

PROGRAMA LECTOR

# BiblioCRA Media

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

MÓDULO 4.

LEER Y ANALIZAR

Leer cuidadosamente,

DISCUTIR CON ARGUMENTOS

EXPONER, CREAR UN CÓMIC

IDENTIFICAR,

REDACTAR UN TEXTO

DEBATIR, REDACTAR UN ENSAYO

analizar,

ELABORAR UN AFICHE

consultar,

extraer conceptos, relacionar INFORMACIÓN

PROGRAMA LECTOR

# BiblioCRA Media

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA



BICENTENARIO  
CHILE 2010



GOBIERNO DE CHILE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN





# Índice

<b>Objetivos de las lecciones</b>	5
<b>Introducción   general</b>	7
<b>Sugerencias   para no olvidar</b>	9
<b>Para los jóvenes...</b>	11
<b>Parte I Ciudad y vida urbana</b>	12
<b>01.</b> Aventuras y desventuras de Antoine Doinel	12
<b>02.</b> Para poder pasear por París...	14
<b>03.</b> Cortos de ciudad: te invito a escribir la ciudad	18
<b>04.</b> Urbanitas y rurales	22
<b>05.</b> Estas vacaciones no deje de visitar...	26
<b>06.</b> Yo vengo de San Rosendo a vivir a la ciudad...	30
<b>07.</b> Medios ciudadanos	34
<b>08.</b> El ciudadano, la ciudad y lo cívico	38
<b>09.</b> Estimado auditorio	44
<b>Parte II Respeto y libertad: claves para vivir mejor</b>	46
<b>10.</b> ¡Abajo los prejuicios!	46
<b>11.</b> Perspectivas y versiones	48
<b>12.</b> Naturalmente libres	52
<b>13.</b> Múltiples y diversos pero iguales	56
<b>14.</b> Ensayando la ética	60
<b>15.</b> Yo le recomiendo...	64
<b>16.</b> Para vivir mejor	68
<b>17.</b> Yo profesor(a)	72
<b>18.</b> Para que nunca más vuelva a ocurrir	76
<b>Parte III ¿Quiénes somos los chilenos?</b>	78
<b>19.</b> La identidad, ¿verbo o sustantivo?	78
<b>20.</b> Palomita Blanca: Chile en el tiempo I	82
<b>21.</b> Palomita Blanca: Chile en el tiempo II	86
<b>22.</b> En busca del eslabón perdido	88
<b>23.</b> Mujeres a la chilena: retrato en primera persona	92
<b>24.</b> Nuestros puntos de encuentro	96
<b>25.</b> Festín chilensis	100
<b>26.</b> Cara de palo	102
<b>27.</b> Exquisito cadáver sobre Chile	104



<b>Parte IV Razón, inteligencia y pensamiento humano</b>	106
<b>28.</b> A ver, señores: distingamos	106
<b>29.</b> Analízame I	108
<b>30.</b> Analízame II	110
<b>31.</b> Un juego dentro del juego	112
<b>32.</b> Inteligencia artificial: es natural que lo pensemos	114
<b>33.</b> La ciencia de los ejemplos	118
<b>34.</b> Al pie de la letra	120
<b>35.</b> Frases que dan sentido	122
<b>36.</b> Pensando sobre el pensamiento	124
<b>Colaboradores</b>	126
<b>Anexo fichas</b>	127

# Objetivos de las lecciones

## Parte I Ciudad y vida urbana

01. Identificar elementos urbanos en una película
02. Redactar un texto de tema urbano inspirado en una película
03. Elaborar un afiche e instrucciones para un concurso literario
04. Analizar el espacio en cuentos hispanoamericanos
05. Crear una infografía acerca de una ciudad de Chile
06. Realizar un debate del tema campo versus ciudad
07. Leer analíticamente páginas Web
08. Buscar información a partir de diversos recursos
09. Realizar una lectura expresiva de discursos

## Parte II Respeto y libertad: claves para vivir mejor

10. Discutir los roles masculino y femenino a partir de una lectura
11. Realizar cuadro resumen-comparativo de dos textos
12. Discutir con argumentos a partir de preguntas
13. Reflexionar en torno al concepto de pluralismo a partir de una lectura
14. Redactar un ensayo a partir de la lectura de citas
15. Identificar características de diferentes recursos
16. Leer e investigar acerca de los derechos humanos
17. Crear un cómic
18. Realizar una breve exposición en torno a episodios históricos

## Parte III ¿Quiénes somos los chilenos?

19. Buscar significados de palabras y discutir un concepto
20. Ver y analizar una película
21. Ver y analizar una película
22. Leer y relacionar información de distintos recursos
23. Analizar la figura femenina de un cuento chileno
24. Detectar marcas de localidad en una obra chilena
25. Consultar distintos recursos
26. Transformar un discurso público a jerga popular
27. Escribir un texto colectivo y una crítica

**Parte IV Razón, inteligencia y pensamiento humano**

- 28.** Usar los diccionarios para distinguir conceptos
- 29.** Leer y extraer conceptos de un texto
- 30.** Explicar y aplicar conceptos de un texto
- 31.** Usar los libros de juegos matemáticos
- 32.** Reflexionar sobre un tema a partir de la lectura de un texto
- 33.** Rescatar ejemplos de un texto y exponerlos
- 34.** Leer oralmente las enciclopedias
- 35.** Seleccionar frases de libros de filosofía
- 36.** Aprender conceptos y aplicarlos a un cuento

## Introducción | general

**Para el equipo Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC, es una satisfacción presentarles el Programa Lector BiblioCRA Media: Lecciones para usar la Biblioteca CRA**

La adolescencia es una etapa de búsqueda y de una fuerte relación del joven con su entorno. Es el momento donde surgen las capacidades intelectuales, espirituales, sociales y materiales; donde aparecen las interrogantes más profundas del individuo. Todo en él/ella está preparado para un conocimiento nuevo y particularmente significativo.

La biblioteca debe ser un agente catalizador que nos ayude en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Entrar en el mundo de los libros, elegir lo que nos gusta leer, aprender a bucear en las ideas y hacerlo con gran gusto y armonía, apoya el desarrollo un espíritu crítico y abierto, necesario para enfrentar esta edad de incertidumbres y definiciones.

La experiencia obtenida, desde el año 2006, con la aplicación del Programa Lector BiblioCRA escolar en Educación Parvularia y Básica, ha demostrado que con un trabajo sistemático en la Biblioteca CRA se puede ir avanzando hacia el desarrollo de mejores competencias y habilidades de los estudiantes del país.

El programa Lector BiblioCRA Media, que presentamos a continuación, busca convertirse en una herramienta motivadora para los Docentes, Coordinadores(as) y Encargados(as) CRA. A través de las actividades propuestas, queremos despertar en los jóvenes la capacidad de asombro, la curiosidad y, sobre todo, promover la pasión por el conocimiento. La Biblioteca CRA, la lectura y el manejo de fuentes de información son los elementos centrales que articulan y dan sentido al programa.

Las lecciones del BiblioCRA Media busca la integración de conocimientos y saberes en los alumnos(as), considerándoles individuos capaces de realizar procesos de reflexión, crítica y generación de ideas. Está dividido en cuatro módulos, con 40 lecciones para cada nivel. En ellas se busca desarrollar la escritura, la oralidad y la lectura, como habilidades básicas para la formación de los estudiantes.

Cada lección específica: Objetivo de la lección, Preparación (equipos, recursos y acciones que se requieren), Actividad (motivación, desarrollo, cierre), Vocabulario (definición de conceptos nuevos) y Sugerencias (lecturas, otras acciones).

Para su ejecución se requiere un trabajo colaborativo entre los docentes de distintos subsectores y el Coordinador(a) y Encargado(a) CRA, aplicando las lecciones una vez a la semana. La invitación es que se unan voluntades y logremos una estrecha asistencia entre todos los docentes. Cada uno de ellos se verá favorecido, al ver cómo los alumnos(as) desarrollan sus habilidades lectoras y se sumergen con entusiasmo en el mundo del conocimiento.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA  
Ministerio de Educación de Chile

# Sugerencias | para no olvidar

## Prácticas para la aplicación del Programa Lector BiblioCRA Media



**Módulo:** consta de 40 lecciones, divididas en cuatro partes. Cada una de ellas aborda temas que varían según los intereses y nivel de los estudiantes.





**Planificación:** es necesario destinar un tiempo para planificar cada lección de manera de potenciarlas, realizar los ajustes necesarios considerando los recursos y disponibilidad del establecimiento. Idealmente debe ser un trabajo colaborativo entre el docente y el coordinador(a) o encargado(a) CRA.



**Lecciones:** cada una específica Objetivo, Preparación (equipos, recursos y acciones que se requieren), Actividad (motivación, desarrollo, cierre), Vocabulario (definición de conceptos nuevos) y Sugerencias (lecturas, otras acciones). Van acompañadas con su respectiva hoja de trabajo u hoja de apuntes para que el docente y/o encargado(a) CRA realice un registro de la actividad.



**Iconos:** en la preparación de algunas lecciones encontrará dos íconos cuya presencia indica otras tareas a realizar, tareas tales como:

-  Buscar en Internet
-  Revisar ficha en anexo de cada módulo



**Fichas:** material destinado a profundizar en distintas herramientas que apoyarán el desarrollo de las lecciones. Se encuentran al final de cada módulo.



**Flexibilidad:** es necesario asumir la máxima creatividad, espíritu de búsqueda y entusiasmo para adaptar las lecciones, dependiendo de los recursos disponibles.



**Horario:** calendarizar con antelación el horario de trabajo de cada grupo curso en el CRA.



**Tiempo:** se considera una hora pedagógica (45') por cada sesión. Hay algunas lecciones a las que se destinan dos sesiones. Es necesario considerar los tiempos de traslado de los estudiantes hacia y desde la biblioteca.



**Espacio:** considerar que en la biblioteca CRA exista un ambiente acogedor y apto para el buen trabajo de los estudiantes.



**Carpeta:** se sugiere tener una carpeta por curso que contenga los trabajos, ensayos, poemas, registro de lecturas y otros que considere importantes.





---

**Registro de trabajos de investigación:** crear un registro por sectores o temas como un nuevo recurso de aprendizaje de la biblioteca CRA.

---



**Redes:** la formación de grupos de amigos del CRA crea nexos entre estudiantes, docentes y comunidad en torno a la lectura y la investigación. Siendo además un gran apoyo al trabajo del Equipo CRA.

---



**Preferencias:** es necesario conocer los gustos y preferencias de los estudiantes, para destacar ciertos autores o temáticas al momento de ampliar la colección CRA.

