profesores, administrativos, padres y apoderados

Material Bibliográfico

Iniciación a la economía, R. Colonna

La sociedad postcapitalista, P. Drucker

Microeconomía, M. Parkin

Diccionario de términos económicos, X. Scheifler

Introducción a la vida cívica, Williams y Dougnac

Elementos de economía, Massad y Lavados

Páginas Web:

Dirección del trabajo. Dpto. Relaciones Laborales

http://dt.gob.cl/rll/infopre/infpre99_12.htm

Contrato de trabajo

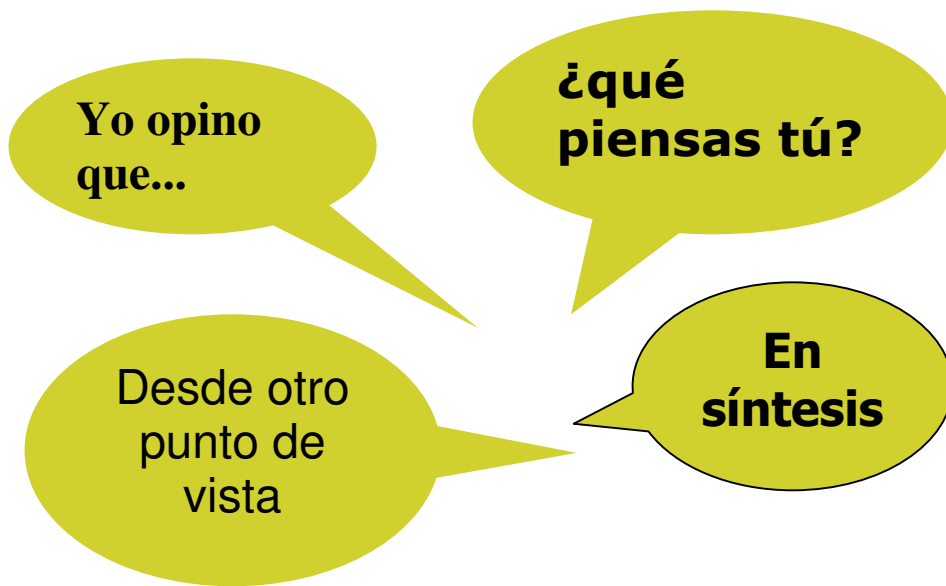
<http://www.legalsite.net/Pages/cons/laboral/contrabajo.htm>

Derecho al trabajo y salario

<http://www.georgetown.edu/pdba/Comp/Derechos/trabajo.html#chi>

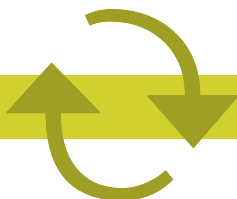
OIT

<http://www.ilo.org/public/spanish/dialogue/govlab/papers/2000/mewnp/ch3.htm>



Realización del debate

El profesor de Historia y el coordinador pedagógico evalúan el trabajo de alumnos a través del debate



Pauta de evaluación para el debate:

- ¿Se han mantenido dentro del tema?
- ¿Se han expresado en forma clara y precisa?
- ¿Han respetado la intervención de los otros?
- ¿Se han escuchado?
- ¿Los argumentos entregados son válidos?

Actividades:

- El coordinador pedagógico hace una introducción acerca de las posibles fuentes: materiales impresos, electrónicos y entrevistas a personas.
- El profesor de Historia y Ciencias Sociales caracteriza los tipos de inserciones laborales y explica qué tipo de información deben recoger.
- Los alumnos eligen un tipo de trabajo.
- Los estudiantes localizan y seleccionan las fuentes apropiadas.
- Los alumnos analizan la información recogida y la vierten en un informe.
- El profesor de Historia y el coordinador pedagógico evalúan el trabajo de alumnos a través del debate

El profesor de aula, en conjunto con el coordinador CRA, explican a los alumnos cómo elaborar una bibliografía comentada sobre un tema que estén trabajando.

Consiste en el tratamiento de un mismo tema por distintos autores. Esto significa que contiene una amplia diversidad de enfoques y puntos de vista en torno a la temática, con lo cual se involucra a los alumnos en la investigación de un tema a través de múltiples áreas.

A partir de las diversas fuentes -libros, artículos periodísticos, películas, láminas, CD Rom, casetes, páginas web- que ofrece el CRA, los alumnos registren sus búsquedas elaborando nuevas bibliografías y que queden al servicio de otros profesores y alumnos del liceo.

Logrando que nuestros alumnos desarrollen las habilidades de información, los ayudaremos a estar mejor preparados para enfrentar y relacionarse en forma autónoma con la cantidad y variedad de información a que se verán expuestos durante su vida, no sólo escolar y personal, sino como futuros individuos que se insertan en la vida laboral.

A modo de ejemplo les entregamos dos de ellas:

y expediciones

Se sugiere revisar las Bibliografías comentadas de la Caja de Herramientas: "El buen leer e indagar", que contiene los siguientes temas:

Adicciones, Amor y adolescencia, El ser humano en la naturaleza, Historia de la Matemáticas, La caída del Muro de Berlín, Liderazgo y participación, Los juegos, Los ovnis, Mitología latinoamericana, Mitología y cultura, Narración visual, La no violencia, Viajes y expediciones.



Un viaje puede tener diversas motivaciones: científicas, políticas, literarias, alimenticias. Encarar el tema de los viajes desde la perspectiva de los desplazamientos humanos y como recorridos internos -es decir, como ilusión de un traslado, ya sea geográfico o mental-, nos permite fomentar, tanto en los jóvenes como en los adultos, el interés por conocer otras culturas, por armar expediciones y por realizar viajes mentales.

ROIG, Joan. Atlas histórico. 1ª ed. España, Vicens Vives, 1995. 312 p.

El desarrollo histórico de la humanidad y sus desplazamientos en el planeta desde la prehistoria hasta 1995, a través de numerosos mapas temáticos con explicaciones históricas, permiten obtener una imagen global del movimiento de los pueblos a través del tiempo. Las tablas cronológicas, organigramas y planos son una gran ayuda para los trabajos de investigación que aborden estas materias. Nuevo concepto de atlas, que no es sólo una ordenada exposición de mapas, sino que intenta captar la atención del lector con relatos en torno a éstos y con atractivas imágenes que ilustran los temas tratados.

VARIOS Autores. Atlas de los descubrimientos. 1ª ed. España, Plaza & Janés, 1992. 286 p.

Avanza cronológicamente desde una tierra a otra del planeta, trazando las rutas marítimas y terrestres correspondientes al desplazamiento de los diversos grupos humanos. Junto a los viajes y exploraciones tradicionales se tratan otros, como la penetración a caballo por Norteamérica, la navegación entre los hielos y las exploraciones espaciales. En cuanto a este último tema, resulta interesante recorrer el camino del hombre en el espacio y como ha variado su apreciación de la superficie de la Tierra. Los mapas e iconografías a todo color invitan a recorrer y conocer personajes y sucesos relativos a los descubrimientos y exploraciones tratadas.

BROSSE, Jacques. La vuelta al mundo de los exploradores, los grandes viajes marítimos (1764-1843). 1ª ed. España, Ediciones del Serbal, 1985. 230 p.

Los viajes de descubrimiento alcanzaron su apogeo entre 1764 y 1843, época en que exploradores y naturalistas se lanzaron a la aventura en busca de tierras vírgenes sorteando innumerables peligros y con medios técnicos restringidos. Este volumen describe detalladamente más de veinte grandes viajes franceses, ingleses, rusos y norteamericanos. Tanto la información como las imágenes que entrega se basan en los diarios de a bordo cuidadosamente comentados y en las mismas publicaciones que estos viajeros editaron con posterioridad a sus expediciones.

A M E

Viaje

Recorrido de un camino con el fin de llegar a un destino determinado, tal vez después de haber vencido no pocos impedimentos, por todo lo cual simboliza el camino de la vida, o más especialmente la búsqueda de metas espirituales, a menudo expresadas en imágenes como la de la tierra prometida, la isla de la felicidad, un castillo o un santuario muchas veces situado en lo alto de una montaña, (...)"

BECKER, Udo. *Enciclopedia de los símbolos*. 1ª ed. España, Ediciones Robinbook, 1996, p. 333.

BOTTING, Douglas. *Humboldt y el cosmos: obra y viajes de un hombre universal (1769-1859)*. 1ª ed. España, Ediciones del Serbal, 1985. 264 p.

Introducción a la vida de Alexander von Humboldt, un hombre cuya memoria merece ser recordada. El autor siguió los pasos del sabio prusiano por Sudamérica y Asia, tratando de aproximarse a la realidad de sus vivencias. Este hecho asigna un gran valor a esta biografía que, escrita en forma amena, entrega gran información no sólo sobre Humboldt sino también sobre la época en que vivió. Ilustrado con parte de los grabados y dibujos publicados en las obras de Humboldt o pinturas contemporáneas a su tiempo.

VARIOS autores. *Mapas y globos de la Tierra*. Chile, Proyectos para el Desarrollo en Educación y Tecnología, 1996.

Conjunto de mapas, láminas de astronomía y un globo terráqueo, que permiten identificar y usar distintos tipos de proyecciones y señalar lugares por medio de coordenadas terrestres.

DARWIN, Charles. *Darwin en Chile: (1832-1835), viaje de un naturalista alrededor del mundo*. 1ª ed. Chile, Editorial Universitaria, 1996. 341 p.

Primera edición chilena del "Viaje de un naturalista alrededor del mundo", también titulado "Viaje al Beagle". Presenta los siete capítulos referentes a Chile, en los cuales el destacado naturalista inglés describe su recorrido por la Tierra del Fuego, el estrecho de Magallanes, Chile central, Chiloé y las islas Chonos, Concepción, la cordillera de los Andes, Chile septentrional y Perú. Resulta de gran interés para conocer cómo era Chile en la época del relato, el cual queda documentado no sólo por las referencias escritas de este libro sino también por cien fotografías que se incluyeron en esta edición.



El sur de Chile ha sido descrito por Francisco Coloane en varias de sus obras, por ejemplo:

- **COLOANE, Francisco. *Cabo de Hornos***. 18ª ed. Chile, Editorial Andrés Bello, 1995. 182 p.
- **COLOANE, Francisco. *El témpano de Kanasaka y otros cuentos***. 1ª ed. Chile, Editorial Universitaria, 1986. 186 p.
- **COLOANE, Francisco. *Golfo de Penas***. 1ª ed. Chile, Editorial Planeta, 1995. 225 p.

