

un cuento, IMPROVISAR, buscar y leer información, cont.

Introducción | general

El **Cuadernillo de Trabajo** de este módulo BiblioCRA Media está formado por las hojas de trabajo de las lecciones para ser reproducidas (multicopiadas o fotocopiadas) las veces que sea necesario según el grupo curso al cual se aplicará la Lección.

Las hojas de trabajo están agrupadas en este cuadernillo para facilitar el proceso de fotocopiado. Este será el único ejemplar impreso con que contará el establecimiento por lo que se sugiere sea el Encargado(a) o Coordinador(a) CRA quien gestione este proceso, evitando así el deterioro o extravío del módulo.

En nuestra página web: www.bibliotecas-cra.cl se encuentra el archivo en PDF de cada módulo BiblioCRA Media y su respectivo cuadernillo de trabajo.



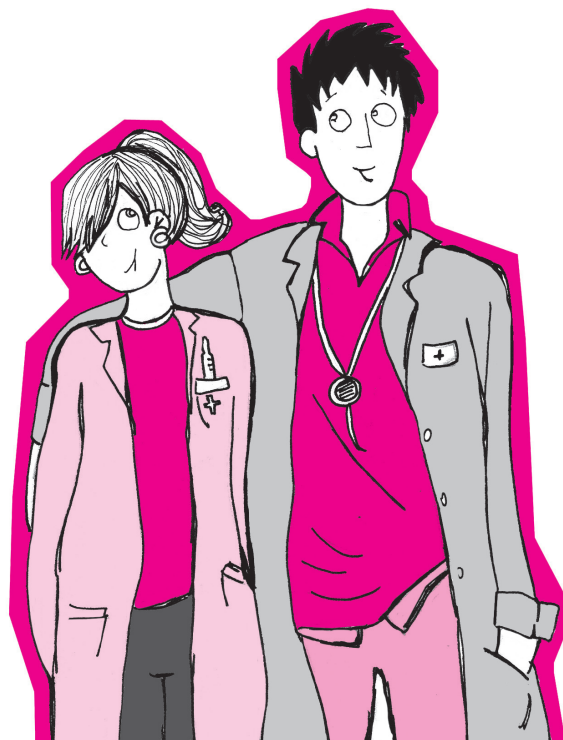
The Anatomy of Criticis

01. Receta para hoy: una página de risa

Sobre la sátira

La sátira es una ironía comprometida, que busca un objetivo claro de crítica, utilizando criterios de lo que es, para la sociedad, correcto o grotesco. La ironía en cambio es más sutil y fina. La sátira, en ese sentido, juega con la fantasía del lector para que reconozca lo que es grotesco en el objeto que se satiriza, según sus criterios morales. En ese sentido, claro está, para la sátira se necesita un objeto al que atacar. Es un ataque a través del humor y la fantasía (no sólo odio sin más): es un ataque malicioso a través de los valores morales.

Para más información, consultar: Frye, Northrup. *Anatomía de la crítica*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1991, pp. 295-296.



Realismo (1957) uno de los libros más influyentes de la crítica literaria de su tiempo.

Escribe tu propia Sátira

Lined writing area for the student's satirical response.

Firma:



no todo enunciado de la ficción tiene un aspecto natural

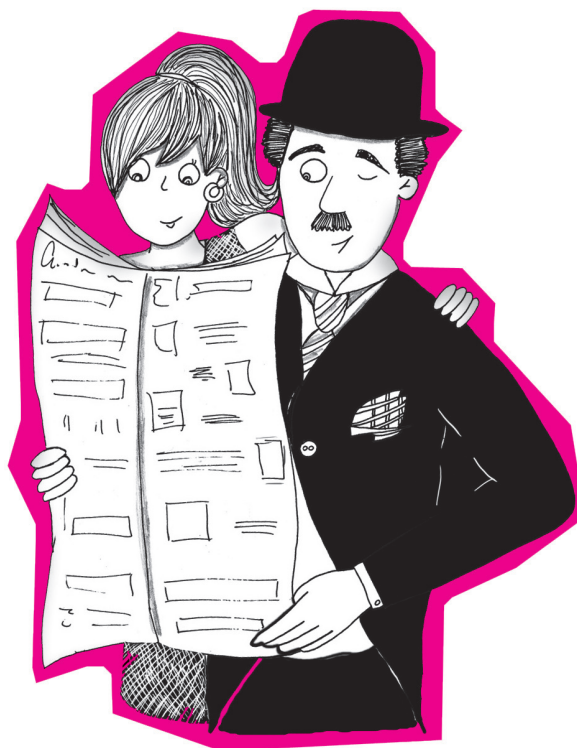
cine

MUJER Y SONORO

03. Una tragicómedia del trabajo industrial

Preguntas para una conversación:

- ¿Cuál es el elemento más característico del trabajo obrero industrial que intenta transmitir esta película?
- ¿Por qué?
- ¿En qué se refleja?
- ¿Por qué crees que ése es su funcionamiento?
- ¿Cuál es la crítica que la película lleva a cabo sobre estas condiciones de trabajo?
- ¿Piensas que el ser humano está capacitado para realizar ese trabajo?
- ¿Cuáles serían los costos de realizar ese mismo trabajo durante toda una vida?



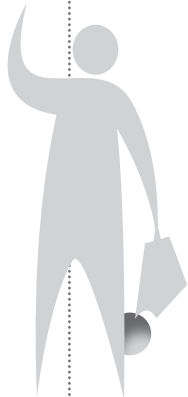
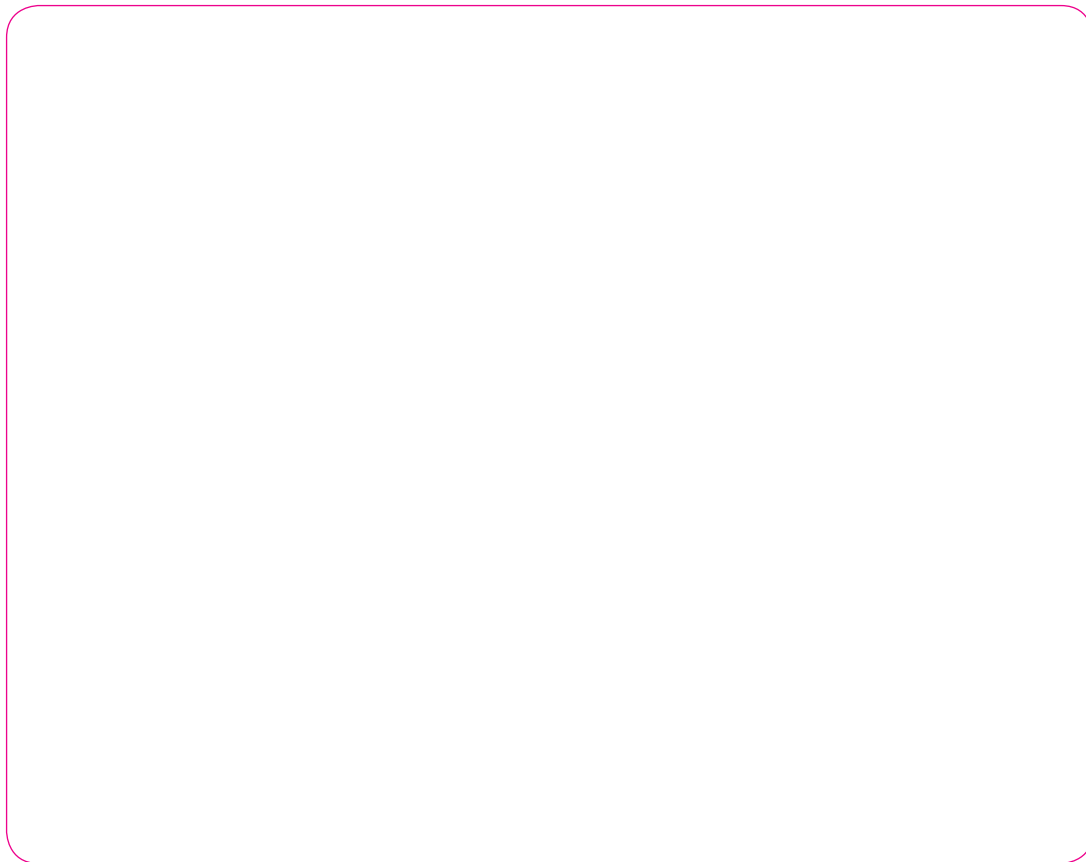
Al final del film puede escucharse brevemente la voz de