---

En nuestra página web: [www.bibliotecas-cra.cl](http://www.bibliotecas-cra.cl) se encuentra el archivo en PDF de cada módulo BiblioCRA Media.

## Para los jóvenes...

Tiempo de pruebas, ensayos, la presión por contestar la alternativa correcta. Tu mente trabajando a toda velocidad, para rescatar lo relevante, para poder argumentar frente a todos tus decisiones, opciones personales y tu futuro...

### PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA PSU

#### 1.- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA LECTURA?

- a) Sólo por tradición ya que las carreras importante y rentables son de números
- b) Un capricho del sistema
- c) Porque es fundamental para entender el mundo
- d) Únicamente entretención
- e) Un cabeceo sin sentido para complicarse la vida

#### 2.- BUSCAR INFORMACIÓN PARA UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

- a) Sirve para sacarse buenas notas y tener buen puntaje en PSU
- b) Es aburrido
- c) Es una forma de darle seriedad a un trabajo
- d) Fundamental para poder argumentar una tesis
- e) Ninguna de las anteriores

#### 3.- ¿POR QUÉ ES DIFÍCIL EXPRESAR CON PALABRAS LO QUE SE SIENTE?

- a) Para eso están los escritores
- b) Por falta de vocabulario
- c) Porque el lenguaje es limitado
- d) No es el medio conveniente para expresarlo
- e) a y c

## PARTE I. Ciudad y vida urbana

### LECCIÓN

# 01. Aventuras y desventuras de Antoine Doinel

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Identificar elementos urbanos en una película.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

90 minutos (o las sesiones necesarias para ver la película completa).

### PREPARACIÓN

- Buscar información sobre “la *nouvelle vague* francesa” y el director François Truffaut.
  - ▶ Buscar en Internet: la *nouvelle vague* francesa - François Truffaut
  - Seleccionar película *Los 400 golpes* (1959) de François Truffaut.
  - Solicitar equipo para proyección de película.
- 📄 Ficha *Análisis de una película*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Introduzca a los estudiantes en el mundo del cine informándoles brevemente sobre lo que fue “la *nouvelle vague* francesa” y ofreciéndoles algunos datos biográficos de François Truffaut, el director de la película *Los 400 golpes* (ver sugerencias).

#### Desarrollo:

1. Invite a los alumnos y alumnas a sentarse cómodamente y en silencio para ver la película *Los 400 golpes* de François Truffaut.
2. Sugiera que, mientras la disfruten, pongan especial atención en los elementos urbanos que presenta, como los sonidos, los transeúntes, las calles o cómo interviene la ciudad en la vida del protagonista y sus acciones. Todos estos detalles serán retomados en la lección 2.
3. Una vez finalizada la película, explique a los estudiantes que, en grupos de tres, aplicarán la Ficha *Análisis de una película*, incluyendo un acápite donde anoten los apuntes de todo lo urbano que captaron.

#### Cierre:

Realicen un breve foro para comentar aquellos elementos urbanos que percibieron y compartir sus apreciaciones y puntos de vista. Pueden además comentar la película desde un ámbito más personal, aludiendo a sus propias interpretaciones y sensaciones después de ver el filme.



...era vez, en *Los 400 golpes* y siguió hasta *El amor en fuga*  
...manera progresiva

### VOCABULARIO

**La nouvelle vague francesa:** movimiento de cine francés que se inició en los años cincuenta. Participaron en él cineastas como Truffaut, Claude Chabrol, Jean Luc Godard, Jacques Rivette o Eric Rohmer. Se caracteriza por la libertad de composición, en que se expresa la mirada reflexiva del cineasta sobre su propio arte. Además, los autores buscaron efectos cinematográficos en diálogo con espacios exteriores y con los sonidos que nos rodean.

### SUGERENCIAS

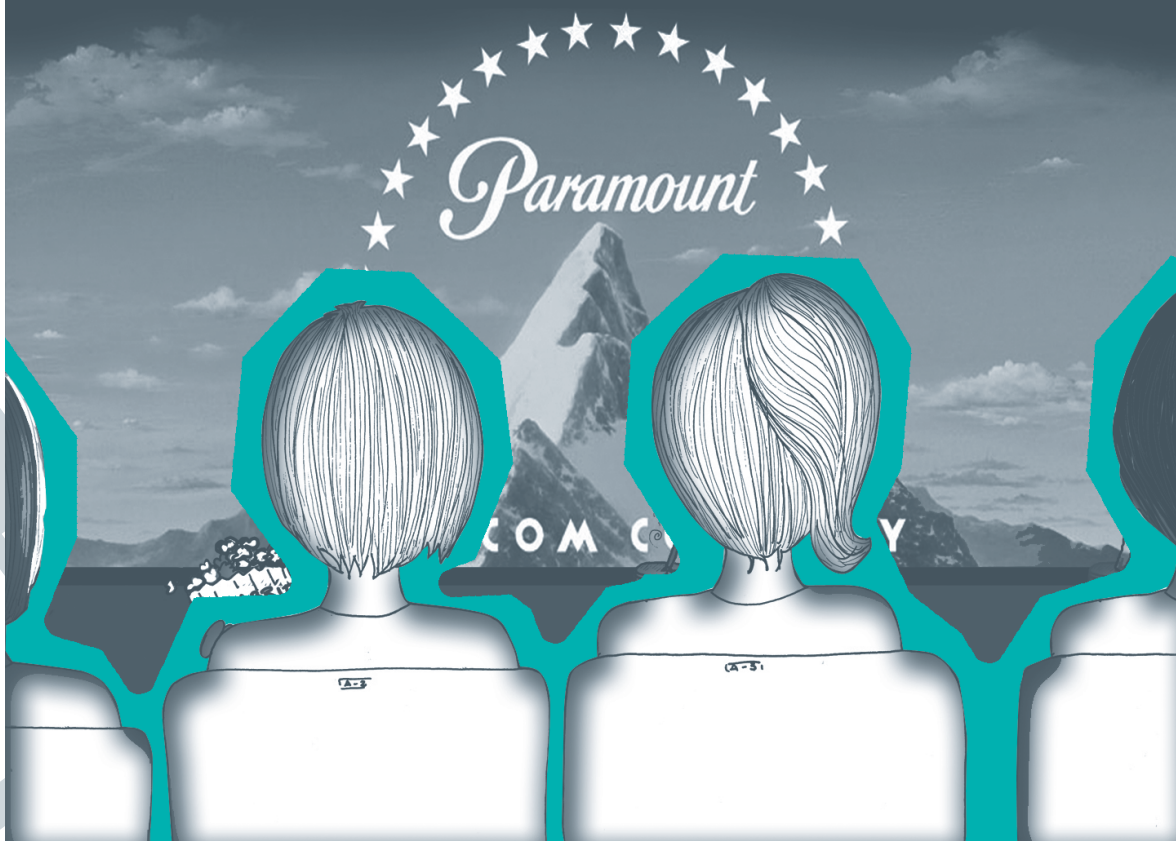
TRUFFAUT, François. *Los 400 golpes*. Francia, 1959.

Sobre esta película:

<http://www.miradas.net/2005/n35/estudio/los400golpes.html>

Análisis extenso de la película, en francés, en:

[www.abc-lefrance.com/fiches/400coups.pdf](http://www.abc-lefrance.com/fiches/400coups.pdf)



...grupo de cineastas franceses surgido a finales de la década de 1950.

## PARTE I. Ciudad y vida urbana

### LECCIÓN

## 02. Para poder pasear por París...

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar un texto de tema urbano inspirado en una película.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Esta actividad sólo puede realizarse una vez efectuada la Lección 1, en que se vio la película *Los 400 golpes* de François Truffaut.
- Seleccionar *Rayuela* de Julio Cortázar.
- ▶ Buscar en Internet: París

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pida a uno de los alumnos(as) que lea los dos primeros párrafos de *Rayuela* de Julio Cortázar, donde se describe brevemente la ciudad de París a mediados del siglo XX. Cuénteles algunas cosas sobre este libro como, por ejemplo, que trata sobre las experiencias de Horacio Oliveira en París y luego en Buenos Aires. Además, explique la novedosa manera en que la novela se estructura, contándoles que se puede leer en un orden alternativo, con capítulos suplementarios.

#### Desarrollo:

1. Tras haber visto la película *Los 400 golpes* de François Truffaut en la lección anterior, y tomado nota de los elementos urbanos, pídale que en forma individual creen un texto donde narren, como si fueran el protagonista Antoine Doinel, sus propias apreciaciones de la ciudad de París.
2. Pueden contar anécdotas aludiendo a las aventuras de Antoine con René por la ciudad, sugiriendo olores, lugares, personas, colores, episodios, como si se tratara del diario íntimo de Antoine.
3. Sugíérales que busquen en atlas, enciclopedias o Internet información acerca de París, sus calles y monumentos (ver sugerencias).

#### Cierre:

Pida a los alumnos(as) que como cierre realicen una lectura dramatizada de sus textos escritos.

is Truffaut. Protagonizada por Jean-Pierre L aud, como figura central.

### VOCABULARIO

**Lectura dramatizada:** lectura oral que pone énfasis en su interpretación.

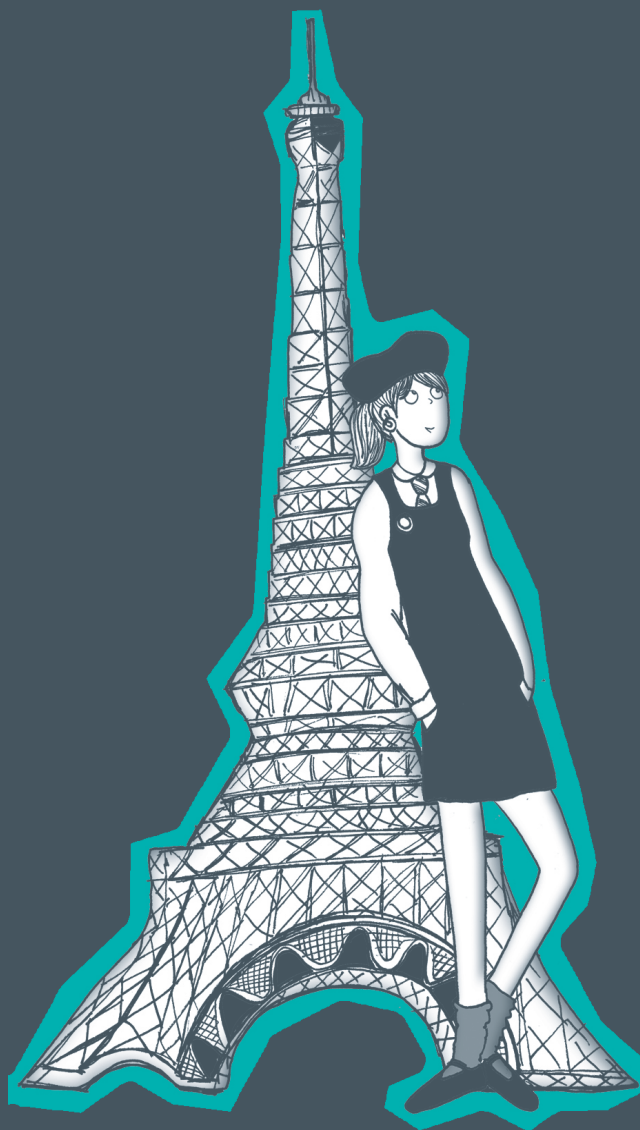
### SUGERENCIAS

CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Buenos Aires, Santiago, Aguilar, 2005.