CHAVEZ, Ximena. "Una ruta con aroma". En: *El Mercurio*, (Santiago, Chile), 30 de octubre de 1996. **Cuerpo A, p. 6-7.**

El comercio ha sido, desde la antigüedad, una de las mayores motivaciones para viajar. Numerosas expediciones que recorrían grandes distancias despreciando los peligros del camino tuvieron como único motivo el intercambio de mercancías. Uno de los productos más apetecidos por estas expediciones fueron las especias aromáticas como el clavo de olor, la nuez moscada, la pimienta, el canelo y el comino. Fue la búsqueda de las especias lo que llevó a los grandes descubrimientos geográficos, entre ellos el descubrimiento de América. Una forma de introducirse en estas rutas seguidas por los grandes viajeros, es a través de la percepción de los sabores de estos productos. En nuestro país el uso de las diferentes especias orientales es poco conocido. La chef Ingrid Weinrich nos introduce en una expedición de sabores y colores por medio de algunas recetas exóticas para nuestros paladares, a veces demasiado conservadores.





VARIOS Autores. *Grandes biografías*. 1ª ed. España, Océano, 1996. Vol. 3, p. 524-527 y 534-539.

La literatura ha generado obras de valor universal que han permitido a millones de hombres de todas las edades viajar por lugares lejanos e inaccesibles y vivir intensamente las aventuras de sus protagonistas. Mark Twain ha fascinado a innumerables generaciones con sus aventuras de Tom Sawyer y Huckleberry Finn, y Julio Verne con una fantasía científica desbordante nos ha llevado a viajar al centro de la tierra o dar la vuelta al mundo en ochenta días. Las biografías de estos escritores compiten en interés y son tan entretenidas como sus creaciones literarias.

ELORDI, Santiago. "Viajes y palabras que descubren el mundo". En: El Mercurio (Santiago, Chile), 5 de mayo de 1996. Cuerpo E, p. 4-5.

Elordi reflexiona sobre un antiguo problema, que no por ello deja de estar vigente: ¿Es la palabra escrita transformadora? ¿Influyen los libros en nosotros, impulsándonos a la acción? ¿Cuál es la relación que existe entre el arte y la vida? El autor aborda estos tópicos a través del análisis de la literatura cuya temática son los viajes, pues son éstos los que amplían nuestros horizontes cotidianos. Numerosos ejemplos nos llevan a viajar intensamente. Viaja Dante en su Divina Comedia hacia otra vida. Viaja Mahoma en su Hégira y la Sagrada Familia en su huida a Egipto. El desplazamiento está presente en la literatura, tanto profana como sagrada, desde tiempos inmemoriales, puesto que el viaje es la vida misma, viajamos desde que nacemos cuando iniciamos un viaje con incierto destino.

De Santiago Elordi ver también la novela: **ELORDI, Santiago. *La Caravana*. 1ª ed. Chile, Dolmen Ediciones, 1995. 245 p.**

VIAL, María Luisa. *La Odisea de Homero*. 1ª ed. Chile, Editorial Universitaria, 1995. 289 p.

La Odisea nos entrega uno de los viajes más extraordinarios a la sociedad de la Grecia arcaica. La obra describe los diez años que dura el viaje de retorno del Rey Odiseo a su hogar en la isla de Itaca luego de haber participado en la guerra de Troya. El viaje no representa sólo un desplazamiento geográfico. La vida de los protagonistas depende de la voluntad de los dioses, quienes participan activamente de los sucesos humanos. Este aspecto nos muestra una mitología muy especial, puesto que los dioses, al igual que los hombres, poseen defectos y debilidades.

GOMEZ, Alfredo. *Peregrinos del amazonas*. 1ª ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1994. 133 p.

La conquista de América fue realizada por hombres que buscaban aventuras y riquezas. La existencia de míticas tierras desconocidas repletas de oro y pobladas de seres fantásticos incentivó a la mayor parte de ellos a recorrer el continente. Esta novela muestra la aventura y drama vivido por una de esas expediciones, a través de dos muchachos huérfanos quienes se integran a ella como pajes del conquistador Pedrarias de Almeyda. La lenta navegación, las inclemencias del clima y la hostilidad de los naturales comienza a tensionar los ánimos de los expedicionarios y aparecen las intrigas, traiciones y asesinatos. Los jóvenes, junto con vivir las aventuras de los conquistadores, encuentran el verdadero sentido de la amistad y su lugar en el mundo.

BENEDETTI, Mario. 10 relatos de viajes. 1ª ed. España, Plaza & Janés, 1995. 211 p.

Diez afamados escritores (O. Soriano, H. P. Lovecraft, A. Bioy Casares, A. Bryce Echenique, entre otros), nos muestran viajes en distintos sentidos y medios de transportes. Todos coinciden en que el viaje más importante es aquel que vaga por la fantasía humana. En "Un árbol en la noche" un recorrido en tren cambia la vida de su protagonista despertando sus temores infantiles y convirtiéndolos en realidad; "El mejor safari" nos presenta la cruda realidad del continente africano, visto por los ojos de una niña pequeña. En suma, estos cuentos nos permiten abrir nuestras mentes y trasladarnos a nuevas realidades.

RULFO, Juan. El llano en llamas. Colombia, Fondo de Cultura Económica, 1994. 191 p.

Esta novela es un viaje a un país seco y violento donde el protagonista, Juan Rulfo, nos lleva a recorrer una región de México, el sur de Jalisco, que es su tierra natal y a la cual ve en un proceso de lenta agonía. En 17 cuentos, entre ellos "El llano en llamas", recorreremos una tierra dura y pobre en donde el hombre se nos presenta hurafío, silencioso y muchas veces brutal. Estas narraciones nos trasladan a una realidad un poco trágica y agobiante. En el cuento "Es que somos muy pobres" un padre trata de evitar que su hija menor siga el camino de sus hermanas mayores que han perdido sus haberes. Todas las narraciones nos hacen pensar en un destino trágico que es imposible evitar.

VARIOS Autores. Prehistoria: desde sus orígenes hasta los albores de la conquista. 2ª ed. Chile, Editorial Andrés Bello, 1993. 460 p.

El viaje de los antiguos pobladores de nuestro país hasta su lugar definitivo. Antropólogos y arqueólogos describen con gran acopio de datos como fue ocupándose y poblándose el territorio chileno en el transcurso de miles de años. Según atestiguan los descubrimientos arqueológicos, los hombres ingresaron al territorio siguiendo la gran fauna pleistocénica que buscaba lugares más húmedos para vivir y fueron asentándose en diferentes zonas del mismo.

ANDERSON, Richard. La vuelta al mundo en 80 días. Estados Unidos, Productora Video Manquehue, 1957. 2 vol., 164 min.

La película revive la novela de Julio Verne, con Cantinflas como Picaporte, quien junto a su patrón emprende, a partir de una apuesta, un entretenido viaje en globo alrededor del mundo.

BERGDAHL, Thor. Aku-aku, el secreto de la isla de pascua. 1ª ed. España, Editorial Juventud, 1957. 13 p.

Thor Bergdahl realizó uno de los más fascinantes viajes de este siglo hacia Isla de Pascua a bordo de su balsa "Aku-aku", construida a la usanza de los viejos pascuenses. Desde esa vez soñó con regresar algún día para resolver los misterios de esta enigmática isla. Fue así como años después logró montar una expedición con el propósito de realizar excavaciones y estudiar la cultura de los pascuenses y de otras islas de la Polinesia. Este libro es el resultado de ese segundo viaje, las vicisitudes y conocimientos que lograron acumular después de recorrer las numerosas islas de la Polinesia y representa un gran aporte al conocimiento de la cultura de los pascuenses, muchos de los cuales mantienen sus tradiciones hasta nuestros días.



El aventurero español Kittin Muñoz intentó, a comienzos de 1997, realizar un viaje desde la Isla de Pascua hasta la Polinesia y Australia en una barca de Tutora construida por indios Aymará del lago Titicaca, con el objeto de demostrar que los pueblos antiguos de América y la Polinesia eran eximios navegantes. La prensa cubrió ampliamente el desarrollo de esta aventura. Ver, por ejemplo:

- La Segunda (Santiago, Chile), 29 de agosto de 1996, p. 10.
- El Mercurio (Santiago, Chile), 27 de abril de 1997, Cuerpo D, p.14-15.
- El Mercurio (Santiago, Chile), 2 de mayo de 1997, Cuerpo C, p. 1.

BARRIA, Rodrigo. "La fundación de la base Soberanía en la Antártica". En: El Mercurio (Santiago, Chile), 18 de febrero de 1996. Cuerpo D, p. 11.

Reportaje histórico sobre los hitos y antecedentes que llevaron a la incorporación de parte del territorio antártico a la soberanía nacional. Señala las vicisitudes de la fundación de la primera base antártica chilena, la base "Soberanía", y la carrera contra el tiempo por parte del gobierno de Gabriel González Videla frente a las pretensiones inglesas. También se relata la visita que este mandatario realizó al continente helado, constituyéndose en el primer mandatario en visitar este territorio.

COLLINS, Barah. "El boom de las caminatas". En: El Mercurio (Santiago, Chile), 22 de junio de 1997. Revista del Domingo, p. 14-17.

Interesante artículo que nos presenta y describe una nueva forma de hacer turismo con caminatas. Caminar se ha constituido en Estados Unidos en una de las actividades aeróbicas más populares. No es de extrañar entonces que la unión de este deporte con las vacaciones diera como resultado un boom a nivel mundial. La caminata turística es practicada principalmente en Europa, en donde grupos de turistas acompañados de un guía, recorren campos y aldeas buscando nuevos senderos. El artículo proporciona información sobre las modalidades y grados de dificultad que existen para esta forma de vacacionar e informa también sobre las empresas dedicadas a organizar estos tours y su grado de desarrollo en Chile.

Manuel Rojas nos propone una entretenida expedición a pie por nuestro país: **ROJAS, Manuel. A pie por Chile. 2ª ed. Chile, Lom Ediciones, 1996. 144 p.**

CORREA, Gabriela. "Y llegaron al cielo". En: El Mercurio (Santiago, Chile), 4 de agosto de 1996. Revista del Domingo, p. 24-25.

Un grupo de alumnos, ex alumnos y un sacerdote del colegio San Ignacio, conquistaron la cumbre del volcán Ojos del Salado a 6.983 metros sobre el nivel del mar. En este reportaje, los nueve jóvenes andinistas y el padre relatan cual fue su motivación al emprender esta riesgosa aventura, su preparación, las dificultades que debieron enfrentar, la ruta seguida y sus proyectos venideros.

Para organizar excursiones y campamentos con seguridad y en forma entretenida, proponemos leer: **VARIOS Autores. Medio ambiente. Manual de excursionismo. Chile, Componente Jóvenes, Alternativas Curriculares de Libre Elección, Programa MECE-Media.**

{...} "El budismo compara a un viaje la rueda eterna de los nacimientos, las encarnaciones de la individualidad espiritual hasta su liberación e ingreso en el nirvana. En el sentido psicoanalítico un viaje soñado puede significar el deseo de un cambio de vida, entre otras cosas".