Charles Chaplin

06. Se busca trabajo

- Investiga en la colección CRA sobre algún trabajo que no exista en la actualidad.
- Completa la ficha a continuación. Con la tuya más la de todos tus compañeros, podrán hacer un libro sobre trabajos desaparecidos que pase a formar parte de la colección CRA.
- En el último recuadro de la ficha escribe un pequeño párrafo en el que expongas tu punto de vista sobre la desaparición de este trabajo, preguntándote:
 1. ¿Qué pudo haber significado la desaparición de este trabajo para nuestra cultura?
 2. ¿Qué habilidades u otros elementos significativos se pudieron haber perdido debido a su desaparición?

» Retrato del trabajador u oficio



Trabajo desaparecido:

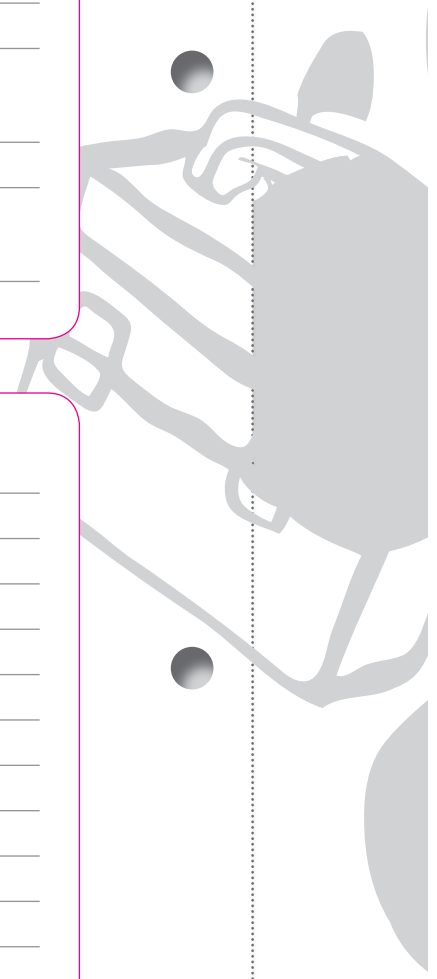
Descripción del trabajo:

Momento aproximado en el que dejó de existir:

Lo destacable de este trabajo:

¿Habría una versión moderna de éste en la actualidad?

Mi punto de vista:



09. Las bellas bestias

- Busquen en los recursos del CRA (diccionarios, enciclopedias, Internet) una breve descripción de los monstruos o seres fantásticos sugeridos a continuación. Escribanla y realicen un dibujo simple que permita identificarlo.

Monstruos para el bestiario

	Descripción	Dibujo:
Faunos:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Gárgolas:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Vivían en las montañas de Tesalia y eran hijos de Ixión y Néfele

Quimeras

	Descripción	Dibujo:
Quimeras:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Minotauros:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Acéfalos:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Ser fantástico excesivamente grande y extraño cuando en

	Descripción	Dibujo:
Centauros:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Unicornios:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Tritones:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

tas

¿Cómo se desempeñan una actividad determinada?