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia hispánica*. EE.UU., Editorial Encyclopedia Britannica, 1990, 5  ed. [r.1996].

Oficina de turismo de París, en español:

<http://es.parisinfo.com/>

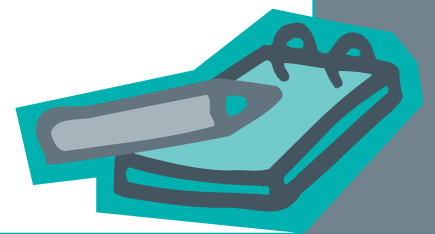


a la escritura», responde Cortázar cuando le preguntan qué significa para él





## APUNTES de la actividad



PARTE I. Ciudad y vida urbana

LECCIÓN

**03.** Cortos de ciudad: te invito a escribir la ciudad

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Elaborar un afiche e instrucciones para un concurso literario.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 a 90 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Hoja de block 99, plumones, lápices colores, cera, témperas y pinceles (opcional), etc.
- Fotocopias de afiches de concursos.
- Laboratorio de Informática.
- ▶ Buscar en Internet: ir a imágenes - Afiches de concursos cuentos *Santiago en 100 palabras*

☰ Ficha *Cómo hacer un afiche*.

- Gestione previamente si puede realizarse el concurso en el liceo y qué profesores(as) están dispuestos a colaborar como jurados.

ACTIVIDAD

Motivación:

Pregunte a los estudiantes si alguna vez han participado en algún concurso literario o si han presentado públicamente algo escrito por ellos mismos.

Coménteles en qué consiste el concurso anual titulado *Santiago en 100 palabras*, organizado por Metro de Santiago. Muéstreles algunos ejemplos recuperados en la página Web del concurso (donde se puede descargar una serie de libros en formato pdf), y permítalos que lean algunos de ellos (ver sugerencias).

Desarrollo:

1. Recorte y fotocopie en tamaño visible uno o más afiches de concursos. Muéstrelos a los alumnos(as) y comenten cuáles son sus características, el objetivo, qué elementos gráficos y visuales tienen, qué tipo y tamaño de texto, la información entregada respecto al concurso, etc.
2. Reúna al curso en un círculo para facilitar la conversación e interacción y discutan en torno a nombre del concurso, fechas, bases, etc.
3. Dígalos que en grupos de a dos elaborarán las instrucciones para un concurso de microcuentos centrado en su propia localidad, a partir de lo acordado con el resto del curso.

protagonizada por Jean-Pierre Léaud, como figura central.

4. Pida que revisen la Ficha *Cómo hacer un afiche* que se adjunta al final de las lecciones para luego diseñar el afiche del concurso.
5. Invítelos a comenzar a trabajar considerando aspectos tales como la información que se requiere entregar, la imagen y creatividad en el diseño del afiche.
6. A nivel de las bases del concurso, recomendamos fijar un máximo de palabras, a ejemplo del concurso *Santiago en 100 palabras*.

#### Cierre:

Busquen lugares estratégicos donde exponer los afiches y organicen con la dirección del establecimiento la difusión del concurso, la recepción de los trabajos y las fechas para la entrega de resultados por parte del jurado.

#### VOCABULARIO

**Microcuentos:** también llamados microrrelatos, minicuentos o hiperbreves, son textos que narran historias de forma condensada. Los hay de muchos tipos y de variada extensión (una sola línea, 10, 20...).

#### SUGERENCIAS

Concurso *Santiago en 100 palabras*:  
<http://www.santiagoen100palabras.cl/>

Intente hacer coincidir concurso con fechas importantes de la Biblioteca CRA como el día del libro (23 de abril) o el mes de la Biblioteca escolar (octubre).

Idealmente, gestione premios con empresas, sostenedor, rifas, recursos del liceo, etc.

Microrrelato también es llamado microcuento, minific

### **03. Cortos de ciudad: te invito a escribir la ciudad**

- Observen con detención algunos ejemplos de afiches de concursos de cuentos u otros, que encuentren en Internet, fijándose en qué tipo de información ofrecen.
- Revisen la Ficha *Cómo hacer un afiche* y sigan las instrucciones propuestas a la hora de confeccionar el suyo.
- Nombren a un secretario(a) que tome apuntes y elaboren colectivamente una lluvia de ideas acerca de lo que pretenden anunciar ante la comunidad escolar para presentar el concurso, centrándose principalmente en:

- 1. Definición de las instrucciones**  
Número de palabras sugeridas para los cuentos, uso de seudónimo para participar y entrega de datos personales en sobre sellado, temas a tratar, etc.
- 2. Título del concurso**
- 3. Fecha de recepción de los cuentos**
- 4. Premios**
- 5. Jurados**
- 6. Colores que primarán en sus afiches**
- 7. Temas específicos que desean aportar al concurso**

- Elaboren en grupos de a dos, un afiche para el concurso siguiendo las pautas acordadas por el grupo curso, de modo que produzcan variados afiches para poner en lugares estratégicos del establecimiento escolar.
- Una vez que tengan todo listo para el concurso, peguen los afiches donde toda la comunidad escolar pueda verlos.

ción, microficción, cuento brevíssimo, minicuento.

Ejemplo de afiche:

**60 años de aniversario**

*Papelucho, quería contarte que ...*

Con motivo del aniversario N°60 del nacimiento del personaje literario Papelucho y en el contexto del Plan Nacional de Lectura 2007 el Ministerio de Educación de Chile convoca al Concurso Nacional *Papelucho, quería contarte que...*

**Bases**

**Categorías**

- Niños entre 8 y 12 años
- Jóvenes entre 13 y 18 años
- Adultos mayores de 19 años

Los participantes escribirán una carta a Papelucho, el entrañable personaje de Marcela Paz, contándole la impresión que produjo en ellos la lectura de sus aventuras...

La carta deberá contar con un mínimo de 190 palabras y un máximo de 950 palabras y deberá estar digitada en letra tamaño 12, formato carta.

**Recopilación de las cartas**

**Modalidades para el envío de las cartas:**

**Por correo**

Los participantes deberán enviar en un sobre cerrado 2 copias de la carta a Papelucho y sus datos personales: nombre completo, RUT, edad, teléfono(s) de contacto, e-mail, dirección completa, región.

La entrega puede ser por mano o correo certificado en las oficinas del Consejo Regional de la Cultura correspondiente a su región. En la Región Metropolitana en Alameda 1371 Of. 709, Santiago.

**En línea**

La participación en línea al Concurso será posible a través del Portal Educar Chile: [www.educarchile/papelucho.cl](http://www.educarchile/papelucho.cl)

**Fechas**

Las cartas se recibirán hasta el viernes 3 de agosto 2007 a las 17:00 hrs.

Más información en: [www.educarchile/papelucho.cl](http://www.educarchile/papelucho.cl)

*¡Esperamos tu carta!*

Marcela Paz EDICIONES S.A.

GOBIERNO DE CHILE CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

educarchile [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

Uo FILMS

RANDOM HOUSE MONDADORI

lo largo de todos los tiempos. Fábulas, adivinanzas, parábolas, epitafios, graffittis



## PARTE I. Ciudad y vida urbana

### LECCIÓN

## 04. Urbanitas y rurales

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Analizar el espacio en cuentos hispanoamericanos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar libros de cuentos sugeridos.
- ▶ Buscar en Internet: trailer *Koyaanisqatsi*
- Laboratorio de Informática.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Para iniciar la actividad, muestre a los estudiantes el [trailer](#) de la película *Koyaanisqatsi*, del director estadounidense Godfrey Reggio, donde se percibe tanto la vida de la ciudad como la naturaleza. Pida a los alumnos(as) que comenten algunas sensaciones e ideas que despierta en ellos(as) el video, la música, los ritmos, las imágenes, los contrastes entre paisajes naturales y vida urbana.

#### Desarrollo:

1. En forma individual, pídeles que seleccionen un cuento a leer relacionado con la ciudad y la naturaleza (ver sugerencias).
2. Pídeles que lean el cuento silenciosa y concentradamente, poniendo especial atención en el(los) espacio(s) en que se desenvuelve la historia. Si es en la ciudad, deberán identificar características del entorno como lugares, personajes, colores, costumbres, formas, etc. Si es un espacio más parecido a un pueblo o más cercano a la naturaleza, que señalen características del entorno, colores, olores, costumbres, formas, personajes, etc.
3. Solicite que anoten sus apreciaciones en un punteo. Sugíérales que lo guarden porque este punteo podrá ser utilizado más adelante en la lección 6.

“atsi”

del director Godfrey Reggio. Se trata de un documental en el que se

3. Una vez identificado el espacio y sus características, pídale que realicen un análisis interpretativo de cómo incide en la historia de los personajes y en el argumento del cuento que dicha narración transcurre en la ciudad o fuera de ella. Plantee las siguientes preguntas:

- ¿Será diferente?
- ¿Qué tipo de valores aparecen asociados a lo natural?
- ¿Qué tipo de relaciones sociales se dan en cada lugar?
- ¿Qué tipo de conflictos y problemas?

#### Cierre:

Dé la posibilidad de que se comenten y recomienden los cuentos entre sí, contando algunos detalles de la historia y explicando por qué deberían leerlo o no sus compañeros(as).

#### VOCABULARIO

**Trailer:** pequeña muestra de una película que se monta con extractos y dura sólo unos pocos minutos. Sirve para presentar la película al público y promocionarla antes de su estreno.

#### SUGERENCIAS

CORTÁZAR, Julio. “Autopista del sur” y “El otro cielo”. En: *Todos los fuegos el fuego*. Argentina, Editorial Alfaguara, 1995, 1ª ed.

HAHN, Óscar. *El cuento fantástico hispanoamericano: siglo XX*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2003.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Mario. *Cuentos hispanoamericanos*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2005.