BECKER Udo. Enciclopedia de los símbolos. 1ª ed. España, Ediciones Robinbook, 1996. p. 333.





ILLANES, Mauricio. "Al sur del mundo". En: El Mercurio (Santiago, Chile), 4 de junio de 1996. Cuerpo A, p. 6.

Durante diez semanas, 85 jóvenes provenientes de Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá, Nueva Zelandia, Alemania e India se unieron a 18 chilenos y viajaron por la Novena, Décima y Undécima Región, en una nueva expedición de "Raleigh International". Esta agrupación, fundada en 1984 por la corona inglesa, pretende el desarrollo de los jóvenes promoviendo tareas en favor de la comunidad y la conservación ambiental. Esta labor se realiza en 30 países, incluido Chile, y en ella han participado alrededor de 30 mil jóvenes. La expedición desarrollada en Chile, realizó 14 labores sociales y trabajos científicos en montañas, volcanes y ríos. Entre estos trabajos se incluyen el "Proyecto Huemules" en la Undécima Región, que consistió en un censo de la especie, y la construcción de sedes sociales en comunidades mapuches de la Novena Región.

IRARRAZABAL, Elena. "Montañas del Piamonte en los Andes Australes". En: El Mercurio (Santiago, Chile), 11 de agosto de 1996. Cuerpo E, p. 4-5.

El sacerdote salesiano de origen italiano Alberto de Agostini desarrolló, desde su llegada a Chile a fines de 1909, una interesante faceta de andinista y explorador de las regiones australes. En una incansable labor de más de cuatro décadas, descubrió, recorrió y bautizó regiones inexploradas. Fue, además, un investigador de la historia, la fauna, la flora, la geología y los indígenas de la zona. Fue llamado "uno de los últimos grandes exploradores de nuestro país".

QUINTELA, P. "Toponimia del viaje de Sarmiento de Gamboa". En: El Mercurio (Santiago, Chile), 21 de abril de 1996. Cuerpo E, p. 4-5.

El artículo nos introduce en el conocimiento de la toponimia o estudio del origen y significado de los nombres con el que se denominan los lugares. Esta disciplina no sólo tiene que ver con la localización espacial de un lugar sino también con el pasado, la cultura y mentalidad de quienes pusieron el nombre a un accidente geográfico. También facilita y hace posible la localización y desplazamiento de los hombres. El autor nos ayuda a comprender la importancia de la toponimia como disciplina auxiliar de la historia, mediante el estudio de las toponimias aportadas por Pedro Sarmiento de Gamboa en su derrotero por los canales magallánicos durante el siglo XVI, aun cuando muchas de ellas no se han conservado.



Habilidades lectoras

El desarrollo del hábito lector en el ámbito educacional y enfocado en los estudiantes es particularmente complejo, no hay recetas pero si algunos aspectos que son necesarios de tener en cuenta y que iremos desarrollando a lo largo de este capítulo.

La lectura en cuanto medio de aprendizaje

El hábito lector dentro del aprendizaje educacional juega un rol de vital importancia ya que será principalmente por medio de la lectura que el alumno accederá a los contenidos, es así como entregar herramientas⁶ que faciliten el acercamiento y la constancia en la actividad lectora, incidirá directamente en la calidad y profundidad del aprendizaje de los estudiantes.

El acto de leer es un proceso eminentemente activo, un clásico en el tema del hábito lector hace un agudo símil para graficar el acto de leer: *"Recoger la pelota es una tarea tan activa como lanzarla o batearla. El jugador que la lanza o la batea es el emisor en el sentido de que su actividad inicia el movimiento de la pelota. El que recoge la pelota o el defensa es el receptor en el sentido de que su actividad le pone punto final, y ambos son activos, si bien sus actividades difieren. Si existe algo pasivo es la pelota, lo inerte que se pone en movimiento o que se detiene, mientras que los jugadores son activos, pues se mueven para lanzar, batear o recoger.*

⁶ Véase: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Vicente Huidobro en la modernidad*. Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1997.

*La analogía con la escritura y la lectura resulta casi perfecta. Lo que es escrito y leído, al igual que la pelota, constituye el objeto pasivo común a las dos actividades que comienzan y completan el proceso"*⁷ y por lo mismo requiere de actitudes, por parte del lector, que enriquezcan este proceso, de no ser así la actividad resultará primeramente pasiva, aburrida, distante y tenderá a percibirla como una pérdida de tiempo.

Cuando se observan los precarios procesos de lectura de los estudiantes se constata la necesidad de enseñar a leer de modo *activo*, haciéndolos comprender que son ellos quienes finalmente dan sentido al texto, por medio de una actitud dinámica que genere una relación de ida y vuelta que implica un trabajo textual, para ello es importante tener en cuenta elementos tales como,

- concentración a lo largo del proceso
- comprensión del lenguaje y su vocabulario
- articulación de preguntas que surjan a lo largo de la lectura
- reflexionar sobre qué quiere decir el texto (contenidos con sentido)

⁷ ADLER, Mortiner J y DOREN, Charles van. *Cómo leer un libro*, <<http://www.lander.es/~lmisa/comoleer.html>>

Si los estudiantes logran adoptar un rol activo⁸ frente a los contenidos que les entregan los textos, entonces la lectura comenzará a dar resultados en términos de privilegiar el aprendizaje por sobre la enseñanza, y se apuntará al desarrollo de habilidades de orden superior, como son:

• el análisis

• la interpretación

• la síntesis

Estas habilidades curriculares que deben ser aplicadas dentro del proceso lector, son también habilidades que guardan estrecha relación con procesos de desarrollo personal y de la formación ética e intelectual que ayudarán al joven concretamente en los ámbitos de,

• Crecimiento y autoafirmación personal

• Desarrollo del pensamiento

• Formación ética

• Persona y entorno

Todos ellos requieren de un trabajo en que las acciones de análisis, interpretación y síntesis -aplicadas en el proceso lector- sean también herramientas que trabajen los cuatro temas señalados.

⁸ Véase: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Lenguaje y comunicación*. Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1995.

Los estudiantes han manifestado un especial interés por estos aspectos; una consulta realizada en el año 1997 a dirigentes estudiantiles, indagó sobre las expectativas de los jóvenes respecto de la Educación Media, éstas resultaron ampliamente compartidas en términos de una formación que incluya objetivos curriculares referidos tanto al plano cognitivo como al socioafectivo.⁹

Mayor fuerza cobra entonces la porosidad entre la dimensión formativa y la dimensión instructiva.

Es un hecho para los profesores el que los alumnos evitan a lectura, incluso la que les representa conocimientos específicos, recurren a resúmenes ya sean estos orales (relatos de sus propios compañeros) o escritos, lecturas apuradas hechas "en diagonal", el objetivo es evitar el proceso lector, por ello es importante que se elaboren fórmulas que faciliten esta actividad, tales como,

Recurrir a los diversos formatos que la escritura adopta; revistas, diarios, CD ROM, Internet, etc.

Presentar a los alumnos, para las distintas asignaturas, bibliografía de consulta que se encuentra en el CRA, la que amplía, profundiza y plantea los contenidos de un ramo específico desde un punto de vista novedoso.

Incentivar a que los mismos estudiantes que se encuentran motivados por un tema específico consulten bibliografía variada y realicen un trabajo expositivo, en el que puedan presentar lo leído en formatos y contenidos diversos, como pueden ser diapositivas, videos, casetes, CD ROM, etc.

⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Resultado consulta nacional a Dirigentes estudiantiles. Programa MECE-Media. MINEDUC, Marzo, 1998.



Necesidades de los lectores

No podemos fortalecer de modo efectivo el hábito lector si no tenemos en cuenta las necesidades que los propios alumnos hacen ver a profesores, padres, apoderados, etc., es por ello que vale la pena señalar algunas de las percepciones de un sondeo realizado el año 1995 a alumnos del área metropolitana,¹⁰ allí se indagaba acerca de hábitos preferencias y necesidades de lecturas y apoyo bibliográfico, cinco años han pasado y los resultados no pierden vigencia;

- **Retienen** con mayor facilidad títulos que escogieron por iniciativa personal.
- Las lecturas por ellos seleccionadas rara vez no resultan ser de su **agrado**.
- Los jóvenes perciben una **falta de sintonía** entre lo que se les ofrece y lo que ellos buscan.
- La **información** es la primera motivación que reconocen en los textos, seguido de la **entretención**.
- La **identificación y exposición** de hechos y realidades actuales son factores secundarios importantes que se buscan al enfrentar el texto.
- La mejor motivación al acercarse a un libro es el **consejo o comentario de un profesor, familiar o amigo**.

El tomar en cuenta las percepciones de los jóvenes junto con la observación de sus actitudes, permitirá implementar estrategias y actividades efectivas para lograr avances en las habilidades lectoras de los alumnos.

¹⁰ DESUC. Estudiantes de Enseñanza Media: Lecturas de Libros, Áreas de Interés y Evaluación Biblioteca., Junio de 1995.



El gusto de leer por leer. Aprovechando el tiempo libre

Atendiendo al sondeo anteriormente mencionado, se observa por una parte que es la información lo que mayoritariamente buscan los alumnos en un libro, y por otra se advierte que de seis actividades propuestas para hacer uso del tiempo libre la lectura ocupa el quinto lugar, estos datos plantean un desafío que debiera ser relativamente simple, pero que en realidad no lo es; que lean por que es entretenido o placentero, ¿por qué rechazar una oferta así?, sin embargo la rechazan, planteamos algunas posibles razones;



Mala percepción de la actividad lectora al asociarla de modo directo con procesos evaluativos.

Dificultades en el proceso de lectura (concentración, comprensión, vocabulario, etc.)



Elección de libros inadecuados

Deficiente y escaso acceso a títulos de interés.



Ambientes y momentos poco propicios para leer (ruidosos, mal temperados, mal iluminados, etc.).

Falta de apoyo familiar (perciben que es una pérdida de tiempo o les obstaculiza el diario vivir).



Falta de apoyo social, sus pares en términos generales no valoran al lector como un perfil humano atractivo y/o entretenido.

Sin duda que hay otras razones que un niño o un joven puede dar para no entregarse a la lectura placentera, es por ello que una actividad que pareciera ser tan grata, requiere de apoyo en términos de actitudes que conduzcan a este "ocio" silenciosamente productivo;

La oferta debe ser cuidadosamente seleccionada, de modo tal que los estudiantes encuentren uno o más títulos que los motiven e inviten a leer, para ello es necesario que los libros cuenten con reseñas breves y atractivas cuyo contenido se capte en un par de líneas.

El acceso a dicha oferta debe ser real, en el sentido de que el niño o joven pueda acceder al préstamo del libro de manera fácil, sin que le signifique un costo que finalmente le impida su lectura, y en que se sienta alentado y ayudado por la persona encargada (bibliotecario, coordinador, etc.) para realizar una buena elección.