	Descripción	Dibujo:
--	-------------	---------

Cíclopes:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
------------------	---	--

Cinocéfalos:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
---------------------	---	--

- Elijan uno de estos monstruos y discutan qué pasaría si alguno de ellos naciera en un contexto humano, cuestionándose:
 1. ¿Cuáles serían las reacciones de sus familiares, de los desconocidos?
 2. ¿Serían positivas, negativas? ¿por qué?
 3. ¿Estarían capacitados para apreciar su belleza?
 4. ¿Dónde podemos situar el límite entre lo bello y lo no bello?



12. Una sublime respuesta

- Lee la carta que le escribe la madre a Arthur, el protagonista de la novela que acabas de leer. Luego escribe otra carta, respondiendo sus preguntas en primera persona.

Querido Arthur:

hace mucho que no sé nada de ti y ya no puedo conciliar el sueño... La preocupación me impide dormir. Sé que no eres un hombre de casa y vida tranquila, que tu verdadera vocación es la aventura y el riesgo... Ya lo sé, pero no logro entenderlo. ¿Dónde estás, hijo mío?, ¿Por qué pones en peligro tu vida innecesariamente, si aquí tienes tu familia y tu hogar tranquilo? ¿Qué ves en la vida que llevas? ¿Cuál es el placer que te produce? ¿Por qué te parece más bella que la apacible vida que te ofrecemos nosotros? Si no puedo convencerte de que regreses a nuestro lado, quisiera al menos entenderte, saber qué es lo que te mueve a vivir así.

Con amor,

Tu madre.



se interna en parajes prodigiosos de los mares antárticos, hasta que sufre una



Característica de...
...cuya percepción constituye una experiencia de placer, revela
...la psicología...
...creación cul

Lined writing area for student work.



14. ¡Ponle color!

- En grupo, busquen en los libros del CRA seleccionados por su profesor(a) o en Internet el cuadro que les parezca más interesante desde el punto de vista del color.
- Luego analicen cómo se da el tratamiento del color en esta obra fijándose en los elementos que se sugieren a continuación. Vayan apuntando sus respuestas.
- Al terminar, hagan una presentación delante del curso, en la que muestren la obra que eligieron y el modo en que se da el color en dicha obra.



Ficha de análisis del color

1. ¿Cuáles son los colores que aparecen en la obra?

2. ¿Qué tipos de colores son? (brillantes, opacos, deslavados, nítidos, sucios, etc.)

3. ¿Cómo se relacionan los colores de tu cuadro entre sí?

4. ¿Hay alguna relación entre los colores del cuadro y las formas que están representando? (Por ejemplo: colores suaves con formas curvas.)

5. ¿Haz visto estos colores en otro lugar? ¿Dónde crees que se dan con mayor frecuencia?

6. ¿Qué sensación general te transmiten estos colores? ¿Qué te sugieren?

Cronología de los descubrimientos

19. Hablando de ciencia con...

- En grupos de tres busquen algún descubrimiento en el libro de Isaac Asimov, titulado *Cronología de los descubrimientos*.
- Indaguen en dicho descubrimiento, utilizando otros recursos si es necesario y preocupense de averiguar todo lo que puedan respecto de su creador.
- Luego, imaginen una conversación con el inventor del objeto que eligieron y formulen las preguntas que le harían en una posible entrevista.

Personaje seleccionado: _____

Descubrimiento(s): _____

Preguntas:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

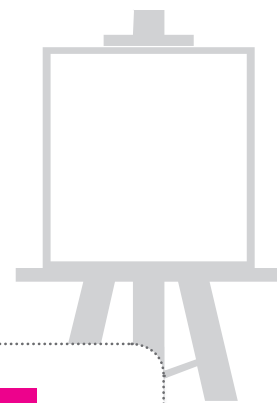
5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

picasso matta dali



20. Así me veo yo

- En grupos de a dos elijan uno de los pintores sugeridos y su respectivo autorretrato.
- Luego averigüen brevemente algunos datos acerca de la vida y obra de dicho(a) artista y anótenlos en los espacios señalados.
- Finalmente, analicen el autorretrato poniendo atención a los puntos que se señalan a continuación.
- Para cerrar expongan el análisis que hicieron de la obra frente al curso, sin dejar de contarle a sus compañeros(as) de qué artista se trata. Pueden resumir brevemente los datos obtenidos acerca de su vida y obra.