RULFO, Juan. *El llano en llamas*. Colombia, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1994 1ª ed

VARIOS AUTORES. *Antología del cuento chileno*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1998, 10ª ed.







## PARTE I. Ciudad y vida urbana

### LECCIÓN

## 05. Estas vacaciones no deje de visitar...

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Crear una infografía acerca de una ciudad de Chile.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar revistas de viajes, *Turistel*, atlas, mapas de Chile.

☰ Ficha *Infografía*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte a los estudiantes si consideran que la ciudad o pueblo donde viven se caracteriza por algo en particular. Léales algún fragmento, de revistas de viajes de algún diario (ver sugerencias), en que se describa un lugar en relación con su carácter. Invítelos luego a que comenten brevemente la posible personalidad del lugar donde habitan.

#### Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que formen grupos de a dos.
2. Indíqueles que deberán indagar sobre una ciudad de Chile a su elección, inspirados ya sea por un gusto personal, por una historia o una imagen, para luego buscar información en enciclopedias o atlas respecto a la ciudad seleccionada.
3. Una vez que ya conozcan los datos más concretos de la ciudad de su interés, proponga la escritura de una *infografía* de la ciudad de modo que sirva para conocer un poco más de ella y motive a posibles visitantes. Recuérdeles utilizar la Ficha *Infografía* que se encuentra al final de las lecciones.

#### Cierre:

Compile las infografías y guárdelas en biblioteca en un espacio cercano al Atlas de Chile.

en descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica

## VOCABULARIO

**Infografía:** representación gráfica de información que suele ir acompañada de pequeños textos que complementan la imagen con descripciones y datos clave.

## SUGERENCIAS

VARIOS AUTORES. *Atlas geográfico de Chile para la educación*. Chile, Editorial Instituto Geográfico Militar, 1998, 5ª ed.

Revista del Domingo. Diario *El Mercurio*.  
Revista Viajes. Diario *La Tercera*.

Páginas de turismo de Chile:  
<http://www.sernatur.cl/>  
<http://www.turistel.cl/>

Serie de infografías disponible en: <http://infografias.cl/>

Curso de infografía impartido en la Universidad Católica. Se recomienda visitar los análisis desarrollados por los estudiantes: [http://www.uc.cl/curso\\_dist/infograf/indexIG.html](http://www.uc.cl/curso_dist/infograf/indexIG.html)



genes generadas por ordenador normalmente figurativa



comprende una larga y estrecha franja de tierra conocida como Chile continental, entre el océano Pacífico y la cordillera de



## 05. Estas vacaciones no deje de visitar...

- En grupos de dos, busquen información acerca de una ciudad de Chile a su elección, en el atlas, el mapa de Chile, alguna revista de viajes, Turistel o Internet.
- Seleccionen fotografías o imágenes de ella para hacerse una idea más cabal de cómo es y utilizarlas para la infografía.
- Recopilen datos concretos en torno a dicha ciudad, como por ejemplo:

Región donde se ubica : \_\_\_\_\_

Distancia desde centros urbanos importantes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Número de habitantes: \_\_\_\_\_

Clima: \_\_\_\_\_

Geografía: (montañas, ríos que la identifiquen): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Atractivos turísticos: (naturales o construídos por el hombre): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha de fundación o algún acontecimiento histórico importante: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

los Andes, que se extiende entre los  $17^{\circ}29'57''S$  y los  $56^{\circ}32'S$  de latitud (islas Diego Ramírez)

- Una vez que reúnan los datos, creen una infografía de la ciudad de su interés de modo que sirva para conocer un poco más de ella y motive a posibles visitantes.
  - Recuerden utilizar imágenes, por ejemplo, un mapa de Chile que señale el lugar de la ciudad en el territorio nacional, algunos monumentos, etc. Para elaborar esta actividad utilicen la Ficha *Infografía*.
- \* Pueden utilizar como soporte programas como Word, Power Point u otra opción computacional.

**Infografía de la ciudad de :**

# Francisco Flores del Campo, fue un compositor

## PARTE I. Ciudad y vida urbana

### LECCIÓN

## **06.** Yo vengo de San Rosendo a vivir a la ciudad...

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar un debate del tema campo versus ciudad.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Para esta actividad idealmente se espera haber realizado la lección 4. Si no, puede realizarse de todas formas, pero se les pedirá una mayor preparación previa al debate.

 Ficha *Debate*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pida a uno de los alumnos(as) que lea en voz alta la “Oda a la vida retirada” de Fray Luis de León (ver anexo para el docente). En conjunto, comenten lo que dicho autor plantea.

Recuerde lo realizado en la lección 4 y el video que vieron del trailer de la película *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio.

Además, pueden abordar la canción chilena “Yo vengo de San Rosendo a vivir en la ciudad” de *La pérgola de las flores* (ver sugerencias).

#### Desarrollo:

1. Divida al curso en dos grupos: los representantes del campo o la vida ligada a la naturaleza y los representantes de la vida urbana.
2. Los grupos se formarán de acuerdo a los espacios que hayan analizado en la lección 4. Es decir, quienes hayan analizado espacios urbanos pertenecerán al grupo de los que defenderán la vida urbana y los que hayan realizado análisis de espacios extraurbanos formarán parte de los representantes del campo.
3. Una vez formados los grupos, comente que tendrán que reunirse y elaborar los argumentos con los cuales debatirán defendiendo su estilo de vida y las ventajas de ella, así como buscarán argumentos para discutir e invalidar el estilo de vida del otro grupo.
4. Revise con los estudiantes la Ficha *Debate* que se encuentra al final de las lecciones.

## or, instrumentista y actor chileno,

5. Recuerde a los estudiantes que podrán citar los cuentos trabajados en la lección 6.
6. Invite a otro profesor(a), coordinador(a) o encargado(a) de la biblioteca CRA que junto con usted sean los moderadores del debate.

### Cierre:

Quienes hayan presenciado el debate podrán votar para decidir qué grupo presentó los mejores argumentos.

### SUGERENCIAS

Obra, biografía y estudios de Fray Luis de León en la Biblioteca Virtual Cervantes:  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/frayluisdeleon/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/frayluisdeleon/)

Recomendamos también un clásico chileno que representa el éxodo rural:  
AGUIRRE, Isidora. *La pérgola de las flores*. Santiago, Andrés Bello, 1986.

Documentos sobre *La pérgola de las flores* (con partituras) en Memoria Chilena:  
[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=lapergoladelasflores](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=lapergoladelasflores)



es uno de los escritores más importantes de la segunda fase del Renacimiento español junto con Francisco de Aldana, Alonso de Ercilla,

## ANEXO para el docente

## » "Oda a la vida retirada" de Fray Luis de León (versión modernizada)

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal  
ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el  
mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el  
estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio Moro, en jaspe  
sustentado!

No cura si la fama  
canta con voz su nombre  
pregonera,  
ni cura si encarama  
la lengua lisonjera  
lo que condena la verdad  
sincera.

¿Qué presta a mi contento  
si soy del vano dedo señalado;  
si, en busca deste viento,  
ando desalentado  
con ansias vivas, con mortal  
cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río,!  
¡Oh secreto seguro, deleitoso!  
Roto casi el navío,  
a vuestro almo reposo  
huyo de aqueste mar  
tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de a quien la sangre ensalza o  
el dinero.

Despiértlenme las aves  
con su cantar sabroso no  
aprendido;  
no los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
el que al ajeno arbitrio está  
atenido.

Vivir quiero conmigo,  
gozar quiero del bien que  
debo al cielo,  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo,  
de odio, de esperanzas, de  
recelo.

Del monte en la ladera,  
por mi mano plantado tengo  
un huerto,  
que con la primavera  
de bella flor cubierto  
ya muestra en esperanza el  
fruto cierto.

Y como codiciosa  
por ver y acrecentar su  
hermosura,  
desde la cumbre airosa  
una fontana pura  
hasta llegar corriendo se  
apresura.

Y luego, sosegada,  
el paso entre los árboles  
torciendo,  
el suelo de pasada  
de verdura vistiendo  
y con diversas flores va  
esparciendo.

El aire del huerto orea  
y ofrece mil olores al sentido;  
los árboles menea  
con un manso ruido

que del oro y del cetro pone  
olvido.

Téngase su tesoro  
los que de un falso leño se  
confían;  
no es mío ver el lloro  
de los que desconfían  
cuando el cierzo y el ábrego  
porfían.

La combatida antena  
cruje, y en ciega noche el claro  
día  
se torna, al cielo suena  
confusa vocería,  
y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla  
mesa de amable paz bien  
abastada  
me basta, y la vajilla,  
de fino oro labrada  
sea de quien la mar no teme  
airada.

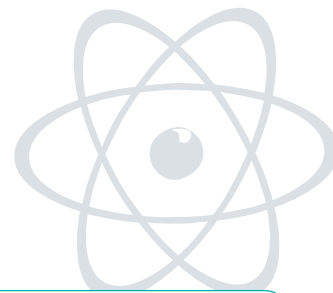
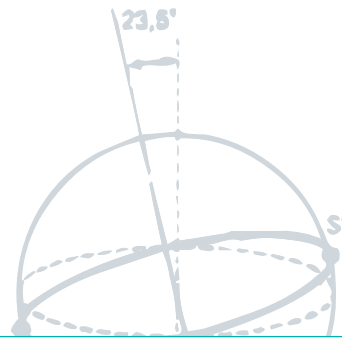
Y mientras miserable-  
mente se están los otros  
abrazando  
con sed insaciable  
del peligroso mando,  
tendido yo a la sombra esté  
cantando.

A la sombra tendido,  
de hiedra y lauro eterno  
coronado,  
puesto el atento oído  
al son dulce, acordado,  
del plectro sabiamente  
meneado.



Fernando de Herrera y San Juan de la Cruz y forma parte de la literatura mística de la segunda mitad del siglo XVI





## PARTE I. Ciudad y vida urbana

### LECCIÓN

## 07. Medios ciudadanos

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer analíticamente páginas Web.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Disponer sobre las mesas diccionarios, enciclopedias, atlas.

📄 Ficha *Buscar información: Web*.

- Laboratorio de Informática.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Realicen una breve ronda de conversación en torno a cómo se imaginan que serán sus ciudades o las ciudades en cincuenta años más. Qué cosas habrán cambiado, empeorado, mejorado. Qué pasará con los temas sensibles como la contaminación, el reciclaje, las energías, la congestión; al mismo tiempo, qué pasará con el concepto de ciudad, como el trazado de las calles, los materiales de construcción, los estilos arquitectónicos, las relaciones ciudadanas, la presencia de parques y espacios de recreación, etc.