Incentivar, en el período previo a vacaciones, que los estudiantes señalen (de manera escrita o verbal) que temas, autores o tipos de relatos les gustaría leer, para de ese modo orientar la lectura eficazmente.

Realizar una motivación en los padres y apoderados para así conseguir apoyo y estímulo desde la casa a los jóvenes, en sus ratos de lectura en el hogar.

Insistir en la importancia de la disposición anímica, para así evitar las continuas interrupciones que terminan por "hacer perder el hilo" de lo leído. La actividad lectora implica un esfuerzo de concentración, la que se ve facilitada por la actitud personal que se asume.

Tener en cuenta que los libros leídos en períodos de vacaciones o de tiempos libres deben ser eminentemente *entretendidos* y el tratamiento que se observa en el texto debe ser acorde a la edad del lector, ya que difícilmente el niño o joven contará con apoyo frente a las dificultades que lectura ofrece, lo que generará frustración y probablemente abandono del libro.

No añadir actividades curriculares “camufladas” a la lectura por placer, ésta es intrínsecamente libre y gratuita, el forzar una reseña posterior o un resumen para ser presentado a la vuelta de vacaciones sólo hará que nuevamente se asocie el libro con los procesos evaluativos, y así el tan anhelado reencantamiento del hábito por medio de la lectura placentera terminará fracasando.

**Es preciso avanzar
-desde los
establecimientos
educacionales-
con propuestas
que permitan que
los libros puedan
ser objetos de
fácil acceso
especialmente en
períodos de
vacaciones.**

Dentro de las actividades que suelen realizar los niños como entretención, prácticamente todas son de fácil acceso; ver T.V., oír música, salir a pasear con amigos, hacer deporte (generalmente fútbol, bicicleta, o similares), jugar juegos electrónicos, conversar, ninguna de ellas requiere de mayor elaboración ni precisión, leer en cambio implica contar con libros de interés para el lector, cosa que en la mayoría de los hogares no sucede y si los hay son pocos y conocidos, comprar libros es caro y las bibliotecas exigen requisitos que no siempre un estudiante de escuela o liceo está capacitado de cumplir ya que muchas veces se debe pagar por el préstamo, estos son hechos objetivos que si bien no son categóricos a la hora de impedir el acceso, si lo dificultan bastante.



Distancias y puntos de encuentro con la lectura.

La importancia del profesor.

El agente motivador en la escuela es –básicamente- el profesor, quien debe querer y saber transmitir la importancia de la lectura, entendiéndola como un medio de aprendizaje imprescindible en cada una de las asignaturas, es decir,

El hábito lector es una tarea que no puede recaer única y exclusivamente en el profesor de Comunicación y Lenguaje, sino que debe ser asumido por cada uno de los profesores que imparten los distintos ramos, abrir un espacio a lecturas que apoyen los respectivos contenidos de las asignaturas es un modo concreto y eficaz de apoyo al hábito lector.

Para poder desarrollar lecturas de apoyos en las disciplinas es necesario cambiar la óptica tanto de profesores como alumnos en que se ve al libro como una “recarga” en los contenidos y no como una alternativa de profundizar el aprendizaje específico desde otra perspectiva –la del libro- y simultáneamente fortalecer la práctica lectora.

La responsabilidad es de todos, sin embargo el acto motivacional está principalmente en manos de los docentes, quiénes en la medida que incorporen en el diseño de su año escolar lecturas motivadoras y cercanas a los intereses de los alumnos, estarán aportando con un “estilo de trabajo” que “per-se” robustecerá la relación con los libros.



Cómo hacer que la evaluación sea estimulante dentro del proceso lector

La evaluación dentro del sistema educacional es un tema que ofrece enormes desafíos precisamente por lo difícil que resulta plantearla desde una perspectiva adecuada, justa y motivadora. Es por ello que si la circunscribimos específicamente al tema del hábito lector encontramos las mismas complejidades y otras que se suman por la particularidad del proceso que se intenta evaluar.

Mencionábamos más arriba que una de las razones principales que los alumnos esgrimen a la hora de justificar su falta de “apetito lector”, es la asociación automática que suelen hacer entre la lectura y las evaluaciones escolares a los textos leídos, el odioso control de lectura en que los estudiantes perciben una intención por parte del profesor de “pillar al alumno” con preguntas que más que apelar a la comprensión e interpretación del texto indaga sobre detalles que ninguna o muy poca importancia tiene dentro de la actividad lectora.

El proceso evaluativo guarda relación con la capacidad de estimar los conocimientos, aptitudes y rendimientos de los alumnos, si esos conocimientos son específicos y acotados resulta ser una tarea de menor

complejidad, sin embargo medir un *proceso* como resulta ser el de la lectura implica un trabajo mayor. Proponemos algunos aspectos para considerar;

La evaluación debe ir en estricta relación con los objetivos planteados.

Los procesos de lectura son todos diversos, dependiendo estrechamente del lector, se debe evitar el evaluar procesos incompletos o fraccionados.

Se debe buscar, a la hora de evaluar un texto, las percepciones individuales acerca de éste, razones del gusto o disgusto, aportes que el libro hace, etc.

Evitar que sea un único texto para todo el curso, ya que la imposibilidad de una elección (por breve que sea el corpus) hace que la lectura sea mal recibida. Al contrario, cuando se puede seleccionar desde una lista de títulos reseñados se está ofreciendo la libertad de elección, la diversidad y se está subrayando la singularidad de cada alumno.

Plantear los textos y su lectura desde el prisma de los temas, ámbitos que sean elegidos por los propios lectores y que respondan a sus inquietudes, con ello se desperfila la mal recibida práctica de preguntar detalles.

Proponer al lector de un texto el ser evaluado por la presentación que haga del libro leído, asumiendo que debe dejar en sus auditores una idea clara y completa del libro en cuestión.

Incentivar el espíritu crítico, en el sentido de promover que el estudiante elabore un juicio en relación con el texto, ya sea su calidad, vocabulario, formato, etc., ello puede articular un debate en que el joven defienda su punto de vista y se refiera a los contenidos del texto respecto de las materias de la asignatura, ya sea por el aporte del libro o por su falta de relación con el contexto del ramo.

Muchas veces es preferible hacer pocas evaluaciones, pero en las que se abarquen los contenidos programáticos significativos que se busca evaluar.

Tener en cuenta que una evaluación del proceso lector, en cualquier asignatura debiera tener en cuenta los ámbitos de crecimiento y auto afirmación, el desarrollo del pensamiento del alumno, su visión ética y la relación entre persona y entorno, en varias de las sugerencias anteriormente señaladas resultan muy pertinentes ya que las implicancias de los procesos evaluados permiten extenderse y estimar estos otros aspectos.

Generar metodologías de evaluación activas, con participación de los propios afectados en los procesos de evaluación, (se les puede pedir, por ejemplo, que fabriquen un set de preguntas.)

Realizar un diálogo en que se *negocien participativamente* los criterios de evaluación.

Se puede generar una dinámica de entrega de estados de avance semanal, lo que les hace más cercanos y partícipes del proceso de evaluación.

En la medida que los criterios de evaluación son conversados, incentivando las sugerencias de los alumnos y dentro de lo posible consensuando algunos aspectos, resulta menos distante, vertical y tediosa la instancia de evaluación, y si ésta busca el modo de "estimar" los procesos en actividades participativas y variadas, entonces habremos dado un gran paso hacia delante en este desafío por hacer de la evaluación un trabajo profundo coherente y cercano a los estudiantes.



¿Qué actividades apoyan las habilidades lectoras?

A través de estas actividades, el CRA busca cumplir con su rol de agente de cambio en el comportamiento lector de la comunidad escolar. Se trata de promover la formación de jóvenes y adultos lectores, a través de programas de estimulación, que lleven a los usuarios a disfrutar plenamente de la lectura. Estas actividades pretenden desarrollar en los alumnos el interés y el gusto por leer como primer paso para lograr una lectura habitual, eficiente y útil.

Unidades didácticas

Elaborar fichas que recojan las percepciones propias del mundo juvenil, considerando que el placer por leer está estrechamente ligado a los intereses y emociones cotidianas. Ofrezcan una propuesta para enfrentar la falta de interés de los jóvenes por la lectura, a través de nuevos modos de incentivar una lectura comprensiva y profunda por parte de los estudiantes.

Estas fichas contienen una Introducción acerca del tema y Momentos de la actividad, que se desglosa en: propuestas metodológicas, lecturas, formas evaluativas innovadoras y una completa bibliografía.

A modo de ejemplo les entregamos dos de ellas:

Los espejos y la obsesión del doble.

Sugerimos revisar las fichas Leer, conocer y crear de la Caja de Herramientas: "El buen leer e Indagar" que contienen los siguientes temas:

Acerca del buen leer y buen narrar, Cristo ¿poeta o antipoeta?, Demian de Herman Hesse y el lector de los 90, El amor ¿fuerza objetiva o subjetiva?, El cuento: lectura y creación literaria, El haiku (poesía y asombro), El mal en la literatura, El Quijote, Experiencia poética de Walt Whitman, La Odisea: el viaje de regreso, La palabra humana ante la muerte, Oscar Wilde, Franz Kafka: la metamorfosis, Los espejos y la obsesión del doble.



Introducción

Esta unidad busca aproximarse a un tema literario que de alguna manera da cuenta de fantasmas, miedos y crisis de los adolescentes. La clásica pregunta: ¿quién soy yo realmente? La división interna, la ambigüedad, los cambios anímicos, pueden verse representados en el tema de los espejos y del doble.

Momentos de la actividad

1. Llenar la sala de espejos, grandes y pequeños. Pedir a los alumnos que se miren individualmente un rato en el espejo. Dejar un tiempo en que se observen y luego preguntar: ¿qué nos sucede cuando nos miramos a un espejo? ¿Sienten alguna sensación de extrañeza? ¿Quién ese otro que está al otro lado? Los alumnos redactarán un breve texto que luego leerán y comentarán.

En seguida, el profesor contará o pedirá a un alumno que cuente el viejo mito de Narciso, el primer hombre que se miró en un espejo.

Se comentará el mito. ¿Qué significados implica? ¿Qué es el narcisismo? ¿Existen dos yo?

2. El profesor hablará de un hombre que le tuvo, desde niño, pavor a los espejos. Entregará el siguiente poema de Jorge Luis Borges:



"Al Espejo"

"¿Porqué persistes, incesante espejo?

¿Porqué duplicas, misterioso hermano,
el menor movimiento de mi mano?
¿Porqué en la sombra el súbito reflejo?
Eres el otro yo de que habla el griego
Y acechas desde siempre. En la tersura
del agua incierta o del cristal que dura
Me buscas y es inútil estar ciego.
El hecho de no verte y de saberte
Te agrega horror, cosa de magia que osas
Multiplicar la cifra de las cosas
Que somos y que abarcan nuestra suerte.
Cuando esté muerto, copiará a otro,
y luego a otro, a otro, a otro, a otro...."