1. Nombre completo: _____

2. Fecha y lugar de nacimiento y muerte: _____

3. Nacionalidad: _____

4. Obras más importantes: _____

5. Movimiento artístico al cual pertenece: _____

» Elementos a analizar de la obra elegida:

1. ¿Es más bien realista o abstracta? Fundamenten su respuesta.
2. ¿Qué sentimientos o ideas respecto al personaje representado en el cuadro creen que se intentan expresar con el colorido?
3. ¿Tiene, la obra, directa relación con la época o movimiento artístico del autor?
¿Por qué?
4. ¿Consideran dicho cuadro digno de ser recordado? Argumenten para expresar su opinión.

CURRICULUM VITAE

21. Personajes en busca de trabajo

- En grupos de a dos, seleccionen un personaje de la historia de Chile y busquen en biblioteca la información acerca de su vida y obra para luego completar un curriculum vitae sobre su trayectoria.
- Para realizar este curriculum, no olviden datos básicos como: nombre y apellidos completos, fecha y lugar de nacimiento (también muerte, en los casos que corresponda), profesión o labor, estudios, trabajos, obras, antecedentes familiares y hechos biográficos más importantes.
- Si es posible, incluyan en el curriculum una fotografía o retrato del personaje que eligieron.

Curriculum Vitae

Antecedentes Personales:

Nombre : _____
Fecha de Nacimiento : _____
Nacionalidad : _____
Domicilio : _____
Profesión : _____

Antecedentes Académicos:

Se aplica comúnmente en la búsqueda de empleo, siendo requisito indispensable

Antecedentes Laborales:

Premios:

Obras más importantes:

22. Y este año el premio es para...

- Selecciona un personaje histórico que haya ganado el Premio Nobel de la Paz.
- Luego, en forma individual, busca información acerca de dicho personaje, a fin de obtener los datos necesarios para comprender por qué le fue concedido dicho premio. Puedes tomar algunos apuntes acerca de su vida, considerando los datos biográficos más importantes, como la nacionalidad, la profesión o labor, sus obras, premios, méritos, etc.
- Una vez recopilada y leída la información, redacta un discurso para otorgar el premio Nobel de la Paz a dicho personaje, donde tendrás que mencionar sus obras, sus méritos y argumentar por qué merece recibir dicho premio.

Personaje que recibe el premio: _____

Título del Discurso: _____

DISCURSO: _____



POR TODO LOS QUE LUCHARON POR LA PAZ MUNDIAL



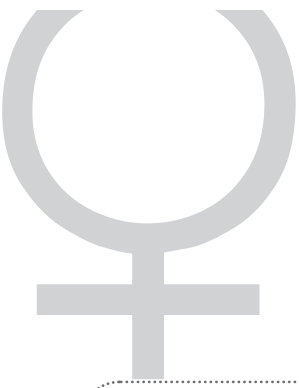
MUJERES

24. Mujeres de ayer y hoy

- Seleccionen una mujer de la siguiente lista y luego busquen información biográfica sobre ella entre los recursos del CRA:

*Cleopatra VII / Juana de Arco / Ana Bolena / Emilia Pardo Bazán
María Curie / Mata Hari / Virginia Woolf / Dolores Ibárruri / Frida Kahlo
Teresa de Calcuta / María Callas / Edith Piaf / Indira Gandhi
Evita Perón / Marilyn Monroe / Grace Kelly / Pilar Miró / Benazir Bhutto
Diana de Gales / Rigoberta Menchú / Camille Claudel / Margaret Thatcher
Rosalind Franklin / Hildegard von Bingen / Eleanor Roosevelt
Sor Juana Inés de la Cruz / Simone de Beauvoir / Safo
Isabel I de Castilla y Aragón / Florence Nightingale / Agatha Christie
Inés de Suárez / Teresita de los Andes / Guacolda / María Luisa Bombal
Gabriela Mistral / Marcela Paz / Catalina de Erauso (La Monja Alférez)
Eloísa Díaz / Amanda Labarca / Inés Echeverría de Larráin
Isidora Zegers y Montenegro / Matilde Pérez / Mary Graham
Teresa Wilms Montt / Violeta Parra*