#### Desarrollo:

1. Cuénteles a los alumnos(as) que en esta oportunidad analizarán páginas Web relacionadas con temas de arquitectura, urbanismo, gestión urbana y otros temas de ciudad (ver sugerencias).
2. Pida a los alumnos(as) que formen grupos de tres o cuatro (de acuerdo a la cantidad de computadores con que cuenten).
3. Diga que elijan una de las páginas Web sugeridas y revisen sus contenidos, siguiendo lo planteado en la Ficha *Buscar información: Web* que se adjuntan al final de las lecciones y lo señalado en la hoja de trabajo.

4. Recuerde a los alumnos(as) que deberán revisar las principales temáticas de la página Web:

- secciones
- diseño
- calidad
- cantidad de información que aporta
- otros elementos

**Cierre:**

Pídales que comenten qué páginas revisaron de modo que mutuamente se recomienden e informen de los diversos medios analizados.

**SUGERENCIAS**

Páginas Web relacionadas con temas de arquitectura, urbanismo, gestión urbana y otros temas de ciudad:

- <http://www.defendamoslaciudad.cl/>
- <http://www.bifurcaciones.cl/>
- <http://www.cafedelasciudades.com.ar/>
- <http://www.ucecentral.cl/fid/index.htm>
- <http://blog.stgohermoso.cl/>
- <http://www.plataformaurbana.cl/>
- <http://www.imaginariosurbanos.com.ar/>
- <http://www.gestionurbana.es/>
- <http://www.ocuc.cl/>





«Arquitectura» proviene del griego (arch), cuyo significado es «jefe\», quien tiene

## 07. Medios ciudadanos

- En esta oportunidad analizarán páginas Web relacionadas con temas de arquitectura, urbanismo, gestión urbana y otros temas de ciudad.
- En grupos de tres o cuatro elijan una de las páginas sugeridas a continuación:

<http://www.defendamoslaciudad.cl/>  
<http://www.bifurcaciones.cl/>  
<http://www.cafedelasciudades.com.ar/>  
<http://www.ucentral.cl/fid/index.htm>  
<http://blog.stgohermoso.cl/>  
<http://www.plataformaurbana.cl/>  
<http://www.imaginariosurbanos.com.ar/>  
<http://www.gestionurbana.es/>  
<http://www.ocuc.cl/>

- Luego revisen y analicen la página Web elegida, a partir de lo que se les pide en el siguiente recuadro:

**Principales  
temáticas**

---

---

---

---

**Calidad de  
información**

---

---

---

---

ne el mando», y de (tekton), es decir «constructor o carpintero»

**Interface con el usuario**

(qué tan amigable y fácil de usar es)

---

---

---

---

**Diseño visual**

(qué tan amigable y fácil de usar es)

- Tamaño y claridad de tipografía
- Colores atractivos y acordes a temáticas
- Visibilidad de textos: contraste entre colores y formas
- Calidad de imágenes

---

---

---

---

---

---

---

---

**Velocidad en procesar**

---

---

---

---

**Secciones**

(tipos, cantidad, calidad)

---

---

---

---

**Público objetivo**

(a qué tipo de personas va dirigida)

---

---

---

---

El concepto utopía designa la proyección humana de un mundo idealizado. El término fue conce

## PARTE I. Ciudad y vida urbana

### LECCIÓN

## **08.** El ciudadano, la ciudad y lo cívico

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Buscar información a partir de diversos recursos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar textos de educación cívica en biblioteca (ver sugerencias).
- Laboratorio de Informática.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Invite a un alumno(a) a leer frente al resto del curso el fragmento del libro *Utopía* de Tomás Moro que se adjunta en el anexo para el docente, donde se narra la vida soñada en una isla del mismo nombre.

#### Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que formen grupos de tres.
2. De modo similar a lo que plantea Tomás Moro, pida a los estudiantes que discutan acerca de qué consideran estrictamente necesario para una buena vida en sociedad.
3. Luego, consulten algunos manuales de educación cívica, la constitución y páginas sugeridas para buscar aquellos temas y leyes que surgieron durante la discusión.
4. Una vez finalizada la breve investigación, indique que en forma individual deberán escribir un discurso público que proclame los parámetros para tener un buen modelo de vida en sociedad, basándose en los principios discutidos con el grupo y en lo indagado en los textos de educación cívica.

#### Cierre:

A modo de cierre comente con los alumnos(as) qué piensan de inscribirse en el Registro Electoral y si les parece una buena medida la inscripción automática. Pida a los alumnos(as) que no pierdan sus discursos o guárdelos usted para poder realizar la lección 9.

...ido por Tomás Moro en su obra *Dē Optimo Rēpublicae Statu dēque Nova Insula Utopia*.

### VOCABULARIO

**Thomas More, Tomás Moro:** (1478-1535) pensador, teólogo, político y escritor inglés. Su obra *Utopía* relata la organización de una sociedad ideal.

### SUGERENCIAS

WILLIAMS, J. y DOUGNAC, A. *Introducción a la vida cívica*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 12ª ed.

Guía de educación cívica de la página Web de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile:  
[http://www.bcn.cl/ecivica/index\\_html](http://www.bcn.cl/ecivica/index_html).

Algunas leyes por tema de la página Web de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile:  
[http://www.bcn.cl/lc/leyes\\_por\\_tema](http://www.bcn.cl/lc/leyes_por_tema)



...concepto subyacente es anterior. Utopía

El origen etimológico de Utopía no fue explicado por Moro, siendo que estudiosos de

**ANEXO para el docente****» Utopía, de Tomás Moro (fragmento)**

La isla de UTOPIA posee unos doscientos kilómetros de extensión, y por larguísimo espacio no se estrecha considerablemente, pero en sus extremos queda reducida a unos cincuenta kilómetros. Estos extremos parecen torcidos, de tal forma que toda la isla parece una luna nueva...

En la isla hay cincuenta y cuatro ciudades. Todas tienen en común el idioma, las instituciones y las leyes. Puede decirse que todas ellas están construidas bajo un mismo modelo, mientras lo permite el terreno. Distan entre ellas unos veinte kilómetros, y ninguna está tan apartada de la más próxima como para que en una jornada un peatón no pueda desplazarse de una a otra.

Tres ciudadanos expertos y venerables de cada una de las ciudades se presentan anualmente en Amauroto, ciudad que está en el centro de la isla y resulta de fácil acceso a todas las demás. Cumple el rol de una Capital, porque es allí donde se tratan las cosas comunes y la regulación pública de todo el país.

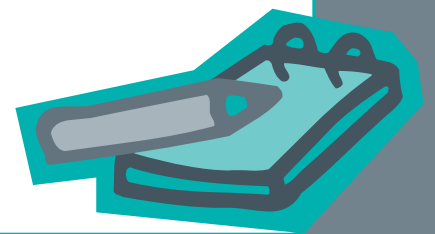
Las plazas están amparadas con pórticos, tanto para el buen funcionamiento de los almacenes como para la comodidad de los habitantes. Los edificios son similares y muy bien cuidados, sobre todo sus fachadas. Las calles tienen veinte metros de ancho y todas las casas están rodeadas por jardines. Las casas tienen una puerta principal y una puerta falsa, con cerraduras simples, que todos pueden abrir fácilmente, para que cualquiera pueda entrar y salir por ellas, ya que nadie posee nada en particular.

Cada diez años todos cambian de domicilio por sorteo, y todos sienten el anhelo de dejar la casa lo más arreglada posible. Todos cuidan con esmero sus jardines. En ellos plantan cepas, árboles frutales, hortalizas y flores, con tanta belleza y dedicación que jamás he visto cosa igual. Este cuidado no es solamente para su deleite, sino que además compiten entre ellos para ver quién tiene los jardines más bonitos y mejor cuidados. Lo cierto es que no he hallado en ninguna ciudad nada que esté mejor acomodado, tanto para el provecho como para el deleite de los hombres. Parece que Utopo (el fundador) puso en esto el máximo cuidado, y es conocido que planificó el trazado desde el principio, aunque en cuanto al adorno estableció que los habitantes luego lo arreglaran como mejor les acomodase, ya que los gustos varían con los tiempos.



A large rectangular area with horizontal lines for writing, framed by a light blue border. The page has two binder holes on the right side.

## APUNTES de la actividad





## PARTE I. Ciudad y vida urbana

### LECCIÓN

## 09. Estimado auditorio

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar una lectura expresiva de discursos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Para realizar esta actividad debe haber sido ya efectuada la lección 8.
- Revisar imágenes de obras de los arquitectos Hundertwasser y Gaudí.
- ▶ Buscar en Internet: Hundertwasser - Gaudí
- Discursos de los estudiantes redactados en la lección 8.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Inicie la actividad mostrando imágenes disponibles en Internet de la arquitectura de Friedensreich Hundertwasser y/o de Antoni Gaudí. Comente con ellos las obras y cómo estos artistas rompieron con los cánones para construir ciudades más bellas y crear una mejor calidad de vida para sus habitantes. Si hay imágenes de estos arquitectos entre los materiales de la biblioteca, utilícelas.

#### Desarrollo:

1. Explique a los alumnos(as) que en esta oportunidad, de forma individual, aprenderán a decir un discurso público considerando lo siguiente:
  - actuar expresivamente
  - dirigirse a su público poniendo énfasis en las ideas centrales para producir los efectos deseados
  - lograr captar la atención de sus interlocutores
2. Entregue a los estudiantes los discursos redactados en la lección 8, ya que trabajarán a partir de ellos.
3. Indíqueles que tendrán unos minutos para practicar y luego se iniciará la lectura expresiva de sus discursos.

#### Cierre:

Entre todos puede realizarse una votación para elegir quién lo hizo mejor y pedirle que repita las secciones más interesantes y mejor expresadas de su discurso.

imaginativa que le permitía proyectar mentalmente la mayoría de sus obras antes de pasarlas a planos

### VOCABULARIO

**Friedensreich Hundertwasser:** (1928-2000) artista austríaco que plantea una arquitectura donde se reconcilie el hombre y la naturaleza, y predominen los colores y las líneas curvas.

**Antoni Gaudí:** (1852-1926) arquitecto modernista español, autor de obras como La Sagrada Familia y el Parque Güell, ubicadas en Barcelona, con formas onduladas que dialogan con la naturaleza.

### SUGERENCIAS

WILLIAMS, J. y DOUGNAC, A. *Introducción a la vida cívica*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 12ª ed.

Fundación Hundertwasser (en inglés y alemán):  
<http://www.hundertwasser.at/>

Sitio dedicado a Gaudí por la Biblioteca Virtual Cervantes:  
<http://cvc.cervantes.es/actcult/gaudi/default.htm>



wasser”) fue un artista austriaco de muchos talentos, es uno de los nietos del conocido filólogo Joseph Maria Stowasser

Una mujer (del latín *mulier*, -eris) es el ser humano de sexo

PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

LECCIÓN

10. ¡Abajo los prejuicios!