Se comentará este texto y se pedirá que redacten un texto en el que le hablan al otro yo. Lo leerán en voz alta mirándose al espejo.

3. Lectura del cuento El otro yo de Mario Benedetti. Es un relato que muestra muy gráficamente las dos personalidades que, a veces, coexisten al interior de un mismo adolescente.

Este cuento da muchas posibilidades de conversación: la afectividad castrada, el lado femenino del hombre, la sensibilidad y el sentimiento del ridículo.

El cuento se puede comparar con Borges y yo de Jorge Luis Borges. Se les pedirá que descubran un otro yo escondido, olvidado o reprimido. Ese otro yo podrán darlo a conocer a través de una carta, una narración, una canción o una poesía.

4. Se pedirán disertaciones a distintos grupos sobre textos de literatura universal donde presente la dicotomía o conflicto entre dos yo:

- Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- Los heterónimos del poeta portugués Fernando Pessoa

- Poemas de Guillaume Apollinaire
- Arquetipo de Batman y otros héroes de cómics.

En esas exposiciones, los alumnos describirán la especificidad de cada desdoblamiento.

5. La actividad terminará con un diálogo con el otro como espejo. Se formarán parejas de dos alumnos y uno deberá describir al otro, y lo mismo hará el otro de vuelta. Se escribirá previamente el texto y se le entregará al otro. Se leerán para todo el curso los textos, confrontados unos con otros.



Bibliografía

APOLLINAIRE, Guillaume. Alcools - Poèmes. 96ª ed. Francia, Editorial Gallimard, 1954.

BENEDETTI, Mario. Cuentos completos. 2ª ed. Argentina, Seix Barral, 1995.

BORGES, Jorge Luis. Obras completas. 20ª ed. Argentina, Emecé Editores, 1994.

"NARCISO". En: Graves, Robert. Los mitos griegos. 1ª ed. España, Alianza Editorial, 1995. Vol 1, pp. 356 - 359.

PESSOA, Fernando. Poesía. 1ª ed. España, Alianza Editorial, 1983.

STEVENSON, Robert Louis. El extraño caso del Dr. Jekyll y de Mister Hyde. 3ª ed. Chile, Editorial Andrés Bello, 1994. 115 p.

"¿Porqué persistes, incansante espejo?

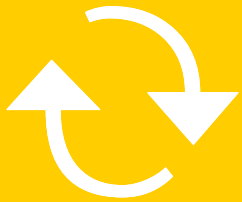
¿Porqué duplicas, misterioso hermano

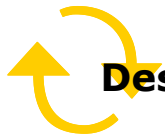
el menor movimiento de mi mano?



Guías de Lectura "Leer por placer"

Es habitual que los profesores desarrollen sus propios instrumentos de análisis para cada libro, en los cuales enfatizan los aspectos que mejor puedan captar el interés de los alumnos: lo recreativo, su relación con la vida personal (interior) y social, su relación con el acontecer actual, etc. Este material tiene en general la forma de una guía, es decir una ayuda para saber cómo acercarse a un libro, cuáles son los puntos de interés que llamarán la atención del alumno y le llevarán a gustar de la lectura. Traspasar a sus colegas las experiencias que han tenido al trabajar con sus alumnos con un determinado libro agiliza y facilita a los demás profesores la elección de material de lectura adecuado y se potencia el provecho que puede obtenerse de una obra.





Descripción del Programa

Cada profesor que acostumbre a hacer leer a sus alumnos una determinada obra o que conozca bien y tenga especial aprecio por un libro, elaborará, para el uso de otros colegas, una "guía" para esta obra. En ella dará a conocer los aspectos que le parecen más relevantes para lograr que los alumnos se interesen por leerla y la comprendan.

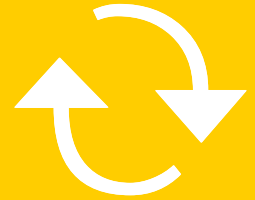
Estas guías, debidamente clasificadas por materia o por curso, se guardan en el CRA en una base de datos o en un fichero accesible a todos. Estas deben aumentar con el tiempo, ya que periódicamente los profesores incorporarán nuevas guías. Si los liceos forman parte de la red Enlaces, este material puede transmitirse a través de ella, incentivándose la interacción y comunicación entre profesores de distintos establecimientos.

Este trabajo puede organizarse a nivel de los diferentes departamentos, por ejemplo, puede pedirse que cada uno aporte un determinado número de guías en el semestre.

Evaluación

El impacto de este programa se medirá de acuerdo a:

- la colaboración de los profesores en la confección del material; es decir cuántas nuevas guías se producen en determinado tiempo.
- el uso que hagan de las guías; cada vez que se utilicen deberá quedar registrado del mismo modo que se registran los usuarios de determinado libro de la biblioteca. Con el tiempo, aquellas guías que no sean utilizadas pueden eliminarse.



1 Identificación del libro:

Autor:

Título:

Editorial: Año: Lugar: N° de páginas:

2 Grupo para el cual se recomienda esta obra (indicar todas las alternativas pertinentes):

- | | |
|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 ^{er} ciclo EM | <input type="checkbox"/> 2do ciclo EM |
| <input type="checkbox"/> profesores | <input type="checkbox"/> apoderados |
| <input type="checkbox"/> otros | |

3 Libro adecuado para (marcar todas las alternativas pertinentes):

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Lectura sugerida | <input type="checkbox"/> Lectura recreativa |
| <input type="checkbox"/> Trabajos de investigación | <input type="checkbox"/> Otro (indicar) |

4 ¿Cómo motiva inicialmente a sus alumnos a leer este libro?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> narrando | <input type="checkbox"/> leyendo en voz alta |
| <input type="checkbox"/> motivando una conversación | <input type="checkbox"/> relacionando con |

5 ¿Qué elementos externos a la obra podrían usarse para motivar a los alumnos a leer este libro?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> películas | <input type="checkbox"/> programas de televisión |
| <input type="checkbox"/> visita a un lugar | <input type="checkbox"/> entrevista a una persona |
| <input type="checkbox"/> material periodístico | <input type="checkbox"/> material didáctico |
| <input type="checkbox"/> páginas web | <input type="checkbox"/> otros |

6 ¿Cuál es el aspecto de la obra que le parece especialmente atractivo para los alumnos?

7 En su experiencia, ¿qué dificultades pueden encontrar los alumnos al enfrentarse con este libro y cómo las superó?

8 ¿Con qué temas o materias del programa relaciona la obra?

9 ¿Con qué aspectos o momentos de la realidad personal de sus alumnos se puede relacionar este libro?

- Crecimiento y autoafirmación personal Desarrollo del pensamiento
 Formación ética La persona y su entorno

10 ¿Con qué temas de interés general, actualidad o noticias se puede relacionar este libro?

11 Sugiera algunos temas o preguntas para lograr que los estudiantes expresen su reacción o respuesta personal frente al libro realizando cualquiera de las siguientes actividades:

- Debate ensayo conversación

12 Si usted quiere que sus alumnos redacten algo sobre este libro, ¿cuál forma le parece más adecuada para asegurar su interés y al mismo tiempo su comprensión?


- diálogo carta informe
 noticia poema resumen
 discurso diario de vida reportaje
 biografía grabación oral e-mail
 otro

13 ¿Qué otras actividades se pueden realizar a partir de este libro?


- dramatización salida a terreno
 investigación trabajo artístico
 otras

14 ¿Qué otras lecturas se pueden relacionar con la obra?.


15 Observaciones



El objetivo principal es crear el gusto por la lectura individual, voluntaria y recreativa y cambiar actitudes y prácticas en relación al libro en el liceo. El programa se realiza diariamente, y durante 15 minutos (o más, siempre que los alumnos lo soliciten), todos los alumnos y el profesor, ya sea de una clase o de todo el liceo al mismo tiempo, emprenden simultáneamente una lectura individual de materiales autoseleccionados de acuerdo a sus preferencias personales. Al término del período, el profesor no hace preguntas, no pide tareas ni pone notas relacionadas con esta lectura. Sus participantes sólo leen por el placer de leer.



El Taller Literario tiene como objetivo estimular la capacidad creadora de jóvenes y adultos que quieran desarrollar una actividad en torno a la escritura. Puede ser definido como un grupo semi-organizado, que se reúne periódicamente en torno a su pasión común: la literatura como lenguaje creativo.⁸ Sus sesiones tienen una periodicidad fija, siendo ideal una reunión semanal, al menos en la etapa de organización, que luego podrá hacerse quincenal. Podrá haber distintos tipos de sesiones: lectura de textos ajenos, de textos propios, que serán la base del taller, y de escritura.



Diálogos entre alumnos y profesores sobre los aspectos que motivan la lectura, cuáles serían los enemigos de los libros, por qué leer y cuál sería la valorización de un joven y de un adulto respecto a los libros y la lectura.

⁸ Véase: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *La poesía*. Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1998.

Ciclo de cine: Los libros en el cine

Actividad que pretende descubrir de qué forma están tratados o representados cuentos y novelas en el cine, hasta qué punto reflejan el contenido del libro. Después de la proyección de la película podemos enriquecer el diálogo con el aporte de los que hayan leído el libro.

Club de Lectores

El objetivo principal es fomentar el gusto por la lectura y los libros, desarrollar la capacidad de elegir libros de calidad de acuerdo a los gustos e intereses de cada uno y lograr lectores críticos capaces de formarse una opinión propia con fundamento.

La idea es invitar a los alumnos y profesores a participar en un Club en el que, a través de variadas y amenas actividades, se acerquen al libro y la lectura. Se comparten allí diversas lecturas en forma amena y participativa, se puede opinar en torno a lo leído, puede existir apoyo audiovisual con películas o música, intercambio de libros, etc.

Puede desarrollarse también como Club de Cine, Club de Música, etc.

Libros Favoritos de Profesores y Alumnos

Una lista pública, ya sea expuesta en el diario mural, repartida a todas las salas o bien a través de una página web con los libros favoritos de los jóvenes y de los profesores. Listados de preferencia por edades y los por qué de sus elecciones a través de pequeñas entrevistas informales donde los jóvenes expresan sus intereses, sus sensibilidades y gustos. Incluye también los libros que los profesores consideran que han sido útiles con los alumnos. Esta información deberá estar clasificada por géneros, temas y por países.

Libros de mi vida

El objetivo de esta actividad es motivar a la lectura socializando y disfrutando de los relatos de los participantes en torno a los libros significativos para ellos. Los participantes en esta conversación pueden ser grupos mixtos de alumnos, profesores, padres y apoderados que comparten los libros que han tenido significado y los han impresionado en su vida, o aquellos que no han entendido en absoluto y solicitan algunas pistas para comprenderlo.