- Luego preparen una exposición sobre la mujer que eligieron e investigaron, guiándose por la siguiente pauta de preguntas (deben ir respondiéndolas a medida en que las tengan averiguadas). Una vez que terminen, el profesor(a) los llamará a presentarla.



¿Cuál es el nombre de la mujer que les correspondió conocer?

En qué área de las artes, ciencias, humanidades, política u otra destaca:

Qué aspectos de su vida personal les llamó su atención:



25. Re-cuento de personajes

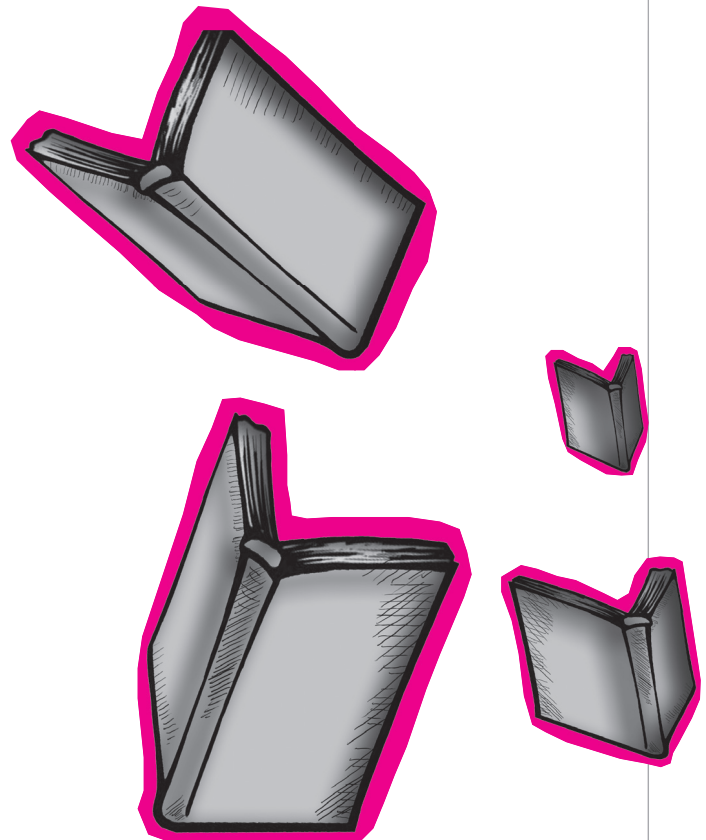
- En grupos de dos seleccionen uno de los cuentos sugeridos por el profesor(a) para realizar la lectura silenciosa.
- Durante la lectura, pongan atención en los personajes, sus características y participación en el relato.
- Una vez finalizada la lectura, contesten y reflexionen en torno a las preguntas que se les presentan a continuación.
- Para finalizar, júntense con otros grupos que hayan leído el mismo cuento y compartan sus apreciaciones en torno a la lectura realizada.

» Preguntas para reflexionar

1. Identifiquen los personajes del cuento. Para ello, indiquen su nombre y la relación que tiene con los demás personajes y su rol en la historia.
2. Describan brevemente a los personajes secundarios identificados.
3. Identifiquen al personaje principal y definan sus rasgos físicos, modo de vestir, contextura, etc. (prosopografía). Asimismo, sus rasgos psicológicos, morales, de carácter, etc. (etopeya). Para ello, revisen lo que dice el narrador, los otros personajes y el mismo personaje principal acerca de éste. También, pongan atención en todo aquello que puedan inferir a partir de las acciones y comportamientos del personaje analizado, así como sus gestos y manera de hablar y moverse, las relaciones que establece con los otros personajes y con el mundo. Incluso, pongan atención en el nombre del personaje, porque puede significar algo relacionado con el cuento.
4. A partir de lo extraído en torno al personaje principal, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:
 - a. ¿La caracterización de este personaje les parece más bien real o inverosímil?
 - b. ¿Creen que podría existir en la vida real alguien parecido?
 - c. ¿Qué pasaría con este cuento si dicho personaje no existiera?
 - d. ¿Creen que este personaje es lo suficientemente interesante y complejo como para ser protagonista de una novela?