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Discutir los roles masculino y femenino a partir de una lectura.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45-90 minutos (1 a 2 sesiones).

PREPARACIÓN

- Pizarra o papelógrafo y plumones.
- Seleccionar la obra *Ser mujer hoy y mañana*, publicado por las psicólogas Neva Milicia, Lidia Alcalay y Alejandra Torreti.
- Fotocopiar páginas 15-25 (de acuerdo a cantidad de copias de que disponga).

ACTIVIDAD

Motivación:

En una pizarra o papelógrafo haga dos columnas: una titulada *Mujer* y la otra *Hombre*. Pida a los alumnos(as) que pasen a escribir en estas columnas palabras que para ellos identifiquen al hombre y/o la mujer (en la columna correspondiente).

Desarrollo:

1. Solicite a los alumnos(as) que formen grupos de dos (si se tratara de un establecimiento educacional mixto, intente que se reúnan un hombre y una mujer).
2. Entrégueles el libro o la fotocopia y coménteles que deberán leer atentamente en parejas parte de la introducción del libro *Ser mujer hoy y mañana* de Neva Milicic, titulada "Adolescencia e identidad personal". La lectura comprende desde la página 15 a la 25.
3. Una vez leído el texto, comenten las listas de palabras que hicieron en la pizarra o cartulina e intercambien ideas para conocer si la lectura del fragmento del libro cambia en algo aquellas listas de palabras o su visión de las cosas; y si borrarían algunas palabras o agregarían otras.
4. Luego, analicen cuáles de esas palabras les parecen más propias de prejuicios o convenciones culturales forzadamente impuestas a ambos sexos y no necesariamente reales en todos los casos.

Cierre:

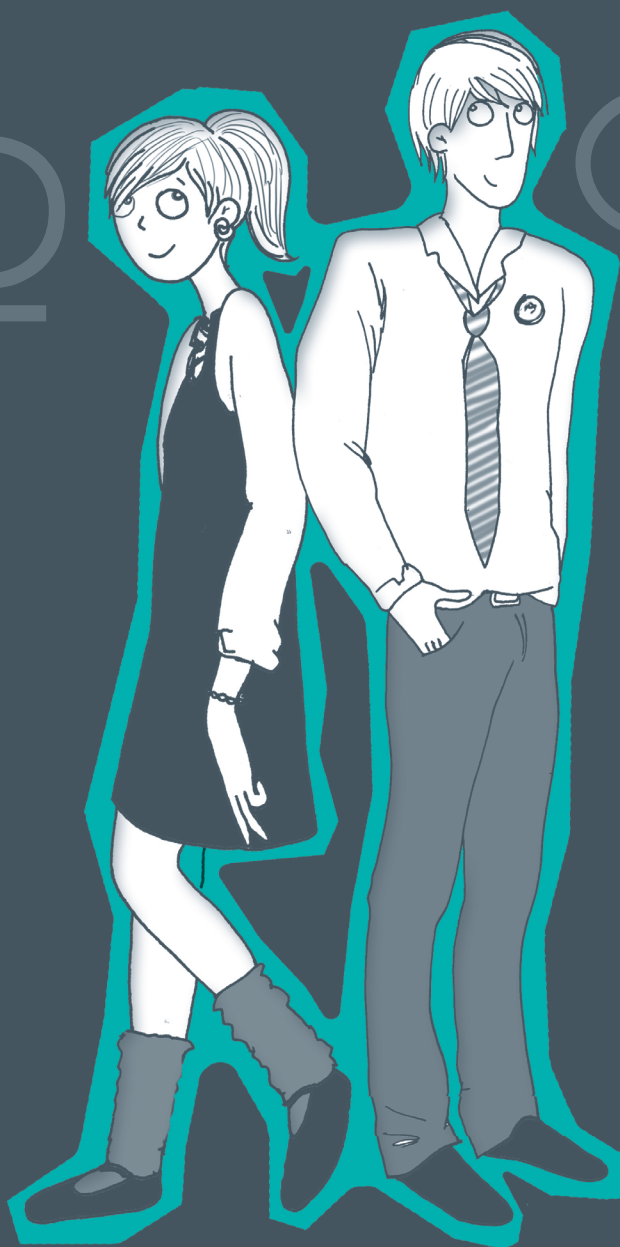
Como cierre, pida a los alumnos(as) que sugieran algunas medidas para disminuir parte de estos prejuicios en su sala de clases o grupo de compañeros(as), o incluso en su vida cotidiana.

femenino, en contraste con el masculino, que es el varón.

### SUGERENCIAS

En caso de haber fotocopiado el fragmento del libro, guárdelas para que puedan volver a ser utilizadas por otro curso y para consultarlas en la actividad siguiente.

MILICIC, Neva; ALCALAY, Lidia; TORRETI, Alejandra. *Ser mujer hoy y mañana. Programa para el desarrollo personal para adolescentes*. Santiago, Editorial Sudamericana, 1994.



ales biológicas, distinciones de género en su papel atribuido

En la adolescencia temprana y para ambos sexos, no hay gran d

PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

LECCIÓN

11. Perspectivas y versiones

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar cuadro resumen-comparativo de dos textos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar libro *Sexualidad y Adolescencia: texto para el alumno* de Mónica Silva y si fuera necesario fotocopie páginas 12, 13, 15, 16, 17.
- Seleccionar libro *Ser mujer hoy y mañana* de Neva Milicic o recuperar fotocopias utilizadas en la lección anterior (páginas 15-25).

ACTIVIDAD

Motivación:

Recuerde a los estudiantes lo realizado en la sesión anterior y comenten cómo los roles femeninos y masculinos están en gran parte dados por convenciones culturales. En conjunto, hagan un recuento de lo planteado en el texto, pues en esta oportunidad tendrán que compararlo con fragmentos de otro libro.

Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que formen grupos de tres.
2. Invítelos a leer atentamente los fragmentos titulados "Identidad Personal" (páginas 12-13) e "Identidad Sexual: La personalidad femenina y masculina" (página 15-16) del libro *Sexualidad y Adolescencia: texto para el alumno* de Mónica Silva.
3. Una vez leídos los fragmentos deberán realizar un cuadro resumen-comparativo entre ambos textos, exponiendo en cada columna las principales ideas planteadas en torno al concepto de identidad personal, adolescencia, identidad femenina, identidad masculina, ya sean semejantes o diferentes.
4. Finalmente, deberán exponer, en un breve fragmento escrito, su opinión personal respecto a ambos textos tomando en cuenta cuál les gustó más, qué visión les parece más cercana a sus ideas, cuál lectura consideran más acertada, dando buenas razones para cada una de sus afirmaciones.

pero suceden cambios hormonales a nivel de la hipófisis, como el aumento en la concen

desarrollo manifiesto de caracteres sexuales secundarios,

**Cierre:**

Pida a algunos grupos que lean el fragmento donde expusieron su opinión personal frente a los textos y comenten en conjunto qué les pareció la comparación entre ambos y qué conclusiones pueden extraer de este ejercicio. Sugiera el hecho de que dos textos pueden mostrar posturas semejantes o diversas respecto a un mismo tema.

**SUGERENCIAS**

Esta actividad sólo debe realizarse en caso de haberse efectuado la actividad anterior.



tración de gonadotropinas (hormona foliculostimulante) y de esteroides sexuales.



Con este término se alude a dos conceptos bien diferenciados: primero, relativo a la identidad y a la

## 11. Perspectivas y versiones

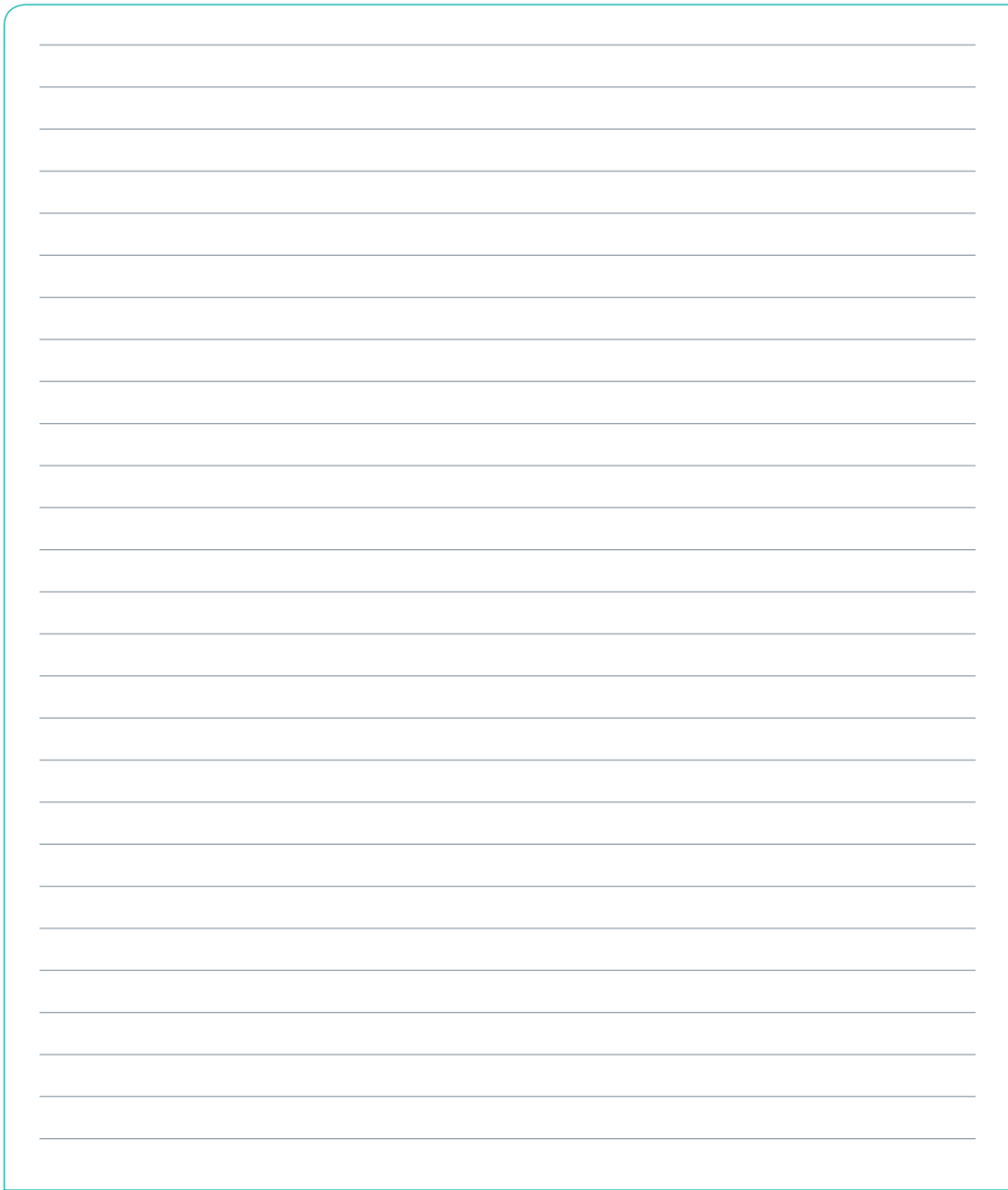
- Formen grupos de tres.
- Lean atentamente los fragmentos titulados "Identidad Personal" (páginas 12-13) e "Identidad Sexual: La personalidad femenina y masculina" (página 15-16) del libro *Sexualidad y Adolescencia: texto para el alumno* de Mónica Silva.
- Una vez leídos los fragmentos realicen un cuadro resumen comparativo de ambos textos, exponiendo en cada columna las principales ideas planteadas en torno a los conceptos de identidad, adolescencia, identidad masculina y femenina.