Feria creativa del libro

Invitar a todos los departamentos del liceo para que cada profesor con un curso determinado organice un stand acerca de un contenido curricular que esté trabajando con los alumnos(as). Cada stand debe contemplar la preparación de variados materiales y fuentes de información -gráficos, audiovisuales, escritos, etc.- que apoyen el contenido y la relacionen con otras áreas como también la preparación de alumnos(as) del curso para que expliquen a los visitantes el significado de la muestra, y de acuerdo al tema ambientar el stand.

Se puede promover la integración de dos o más sectores en un mismo stand en que desarrollen contenidos relacionados, por ejemplo, literatura, cocina y tecnología.

La creatividad y la organización de cada stand son elementos a valorar en esta actividad.

Inventa tu propia biografía

Utilizando títulos de biografías de personajes que más te han interesado preparar tu propia biografía.

Exposiciones Bibliográficas

Seleccionar un contenido de un sector de aprendizaje y los jóvenes localizan diferentes medios de información -libros, artículos de diarios y revistas, audiovisuales, maquetas, láminas, etc.- para luego exhibirlos en la biblioteca.

Me parece que...

Yo pienso que...

En resumen...

Realmente no estoy de acuerdo con...


Debate

Los objetivos de una actividad como esta son múltiples, con ellos podemos desarrollar habilidades tales como: búsqueda de información, argumentar, emitir opiniones y juicios fundamentados, defender documentadamente una postura, usar lenguaje y vocabulario adecuado a una situación, mejorar la expresión oral y la comunicación de ideas. Estos debates pueden realizarse en cada uno de los sectores y subsectores, de acuerdo a los contenidos programáticos.

Encuentro con Autores Contemporáneos

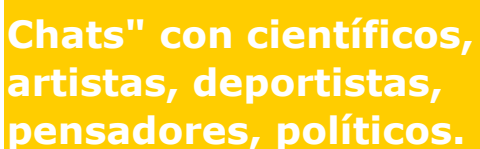
Propiciar el encuentro de los jóvenes y profesores con las obras y autores más representativos de la literatura contemporánea, y en especial la chilena. Se trata de acercar a la comunidad escolar a la creación literaria; compartiendo directamente con autores, los cuales relatarán cómo surge su obra, sobre la inspiración y el trabajo creativo.⁹ Para despertar en los jóvenes el interés por el arte de la palabra, la lectura y la creatividad, se desarrollarán diversas actividades conducentes a estos propósitos, donde cada departamento puede aportar desde su perspectiva al tema central.

⁹ Véase: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *La ciudad como espacio vivencial, estético y comunicacional*. Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1995.



Es posible realizar un conjunto de actividades en diferentes áreas, para estimular y vivenciar la cultura y su trascendencia en el medio educativo, en un período de tiempo.

Apoderándose de los espacios y atmósfera del liceo, llenándolo de diferentes expresiones por un tiempo determinado, en esta semana pueden exponerse diversas manifestaciones artísticas, científicas, encuentros con personalidades locales, concursos y creaciones colectivas; en definitiva, se producen instancias de encuentro donde la cultura y la creatividad son lo esencial para conectarse con los recursos de información disponibles en el centro. Pueden organizarse, por ejemplo, Semanas de la Pintura, de la Música, de la Artesanía, de la Literatura, de la Fotografía, del Cine, de la Radio, del Aeromodelismo, de la Numismática, de la Cocina, de la Ciencia, de la Tecnología, de la Computación, del Turismo, de la Región y otras.



Chats" con científicos, artistas, deportistas, pensadores, políticos.

Como una forma amena y atractiva de despertar en los jóvenes el interés por conocer y acercarse a personalidades de diferentes áreas, los alumnos se podrán contactar virtualmente con ellos(as), formulándoles preguntas y comentarios acerca de sus temas y el mundo que los rodea.

Feria de Innovación Pedagógica

El propósito de esta actividad es promover y dar a conocer diversas formas de innovaciones pedagógicas introducidas en el liceo, ya sea a través de los Grupos Profesionales de Trabajo (GPT), el Proyecto Enlaces u otras iniciativas.

El CRA es el lugar ideal para exponer los materiales didácticos novedosos y las innovaciones pedagógicas producidas y desarrolladas por los profesores.

Diccionario plástico

Los alumnos confeccionan un diccionario que está formado por la palabra y la ilustración de su significado. También puede contener sinónimos y antónimos.

Feria de Trabajos de Alumnos

Como una forma de estimular a los jóvenes en su trabajo escolar, sugerimos que los autores presenten y expongan en la biblioteca o en otro lugar visible del liceo, los mejores trabajos producidos por ellos mismos. Estos pueden ser resultado de trabajos de investigación, obras artísticas, obras literarias, etc. Esta actividad incluye también la incorporación al catálogo del CRA del registro de estas obras.

Narración oral

Esta actividad se realiza diariamente y durante 15 o 20 minutos, el profesor lee en voz alta frente su grupo-curso un cuento, artículo de diario o revista, poema u otro que sea de interés de los estudiantes. Al final se pueden hacer comentarios acerca de lo leído y proponer nuevos temas o títulos.

Bazar

Crear un espacio dentro del CRA en el cual se puedan intercambiar y prestar libros, videos, revistas, casetes, discos compactos, CD-Rom que sean de propiedad de los alumnos, profesores y/o apoderados. La idea es que sea organizado y atendido por el Club de amigos de la biblioteca.

Concursos temáticos

Se trata de organizar, a través del CRA, una amplia gama de concursos con la participación de la comunidad escolar y la comunidad local. Cada concurso tiene un objetivo específico y se organiza en conjunto con el departamento respectivo. Por ejemplo, concurso de ortografía, musicalización de una instalación artística, destrezas gimnásticas, caracterización de personajes históricos, ilustración de inventos científicos, trajes típicos de América Latina.

Crucigramas temáticos

El profesor con la colaboración del equipo CRA pueden confeccionar crucigramas relativos a temas de un sector de aprendizaje, uso del diccionario, comprensión lectora o cultura general para que los alumnos puedan desarrollarlos en el Centro de Recursos como una forma de recreación o de reforzamiento de ciertos contenidos, utilizando todas las fuentes de información que tiene a su alcance (obras de referencias, material de consulta, diccionarios, páginas web, apuntes, etc.)

Lecturón

Esta actividad está pensada para ser realizada dentro del Centro de Recursos durante toda una jornada con la participación de alumnos, profesores y apoderados. Consiste en que se inicia el día con la lectura en voz alta de una novela corta, cuento, poema, u otro y se van rotando, hasta el final del día, tanto el lector como los oyentes.



EVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL CRA EN EL LICEO

Todo programa de uso del CRA escolar debe tener un sistema de seguimiento y evaluación. Tanto los profesores como los alumnos están involucrados en este proceso. Los resultados de aprendizaje y las actividades planificadas para las diferentes clases se revisan año a año para verificar si se adecúan a las necesidades y estilos de aprendizaje.

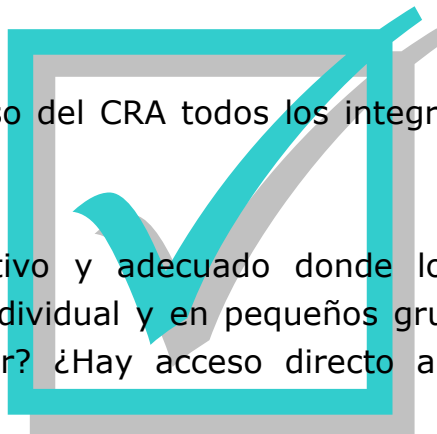
El seguimiento del desarrollo del programa del CRA en el liceo se inserta necesariamente en los procesos evaluativos que se desarrollan al interior del establecimiento. Este permite definir dos cuestiones básicas:

- mirar cómo se está llevando a cabo el trabajo, y
- plantear desafíos y estrategias surgidos a partir de la evaluación.

Un proceso de seguimiento permanente entrega una mirada sobre el programa del CRA, permite detectar fortalezas y debilidades del sistema y definir las estrategias necesarias para optimizar su gestión. El equipo del CRA, conjuntamente con el equipo de gestión, puede definir un conjunto de criterios generales para evaluar el funcionamiento del CRA, dentro del marco global del liceo. Para ello, muchas veces es útil plantearse un conjunto de preguntas iniciales, que nos permitirán definir y elaborar una lista de características que debe tener un buen programa del CRA, las cuales servirán para establecer indicadores de un buen servicio y de una buena práctica profesional.

Por ejemplo,

- ¿El CRA está a cargo de un equipo profesional, capaz de satisfacer las necesidades de todos los usuarios?
- ¿El profesor coordinador del CRA participa activamente en las reuniones de nivel en el liceo, GPT y equipo directivo?
- ¿Existe por escrito un programa de uso del CRA elaborado en conjunto con equipo directivo y profesores?
- ¿El equipo directivo apoya las actividades desarrolladas según el programa de uso del CRA y asigna los recursos necesarios para su ejecución?
- ¿El CRA dispone de un presupuesto adecuado para proveer y actualizar todo tipo de materiales?
- ¿Dispone de una variedad de fuentes de información considerando las necesidades del currículum, de los profesores, de los alumnos y de toda la comunidad?
- ¿Tienen acceso al uso del CRA todos los integrantes de la comunidad escolar?
- ¿Es un lugar atractivo y adecuado donde los estudiantes pueden trabajar en forma individual y en pequeños grupos? ¿Tiene mobiliario funcional y acogedor? ¿Hay acceso directo a todas las fuentes de información?



Las preguntas generales planteadas más arriba permiten definir qué esperar de un Centro de Recursos para el Aprendizaje escolar. Sin embargo, éstas no serán suficientes para elaborar un sistema de seguimiento permanente, ya que no profundizan en la calidad de los servicios.

En ese contexto, **cada liceo necesita definir qué es relevante para el proyecto educativo del establecimiento**. Por ello, no es fácil definir un conjunto de indicadores mejores que otros. Definir un marco general facilita a una institución priorizar ciertos aspectos de acuerdo con su proyecto educativo y decidir cuáles son más pertinentes para su propia realidad.

¿Qué esperar de un Centro de Recursos para el aprendizaje escolar?

Los indicadores, tanto de recursos humanos y de aprendizaje son generalmente cuantitativos y tienen relación con los requerimientos básicos que todo CRA necesita. Algunas de las áreas cubiertas pueden ser: cantidad de materiales disponibles, procesamiento técnico de la colección, personal administrativo y profesional a cargo. Pero también es necesario poner atención a algunos indicadores que pueden brindar una aproximación más cercana sobre la marcha de la gestión, como por ejemplo, la cantidad de libros solicitados por los alumnos y profesores en forma independiente de la lectura obligatoria, cantidad de usuarios que usan los recursos del CRA, Porcentaje de libros prestados en el año a los diferentes usuarios: alumnos, profesores, administrativos y apoderados, cantidad de materiales prestados a domicilio y en sala, cantidad de préstamos por tipo de colección, por tipo de material y por claves temáticas, la participación y el número de actividades de difusión organizados desde el CRA, etc.