26. Vidas únicas

- En grupo de tres seleccionen un personaje de los sugeridos y lean fragmentos de su biografía.
- Una vez finalizada la lectura, contesten y reflexionen en torno a las preguntas que se les presentan a continuación.
 1. ¿En qué época vive el personaje revisado? ¿Creen que influye el contexto histórico del personaje en su manera de enfrentarse al mundo?
 2. ¿Qué impacto tuvo el actuar del personaje analizado en la vida de su época?
 3. ¿Qué incidencia puede tener la vida de este personaje para nosotros, hoy?
 4. ¿Qué hace a este personaje diferente al resto de las personas que conoces?
 5. ¿Qué es lo que más rescatas de la vida y acciones de este personaje?
 6. ¿Recomendarías la lectura de esta biografía? ¿Por qué?



28. Definiendo lo indefinible

- En forma individual, crea un texto donde aparezca definido el amor. Puedes elegir libremente el estilo y formato. Es decir, puedes intentar una definición al estilo del diccionario o probar con poemas, cartas, fragmento de un diario, e-mail o cuento, en que aparezca ya sea una definición del amor o una ejemplificación de este.



Amar es encontrar en la **felicidad** de otro tu propia felicidad

lamentó su fama y haber hecho público su amor juvenil hacia Charlotte Buff

30. Amor y muerte

- En grupos de a dos, lean alguna carta de la novela *Werther* (del escritor alemán Goethe) donde se refleje el amor que el protagonista siente por Lotte.
- Realicen por escrito un breve resumen de lo que dicha carta relata para contárselo posteriormente a su curso.
- Extraigan al menos dos citas de la carta que les parezcan esenciales dentro del fragmento. También deberán leer dichas citas al curso y explicar su importancia dentro de lo que refiere la carta.

Fecha de la Carta: _____

RESUMEN: _____

CITAS: _____

Napoleón Bonaparte consideró esta novela como uno de los trabajos más importantes en Europa

35. Amores con historia

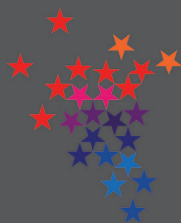
- En grupos de dos investiguen brevemente en diccionarios biográficos, Internet y enciclopedias sobre alguna pareja famosa de la historia universal.
- Indaguen sobre el tipo de relación que estos tuvieron, el contexto histórico en el que se dio esta historia de amor y quién era cada uno por separado.
- Luego, redacten dos cartas ficticias: una carta enviada de uno(a) de estos personajes a su amado(a) y su respectiva respuesta.
- Recuerden que es necesario que en ellas traten temas relacionados a los personajes y a la información obtenida. Incorporen fechas, despedidas, saludos, etc.



Habitualmente se asocia el término con el amor romántico, y, en un sentido más amplio, se habla de amor hacia Dios, la

contar historias, **ver una película,** REFLEXIONAR EN TORNO

El Programa Lector BiblioCRA Media, es una herramienta motivadora para los Docentes, Coordinadores(as) y Encargados(as) CRA. A través de las actividades propuestas, queremos despertar en los jóvenes la capacidad de asombro, la curiosidad y, sobre todo, promover la pasión por el conocimiento. La Biblioteca Escolar CRA, la lectura y el manejo de fuentes de información son los elementos centrales que articulan y dan sentido al programa.



BICENTENARIO
CHILE 2010



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