Tema	Ser mujer hoy	Sexualidad y adolescencia: texto para el alumno(a)
Identidad		
Adolescencia		
Identidad femenina		
Identidad masculina		



a sexualidad; segundo, más en relación con la experiencia interna de pertenecer a un sexo pero suceden

- Finalmente expongan, mediante la redacción de un breve fragmento, su opinión personal respecto a ambos textos, tomando en cuenta cuál les gustó más, qué visión les parece más cercana a sus ideas y cuál lectura consideraron más acertada.
- \* Den buenas razones para cada una de sus afirmaciones.



gonadotropinas (hormona foliculostimulante) y de esteroides sexuales.



## PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

### LECCIÓN

# 12. Naturalmente libres

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Discutir con argumentos a partir de preguntas.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar libro *El miedo a la libertad* de Erich Fromm.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pida a un alumno(a) que lea la tesis del libro *El miedo a la libertad* de Erich Fromm enunciada en el segundo párrafo del Prefacio escrito por el mismo autor. Comenten por qué creen que el libro se llama así y no se llama "el amor a la libertad" o "la libertad del hombre", etc.

#### Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que formen grupos de cuatro.
2. En grupo, explique que deberán leer las preguntas articuladas por Erich Fromm en el octavo párrafo del primer capítulo, titulado "La libertad como problema psicológico", de su libro *El miedo a la libertad*. Leer desde "Las cuestiones fundamentales que surgen cuando se considera el aspecto humano de la libertad..." hasta "¿Cuáles las condiciones sociales sobre que se fundan a su vez dichas condiciones psicológicas?" (según la traducción de Gino Germani).
3. Indique que junto al mismo grupo tendrán que pensar y esbozar brevemente por escrito posibles respuestas a dichas preguntas y formular al menos un argumento para fundamentar su respuesta.
4. Posteriormente, un grupo tomará el rol de moderador y pedirá a otros dos grupos que expongan sus respuestas ante alguna de las preguntas del texto de Erich Fromm y que discutan brevemente sus posturas.
5. Durante la actividad se irán rotando los moderadores y los grupos que estarán llamados a formular sus respuestas y argumentos.

alto, Cantón del Tesino, Suiza) fue un destacado psicólogo social, psicoanalista, filósofo y humanista alemán.

#### Cierre:

Como cierre, puede preguntar a los alumnos(as) si conocen el lema que propagó la revolución francesa: "Libertad, igualdad, fraternidad". Brevemente, comenten por qué esas tres palabras reúnen casi por completo un modelo ético de vida. Recomiéndeles la lectura del libro de Fromm más allá de lo revisado en la actividad.

#### VOCABULARIO

**Moderador:** persona que preside o dirige un debate, asamblea, mesa.

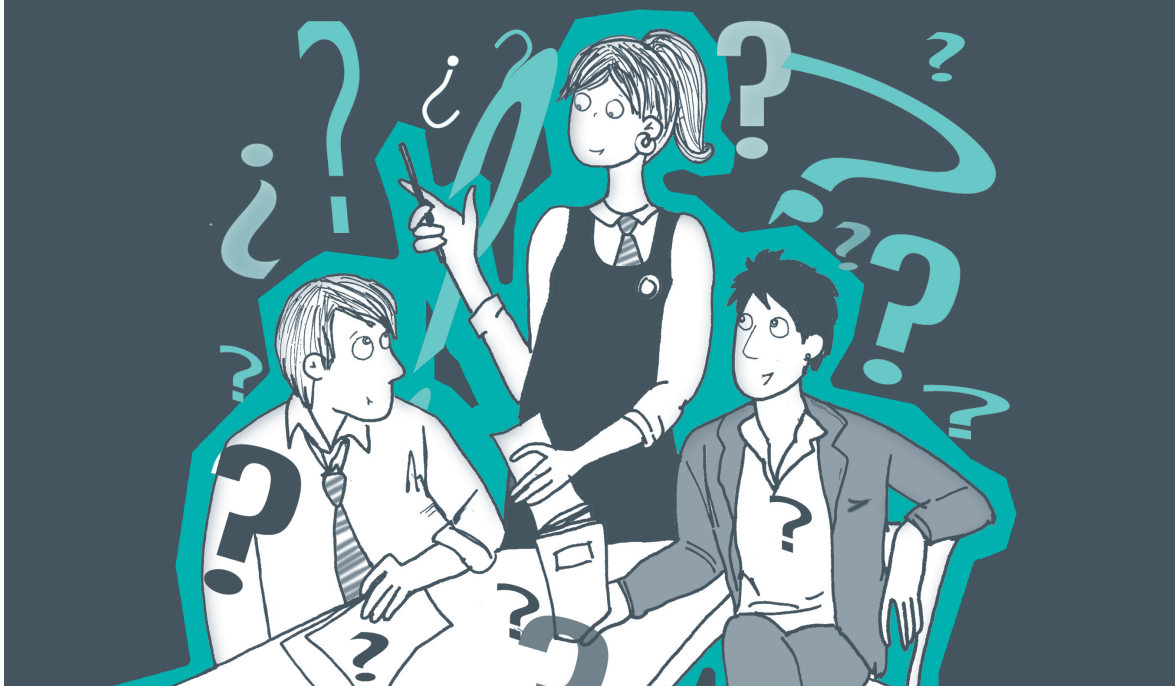
#### SUGERENCIAS

Lema de la revolución francesa: "Libertad, igualdad, fraternidad".

FROMM, Erich. *El miedo a la libertad*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

KREBS, Ricardo. *Breve Historia Universal*. Chile, Editorial Universitaria, 1996, 15ª ed.

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia hispánica*. EE.UU., Editorial Encyclopedia Britannica, 1990, 5ª ed. [r.1996].



Fue uno de los principales renovadores de la teoría y práctica psicoanalítica a mediados del siglo XX.

## 12. Naturalmente libres

- En grupos de a cuatro, lean las preguntas articuladas por Erich Fromm en el octavo párrafo del primer capítulo titulado “La libertad como problema psicológico” de su libro *El miedo a la libertad*.
- Piensen y esbocen brevemente por escrito posibles respuestas a cuatro de las preguntas y formulen al menos un argumento para fundamentar su respuesta.

**Pregunta 1:**

---

---

**Descripción y argumentos:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Pregunta 2:**

---

---

**Descripción y argumentos:**

---

---

---

---

---

---

---

---

s del siglo y es considerado uno de los mayores pensadores del siglo XX.

**Pregunta 3:**

---

---

**Descripción y argumentos:**

---

---

---

---

---

**Pregunta 4:**

---

---

**Descripción y argumentos:**

---

---

---

---

---

- Posteriormente, un grupo tomará el rol de moderador y pedirá a otros dos grupos que expongan sus respuestas ante alguna de las preguntas del texto de Erich Fromm y que discutan brevemente sus posturas.
- Durante la actividad se irán rotando los moderadores y los grupos que estarán llamados a formular sus respuestas y argumentos. Si nadie contestó determinada pregunta o sólo un grupo lo hizo, pueden cambiar de pregunta.

la noción de libertad/esclavitud que se produce al liberarse de los vínculos de la sociedad tradicional

PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

LECCIÓN

**13.** Múltiples y diversos pero iguales

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Reflexionar en torno al concepto de pluralismo a partir de una lectura.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar el libro *Pluralismo: una ética del siglo XXI* de M. E. Orellana Benado. Si es necesario haga el número de fotocopias que requiera de la sección 1, titulada “El pluralismo y el progreso moral”, inserta en el capítulo III.
- Identificar alguna noticia de conflicto religioso o racial de la contingencia mundial. Si no encontrara, puede ubicar algún episodio noticioso de la contingencia donde se dé un caso de discriminación.
- ▶ Buscar en Internet: Trailer película *Baraka*
- Laboratorio de Informática.

ACTIVIDAD

**Motivación:**

Muestre a los estudiantes el trailer de la película *Baraka* de Ron Fricke que previamente a buscado en Internet. Pídales que pongan atención en las imágenes.

**Desarrollo:**

1. Solicite a los alumnos(as) que formen grupos de dos.
2. Entregue las fotocopias de la sección “El pluralismo y el progreso moral” del libro *Pluralismo: una ética del siglo XXI* de M. E. Orellana Benado.
3. Pídales que lean atentamente dicha sección y que se ayuden en la lectura subrayando las ideas centrales a rescatar.
4. Una vez finalizada la lectura, diga que brevemente identifiquen al menos un ejemplo de la realidad, ya sea en el pasado o en la actualidad, en su vida cotidiana o en el mundo en general, donde se haya atentado contra esta idea de pluralismo. Pueden investigar brevemente en torno a dicho conflicto o problema.
5. Finalmente pídales que elaboren al menos dos medidas para desarrollar el pluralismo en Chile, su colegio, su ciudad o pueblo o en el mundo en general. Pueden consultar el libro *Introducción a la vida cívica* de Jaime Williams para tomar ideas.

nos que existen una diversidad de respuestas que en

#### Cierre:

Pida que compartan con el resto del curso estas medidas y comenten cuáles les parecen más urgentes o necesarias.

Pueden ver nuevamente el video de la motivación y aplicar lo leído a un breve análisis de las imágenes revisadas.