Hemos definido cinco aspectos básicos que permitirán esbozar un sistema de evaluación a la gestión del CRA en el liceo: el equipo de trabajo, la articulación de los recursos con las actividades curriculares, la colección de materiales, los servicios que ofrece el CRA y su espacio físico. Para cada uno de estos indicadores se entregan los estándares mínimos que se consideran necesarios para el funcionamiento de un buen CRA en un establecimiento escolar.



I. Equipo de Trabajo

El equipo de trabajo del CRA está integrado por:



Un profesor calificado que se desempeña como Coordinador Pedagógico del CRA, a tiempo completo, que tiene como labor principal promover y fortalecer los vínculos entre los recursos del CRA y las variadas actividades curriculares, y a establecer redes de trabajo, utilizarlas y ponerlas a disposición de los usuarios.



Personal docente, administrativo o paradocente que asuma las funciones administrativas relacionadas con el procesamiento técnico de la colección y circulación de los materiales. (Por cada 500 alumnos en el liceo existe una persona encargada de la atención al público a tiempo completo).



Personal voluntario, integrado por alumnos, apoderados y otros funcionarios del liceo, que colaboren en las tareas de circulación de los materiales, guiados por el coordinador pedagógico o el encargado administrativo del CRA.



El coordinador pedagógico **trabaja de manera colaborativa con los demás profesores del liceo** en el diseño e implementación de un programa de uso del CRA, actividades de extensión y planificación curricular proveyéndoles información sobre los recursos disponibles.

El equipo del CRA entrega orientación en el desarrollo de habilidades de información y asistencia a los usuarios, familiarizándolos en el acceso a las fuentes de información y a la tecnología que les permite acceder a ella.

2. Articulación curricular

- ✓ El programa de uso del CRA integra efectivamente los recursos allí disponibles para la implementación de las actividades curriculares.
- ✓ El CRA permite que todos los profesores del liceo participen en el proceso de selección de los materiales procurando así cubrir todas las necesidades y exigencias pedagógicas de los departamentos y GPT.
- ✓ El CRA ofrece diversas experiencias curriculares permitiendo la participación activa de los alumnos, profesores y apoderados.

3. Colección

- ✓ La colección de recursos del CRA es permanentemente actualizada según las necesidades curriculares y de recreación de alumnos, profesores y apoderados.
- ✓ Los materiales educativos (impresos: libros, diarios y revistas; audiovisuales: videos, casetes, mapas; instrumentales: juegos, modelos, maquetas; digitales: software educativo, CD ROM) o colección está compuesta por un mínimo de 2.000 títulos, en un promedio de 20 ítems por alumno.
- ✓ El CRA dispone de publicaciones periódicas en un mínimo de 20 suscripciones anuales (diario nacional, diario regional, revistas de educación, revistas de temática especializada, revistas de información general, esparcimiento y entretenimiento).

La colección de recursos del CRA es permanentemente actualizada según las necesidades curriculares y de recreación.

- El CRA dispone de los equipos de apoyo necesario para el uso adecuado de los materiales disponibles (computador con acceso a Internet, televisor, video grabador, proyector de diapositivas, retro-proyector, telón, radio grabadora, fotocopidora, máquina de escribir).
- El CRA incorpora diversos tipos de materiales educativos producidos por profesores y alumnos (transparencias, videos, materiales multimediales, maquetas, láminas, etc.)

4. Servicios

- El CRA funciona -como mínimo- durante todo el horario de la jornada escolar, e idealmente extiende sus servicios una vez terminada la jornada de clases permitiendo el acceso a los alumnos, profesores, padres y apoderados.
- El 100 % de los materiales del CRA está procesado técnicamente y la circulación de los materiales está automatizada, de manera de asegurar un servicio de calidad a todos los miembros de la comunidad escolar.
- El CRA dispone de redes que facilitan el acceso a la información y a otros recursos no disponibles en el liceo: Portales educativos, Bibliotecas digitales, Catálogos colectivos en red, Bibliotecas municipales, etc.
- El CRA realiza habitualmente programas de difusión de los materiales disponibles y actividades de extensión para los alumnos, profesores y la comunidad escolar en su conjunto.

5. Espacio físico

- La ubicación del CRA es visible y su localización debe permitir acceder con facilidad a todos los miembros de la comunidad educativa (de preferencia en el primer piso).
- La superficie mínima del CRA es de 200 m², el mobiliario disponible es cómodo y permite a dos cursos completos trabajar al mismo tiempo.
- El espacio interior del CRA es:
 - **Acogedor, atractivo, luminoso y estimulante;**
 - **Las estanterías son abiertas** facilitando el acceso libre de los usuarios con los materiales, entre el libro y el lector; todos los materiales se ordenan en los estantes sin llaves promoviendo el acercamiento directo al conocimiento y al desarrollo de los intereses de alumnos, profesores y apoderados.
 - **Su diseño es flexible y funcional** lo que permite tener áreas de estudio individual, de trabajo en grupos (clases completas o grupos más pequeños), espacio informal con sillas o cojines confortables, área multipropósito con capacidad para un curso completo, espacio para el almacenamiento de los materiales, espacio para trabajo del equipo CRA, atención al público y administración.

DIRECTORIO DE RECURSOS EN LINEA PARA EL CRA

**Instituciones educacionales
y de apoyo a la biblioteca**



- ▶▶ <http://www.mineduc.cl/>
Sitio Web del Ministerio de Educación de Chile.
- ▶▶ <http://www.iie.ufro.cl/cra>
Página del CRA-Bibliotecas, Ministerio de Educación.
- ▶▶ <http://www.enlaces.cl/>
Red Educacional Enlaces.
- ▶▶ <http://www.bib.udec.cl/>
DIBAM, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.
- ▶▶ <http://www.bibliotecarios.cl/>
Página del Colegio de Bibliotecarios de Chile.
- ▶▶ <http://www.ie2000.cl>
Internet Educativa. Sistemas de información para apoyar el currículo, plantel docente apoderados y alumnos.
- ▶▶ <http://www.conicyt.cl/>
CONICYT, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica.

Si algún link se encuentra en inglés, se puede traducir con Alta Vista, su dirección es:

<http://babelfish.altavista.com/translte.dyn>

▶ <http://www.geocities.com/Paris/6690/biblio.htm>

Bibliometro.

▶ <http://www.uchile.cl/bibliotecas/>

SISIB, Sistema de Servicios e Información de Bibliotecas de la Universidad de Chile.

▶ <http://www.reduc.cl/>

REDUC, Red Latinoamericana de Información y Documentación en Educación.

▶ <http://www.fundaciongsr.es/>

Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

▶ <http://www.cerlalc.com/>

CERLALC, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

▶ <http://www.oei.es/homepage.htm>

OEI, Organizaciones de Estados Iberoamericanos.

▶ <http://www.unesco.org/webworld/unal/introd/spanish.htm>

UNAL, Red UNESCO de Bibliotecas Asociadas.

▶ <http://www.hi.is/~anne/readprom.html>

IASL, International Association of Librarianship.

▶ http://www.ala.org/aasl/ip_nine.html

AASL, American Association of School Librarians.

▶ <http://www.ifla.org/VII/s27/news/1299s.htm>

IFLA, International Federation of Library Associations and Instituciones.

▶ <http://www.reading.org/>

IRA, International Reading Associations.

- ▶ <http://www.skole-biblioteket.ffw.dk/>
Asociación de bibliotecarios de Dinamarca.
- ▶ <http://www.teachers.gotschool.com/>
Contiene recursos para profesores.
- ▶ <http://www.schoollink.org/twin/>
Tiene enlaces de interés para bibliotecas.


Bibliotecas Digitales



- ▶ <http://www.escriitores.cl/>
Escritores chilenos en la red.
- ▶ <http://www.vitanet.cl/>
Biblioteca Virtual de la Municipalidad de Vitacura.
- ▶ <http://www.sinix.net/paginas/concha/neruda/01.htm>
Poemas de Pablo Neruda.
- ▶ <http://www.brujula.cl/artes/literatura/>
Contiene links con literatura chilena y extranjera.
- ▶ <http://www.oei.es/ori.htm>
OEI, contiene recursos de información sobre educación.
- ▶ <http://cvc.cervantes.es/portada.htm>
Centro Virtual Cervantes.
- ▶ <http://www.geocities.com/athens/agora/9812/>
Literatura Latinoamericana.
- ▶ <http://www.elaleph.com/cgi-bin/home.cgi>
ALEPH, portal literario con libros en línea.

- ▶▶ <http://www.geocities.com/Athens/5662/recurs.html#biblio>
Contiene enlaces de interés con bibliotecas internacionales, librerías y publicaciones.
- ▶▶ <http://www.librodot.com/>
Contiene libros para descargar gratis.
- ▶▶ http://es.dir.yahoo.com/Arte_y_cultura/Literatura/Formato_electronico/
Contiene libros para descargar gratis.
- ▶▶ <http://www.costa-brava.com/tematicos/Literatura/index.html>
Recursos temáticos en literatura.
- ▶▶ <http://www.expoescritores.com/>
Escritores en la Red, contiene links de interés; revistas, jóvenes, literatura, poemas, editoriales, bibliotecas entre otros.
- ▶▶ <http://www.arrakis.es/~trazeg/index.html>
Biblioteca virtual de textos satíricos
- ▶▶ <http://sunsite.unam.mx/bibfuturo/bibfuturo.html>
Biblioteca digital, Bibliotecas del Futuro.
- ▶▶ <http://www.uca.edu.ar/biblioteca/cursosdeformacion.htm>
Cursos de Fomación a Usuarios en el manejo de las habilidades de información. Pontificia Universidad Católica de Argentina.
- ▶▶ <http://www.hi.is/~anne/infoskills.html>
IASL, Information Skills Resources (Recursos de Habilidades de Información).
- ▶▶ <http://www.usbi.uv.mx/bac/index.html>
Acceso y Uso de Recursos de Información. Universidad Veracruzana, México.
- ▶▶ <http://www.ucm.es/info/especulo/numero7/sistemat.htm>
La Incidencia de las Redes de Información en el Sistema Literario, Joaquín Aguirre Romero. Universidad Complutense de Madrid, España.

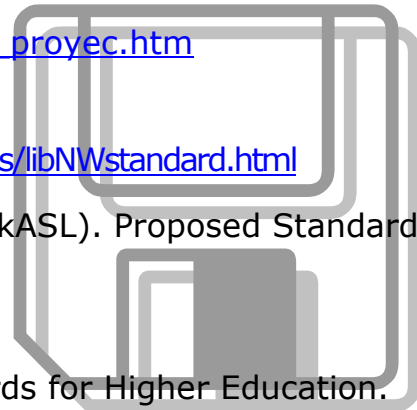
- ▶▶ <http://www.wlma.org/literacy/eslintro.htm>
Essential Skills for Information Literacy. Office of the Superintendent of Public Instruction, Olympia, WA and the Washington Library Media Association, USA.
- ▶▶ <http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/>
Proyecto Sherezade, es un espacio virtual para promover el intercambio de cuentos.

- 
- ▶▶ <http://www.ifla.org/IV/ifla62/62-fers.htm>
Ambiente y tiempo para que viva la lectura.
 - ▶▶ <http://www.aulaenlinea.com/espai.htm#recomen>
Recomendaciones para Mejorar su Eficiencia como Lector. Aula en Línea 2000.
 - ▶▶ <http://www.vivaleer.cl/>
Campaña Viva Leer.
 - ▶▶ <http://www.ifla.org/IV/ifla64/093-105s.htm>
La biblioteca pública: una propuesta para trabajar por la equidad.
 - ▶▶ http://www.umass.edu/complit/aclanet/ACLAText/A_Marin.html
Propuesta de modelo didáctico para el fomento a la lectura recreativa en la secundaria, Alvaro Marín, México.
 - ▶▶ <http://imaginapoder.fortunecity.es/centros/23/lectura.htm#LECTURA>
Desarrollo de Estrategias de Aprendizaje, Lectura una Habilidad para Aprender, Luis A. Dávalos, Hermanos Maristas de México Occidental.
 - ▶▶ http://lectura.ilce.edu.mx/alectura/htms/raton/lectura/bib_lec03.htm
Ratón de Bibliotecas, para jóvenes y niños contiene links de interés acerca de la lectura, el ensayo, novedades, diccionarios hasta escribir una historia.
 - ▶▶ <http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/biblio7.htm>
Actividades de Animación a la Lectura.
 - ▶▶ <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/lecturaest.htm>
Estrategias de Lectura.

- ▶ <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/lecturaaula.htm>
Estrategias de Lectura, Actividades en el Aula.
- ▶ <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/lecturacuest.htm>
Estrategias de Lectura en Lengua Materna y Extranjera.
- ▶ <http://www.anaya.es/castellano/fundacion/salamanca/fomento/programas.htm#p11>
Fomento a la Lectura.
- ▶ <http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/biblio6.htm>
Actividades para la Formación de Usuarios.
- ▶ <http://bib.us.es/servicios/formacion.asp>
Formación de Usuarios. Biblioteca de la Universidad de Sevilla, España.

Estándares de Bibliotecas

- ▶ http://www.fahce.unlp.edu.ar/bibhuma/c_proyec.htm
Proyecto Bibhuma, Argentina.
- ▶ <http://www.alaska.net/~akla/akas/akaslibrarians/libNWstandard.html>
Alaska Association of School Librarians (AkASL). Proposed Standard IV-
Library Media Program.
- ▶ <http://www.ala.org/acrl/ilcomstan.html>
Information Literacy Competency Standards for Higher Education.
- ▶ <http://putnamvalleyschools.org/StSu/Library.html>
Educational Standards and Curriculum Frameworks for Library media.
- ▶ <http://www.bne.es/esp/punto5.htm#CAMILE>
Acciones Concertadas para Bibliotecas, Biblioteca Nacional, España.
- ▶ http://www.tea.state.tx.us/technology/libraries/standards_intro.html
Shool Library Programs Standards and Guidelines for Texas.
- ▶ <http://www.alaska.net/~akla/akas/akaslibrarians/studentstandards.html>
Alaska Association of School Librarians (AKASL). Library/Information
Literacy Standards.





BIBLIOGRAFIA

ADLER, Mortimer J y DOREN, Charles van. *Cómo leer un libro*, <<http://www.lander.es/~lmisa/comoleer.html>> [10 octubre 2000]

ALASKA ASSOCIATION OF SCHOOL LIBRARIANS. 1999. Student Content Standards for School Libraries. <http://www.alaska.net_ed/projects/handbook.htm> [10 octubre 2000]

ALBARRACIN, María Pía. *Una Mirada al Funcionamiento del Centro de Recursos para el Aprendizaje*. En: Seminario Internacional de Bibliotecarios Escolares (1er, 1999, Santiago, Chile). Integrando el Centro de Recursos para el Aprendizaje al Currículum. Santiago de Chile, MECE-Media Bibliotecas/CRA, Ministerio de Educación, 1999. pp. 53-60.

AMERICAN ASSOCIATION OF SCHOOL LIBRARIANS. *Information Power. Guidelines for School Library Media Programs*. Chicago, American Library Association, 1988.

CERLALC y COCULTURA. *Leer para leer*, Bogotá, CERLALC, 1995.

COX, Cristián y MEKIS, Constanza. *El Centro de Recursos para el Aprendizaje en la reforma educacional de Chile*. En: Seminario Internacional de Bibliotecarios Escolares (1er, 1999, Santiago, Chile). Integrando el Centro de Recursos para el Aprendizaje al Currículum. Santiago de Chile, MECE-Media Bibliotecas/CRA, Ministerio de Educación, 1999. pp. 15-34.

DE SILVA, R. y TURIFF, AI. *Developing the secondary School library resource centre*, Londres, Kogan Page, 1993.

DESUC. *Estudiantes de Enseñanza Media: Lectura de libros, áreas de interés y evaluación Biblioteca*. Focus groups en 8 liceos Municipales. Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile. Dirección de Estudios Sociales, 1995.

DOUCETTE, Wendy et al. 1999 *School Library Program. Handbook for Administrators*. <http://www.upei.ca/~fac_ed/project_s/handbook.htm> [10 octubre 2000]

GOMBERG, Kren Cornell, *Books appeal to teachers : getting teachers to use the school library across the curriculum*. Jefferson, McFarland & Company, 1990.

HERRING, James E., *Teaching information Skills in schools*, Londres, Library Association Publishing, 1997.

KENTUCKY DEPARTMENT OF EDUCATION. 1995. *Online II: Essentials of a Model Library Media Program*. <<http://www.kde.state.ky.us/oet/customer/lmsvillage/html/onln1.asp>> [11 septiembre 2000]

LABORATORIO LATINOAMERICANO DE EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION. *Primer Estudio Internacional Comparativo sobre Lenguaje, Matemática y Factores Asociados en Tercero y Cuarto Grado. Segundo Informe*. Santiago de Chile, UNESCO, 2000. 60 p.

LANCE, Keith C. *Measuring up to standards. The impact of school library programs & information literacy in Pennsylvania schools*. Greensburg, Pennsylvania Department of Education, 2000.

LANCE, K., RODNEY, M. HAMILTON-P., C. *How school librarians help kids achieve standards. The second Colorado study.* Denver, Colorado Department of Education, 2000

LANCE, Keith et al. *Information empowered. The school librarian as an agent of academic achievement in Alaska schools.* Juneau, Alaska State Library, 1999.

MASSACHUSETTS SCHOOL LIBRARY MEDIA ASSOCIATION. 1998. *Standards for School Library Media Centers in the Commonwealth of Massachusetts.* <<http://www.doe.mass.edu/doedocs/LMStandards>> [25 septiembre 2000]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *6 formas de "ver"* Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Artes Visuales. Programa de Estudio Segundo Año Medio,* Santiago de Chile, Unidad de currículum y Evaluación, MINEDUC, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Educación Física. Programa de Estudio Primer Año Medio,* Santiago de Chile, Unidad de currículum y Evaluación, MINEDUC, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Elaboración curricular y evaluación,* Manual para grupos Profesionales de Trabajo (II), Santiago de Chile, Programa MECE-Media, MINEDUC, 1995.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Historia Local.* Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1997.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Historia y Ciencias Sociales. Programa de Estudio Primer Año Medio,* Santiago de Chile, Unidad de currículum y Evaluación, MINEDUC, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACION. *La Biblioteca como Centro de Recursos para el Aprendizaje,* Santiago de Chile, Programa MECE-Media, MINEDUC, 1995.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *La ciudad como espacio vivencial, estético y comunicacional.* Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1995.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *La enseñanza de la ecología en el entorno cotidiano.* Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1997.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *La poesía.* Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Lenguaje y comunicación.* Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1995

MINISTERIO DE EDUCACION. *Lenguaje y Comunicación. Programa de Estudio Segundo Año Medio,* Santiago de Chile, Unidad de currículum y Evaluación, MINEDUC, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Manual de Investigación para el Estudiante,* Santiago de Chile, Programa MECE-Media, MINEDUC, 2000.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Matemática. Programa de Estudio Segundo Año Medio,* Santiago de Chile, Unidad de currículum y Evaluación, MINEDUC, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Noticias de prensa. De la lectura al análisis crítico.* Grupos Profesionales de trabajo. Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la Educación Media*, Santiago de Chile, Unidad de currículum y Evaluación, MINEDUC, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Química. Programa de Estudio Segundo Año Medio*, Santiago de Chile, Unidad de currículum y Evaluación, MINEDUC, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Resultado Consulta nacional a Dirigentes estudiantiles*, Santiago de Chile, Programa MECE-Media, MINEDUC, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACION. *Selección de materiales Centros de Recursos para el aprendizaje.* Programa MECE-Media, MINEDUC, Santiago de Chile, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Vicente Huidobro en la modernidad. Grupos Profesionales de trabajo.* Santiago de Chile, Programa MECE-Media. MINEDUC, 1997.

PATTE, Geneviève. *El rol del bibliotecario como mediador cultural.* En: Seminario Internacional de Bibliotecarios Escolares (1er, 1999, Santiago, Chile). Integrando el Centro de Recursos para el Aprendizaje al Currículum. Santiago de Chile, MECE-Media Bibliotecas/CRA, Ministerio de Educación, 1999. pp. 244-247.

PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

SAINT EXUPERY, Antoine de. *El Principito*, Santiago de Chile, Publicaciones Nuevo Extremo, 1997.

SMITH, Jane Bandy. *Achieving a curriculum-based library media center Program: the middle school model for change*, Chicago, American Library Association, 1995.

STATE BOARD OF EDUCATION. 1997. *Missouri School Improvement Program. Standards and Indicators Manual.* <<http://www.dese.state.mo.us/divschvc/supervision/standards>> [26 mayo 2000]

TEXAS STATE LIBRARY & ARCHIVES COMMISSION. 1997. *School Library Programs. Standards and Guidelines for Texas.* <<http://www.tsl.state.tx.us/ld/schoollibs/standards.html>> [19 abril 2000]

VALVERDE, P., CARRASCO, E., MUÑOZ, J.M. *La biblioteca, un centro-clave de documentación escolar. Organización, dinamización y recursos.* Madrid, Narcea, 1997.