#### SUGERENCIAS

Ejemplos de conflictos a mencionar en la motivación:

- Moros y cristianos
- Judíos y nazis
- Colonizadores e indios americanos
- Esclavos africanos y sociedad norteamericana
- Otros

KREBS, Ricardo. *Breve Historia Universal*. Chile, Editorial Universitaria, 1996, 15ª ed.

ORELLANA BENADO, Miguel Ernesto. *Pluralismo: una ética del siglo XXI*. Santiago, Universidad de Santiago, 1996.

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia hispánica*. EE.UU., Editorial Encyclopædia Britannica, 1990, 5ª ed. [r.1996].

WILLIAMS, J. y DOUGNAC, A. *Introducción a la vida cívica*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 12ª ed.

Cuénteles a los estudiantes qué más ofrece el libro de Orellana Benado leyendo los nombres de los títulos de capítulos y secciones, de modo que se interesen en leer otros fragmentos.

Motívelos en la lectura de la obra de Viktor Frankl *El hombre en busca sentido: el análisis existencial y la conciencia espiritual del ser humano* (Barcelona, Paidós, 1999). Este libro relata analíticamente una experiencia real en un campo de concentración durante la ocupación nazi.

cir que todo lo que se diga ante esta pregunta es aceptable.



La filosofía es un juego, pero con reglas estrictas. En ella no todo vale, ni t

### 13. Múltiples y diversos pero iguales

- En grupos de dos lean atentamente la sección III, 1, “El pluralismo y el progreso moral”, en el ensayo *Pluralismo: una ética del siglo XXI* de M.E. Orellana Benado. Ayúdense en la lectura subrayando las ideas centrales a rescatar.
- Una vez finalizada la lectura, identifiquen y redacten brevemente al menos un ejemplo de la realidad, ya sea en el pasado o en la actualidad, en su vida cotidiana o en el mundo en general, donde se haya atentado contra esta idea de pluralismo.

#### Ejemplo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

sentido y el sin-sentido, entre lo que se puede



está escrito en un lenguaje sencillo y está dirigido al público

## PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

### LECCIÓN

## 14. Ensayando la ética

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar un ensayo a partir de la lectura de citas.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45-90 minutos (1 a 2 sesiones).

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar el libro *Ética para Amador* de Fernando Savater y, si es necesario, fotocopiar las citas que aparecen en las páginas finales de cada capítulo bajo el subtítulo "Vete leyendo..."

📄 Ficha *Ensayo*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte a los estudiantes si cuando leen subrayan o copian algunas citas que les llaman la atención. Coménteles que éste es un buen ejercicio de lectura, que no está obligatoriamente ligado al estudio, sino más bien al gusto personal.

Pida a dos alumnos(as) que ubiquen el libro *Ética para Amador* de Fernando Savater en la biblioteca y cuénteles un poco de qué se trata: es un libro de ética escrito por el autor para su hijo (Amador) con el fin enseñarle un elemento que él consideraba fundamental para su formación.

Comente que en esta ocasión trabajarán con las citas de diversos autores que Fernando Savater usa para cerrar cada capítulo de su libro *Ética para Amador* en la sección titulada "Vete leyendo..."

#### Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que en grupos de tres lean las citas que aparecen en las páginas finales de los capítulos del libro *Ética para Amador* de Fernando Savater bajo el subtítulo "Vete leyendo..."
2. Coménteles que deben relacionar dicha cita con el título del capítulo donde van insertas y reflexionar en torno al significado que pueden tener.
3. Pídale que seleccionen una: la que más les guste o cautive.
4. Una vez que elijan la que más les ha gustado o llamado la atención, pida que escriban un breve ensayo en torno al tema propuesto por el título del capítulo y la reflexión desarrollada en la cita. Pueden consultar la Ficha *Ensayo* que se adjunta al final de las lecciones.



**Cierre:**

Ofrezca a los estudiantes leer su ensayo o pídale que cuenten qué cita seleccionaron, de quién es y por qué.

**VOCABULARIO**

**Ética:** conjunto de normas morales que rigen la conducta humana (Diccionario de la lengua española. RAE).

**Cita:** transcribir un texto tomado de alguna fuente y colocarlo entre comillas, señalando el lugar de donde se obtuvo esa información. Al citar, se está transcribiendo de forma idéntica las palabras de otra persona. Por eso, el texto copiado siempre debe ir entre comillas, que indican que la autoría no le pertenece. (*Para buscar e investigar*. Santiago, CRA MINEDUC, 2010.)

**SUGERENCIAS**

Puede encontrar una completa definición de ética y moral en la sección 2, titulada “La distinción entre la ética y la moral”, inserta en el capítulo II del libro de Orellana Benado.

ORELLANA BENADO, Miguel Ernesto. *Pluralismo: una ética del siglo XXI*. Santiago, Universidad de Santiago, 1996.

SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. Barcelona, Editorial Ariel, 2006.





literariamente al planteamiento de

Lined writing area for student response.

manera de actuar, que es en el fondo la **ÉTICA**.

PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

LECCIÓN

**15.** Yo le recomiendo...

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Identificar características de diferentes recursos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Ubicar en biblioteca recursos de diversas áreas. Puede usar los recomendados en sugerencias o proponer los que usted prefiera.
- Disponer los títulos sugeridos sobre una de las mesas de trabajo.

ACTIVIDAD

**Motivación:**

Pregunte a los estudiantes qué hacen cuando deben comenzar una investigación en torno a un tema. ¿Sólo buscan información en Internet o saben cómo encontrar los materiales adecuados en biblioteca? Comente que en esta oportunidad aprenderán a identificar algunas características de libros y recursos sin la necesidad de trabajar concretamente con ellos

**Desarrollo:**

1. Pida a los alumnos(as) que formen grupos de dos.
2. Disponga en una mesa los recursos con los que trabajarán.
3. Explíqueles que deberán elegir dos de ellos y revisarlos, partiendo por los índices, títulos y subtítulos de capítulos, y luego indagar en el tipo de lenguaje utilizado, la calidad y profundidad de la información, para identificar el público al que recomendarían dicho libro, ya sea por edad, sexo, intereses, profesión, etc.
4. Luego diga que completen la ficha, que aparece en la hoja de trabajo, por cada recurso elegido.
5. Dígalos que si encuentran a algún(a) compañero(a) que tenga intereses relacionados a las temáticas del libro o material revisado pueden recomendárselo de forma oral.

¿Cuáles fueron los temas que más le interesaron desde que era joven.

#### Cierre:

Una vez terminada la actividad recolecte las fichas para realizar un catálogo que quede para uso del CRA. Este conjunto de fichas deberá llevar un título en el que se pueda distinguir la temática de los libros que se recomiendan.

#### SUGERENCIAS

ARON, Raymond. *Las etapas del pensamiento sociológico*. Buenos Aires, Editorial Siglo Veinte, impresión 1970.

BESNARD, Pierre. *La animación sociocultural*. Barcelona, Editorial Paidós.

BOSCO, Teresio. *Mahatma Gandhi: el profeta de la no violencia*. Santiago de Chile, Editorial Salesiana, 1994, 7ª ed.

BUBER, Martin. *¿Qué es el hombre?* México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1949, 1ª ed.

CAMUS, Albert. *El extranjero*. España, Editorial Alianza, 1995, 1ª ed.

FRANKL, Viktor. *El hombre en busca sentido*. España, Editorial Herder, 1995, 6ª ed.

FROMM, Erich. *El arte de amar*. Argentina, Editorial Paidós, 1997, 1ª ed.

GIANNINI, Humberto. *La "reflexión" cotidiana*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2004, 6ª ed.

GÁLVEZ, Thelma... [et. al.]. *Mujeres y hombres en Chile: cifras y realidades 1995*. Santiago, Instituto Nacional de Estadísticas, 1995.

JARA, Joan. *Víctor Jara. Un canto inconcluso*. Santiago, [s.n.], 1993.

KUNDERA, Milan. *La insoportable levedad del ser*. Buenos Aires, Tusquest Editores, 2005, 23ª ed., 2ª reimpresión.

LEAKEY, Richard E. *La formación de la humanidad*. Barcelona, Editorial Serbal, 1981, 1ª ed.

MAGENDZO, Abraham. *Currículum y cultura en América Latina*. [Santiago], Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación PIIE, 1986.

MILLS, C. Wright. *La imaginación sociológica*. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1964, 2ª ed.

ORELLANA Benado, M.E. *Pluralismo: una ética del siglo XXI*. Santiago, Universidad de Santiago, 1996, 2ª ed.

PIÑERA, Bernardino. *Creer para entender y entender para creer: exposición de la fe basada en el catecismo de la Iglesia Católica*. Santiago de Chile, Editorial Los Andes, 2000, 7ª ed.

ROA, Armando. *El mundo del adolescente*. Chile, Editorial Universitaria, 1996, 5ª ed.

SAMUEL, Albert. *Para comprender las religiones en nuestro tiempo*. Estella (España), Editorial Verbo Divino, 1998, 6ª ed.

SARTRE, Jean Paul. *Las manos sucias: obra en siete cuadros*. Madrid, Editorial Alianza, 1981.

SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. Barcelona, Editorial Ariel, 2006, 5ª impresión.

TIRADO KRUGER, Felipe. *La inserción de los derechos humanos en la escuela La inserción de los derechos humanos en la escuela*. Santiago de Chile, [s.n.], 1994.

VERDUGO, Patricia. *Los zarpazos del puma: caso Arellano*. Santiago, CESOC, ChileAmérica, edición actualizada, 1999.

WATZLAWICK, Paul. *El arte de amargarse la vida*. Barcelona, Editorial Herder, 1984.

\*Esta actividad puede ser realizada dentro de cualquier temática. Así, usted como profesor(a) podrá elegir los libros que quiera que revisen y clasifiquen los estudiantes. Estas son sólo algunas sugerencias.



en esta acepción es sinónimo de «persona».

## 15. Yo le recomiendo...

- En grupos de dos, elijan dos de los recursos que el profesor(a) ha dispuesto sobre las mesas.
- Una vez que los hayan elegido, revísenlos, observando los índices, títulos y subtítulos de capítulos, el tipo de lenguaje utilizado, la calidad y profundidad de la información. Lean algunos fragmentos e identifiquen el público al que recomendarían dicho libro o material, ya sea por edad, género, intereses, profesión, etc.
- Si encuentran a algún(a) compañero(a) que tenga intereses relacionados a las temáticas del libro o material revisado, pueden recomendárselo de forma oral.
- Completen la ficha que se les presenta a continuación, por cada recurso elegido.

Ficha N°

Título del libro  
o material

Sector o  
subsector

Temas centrales  
que aborda

«individuo», «humano»; y

**Nivel de dificultad del lenguaje:**  
alto-medio-bajo

---

---

---

**Nivel de profundidad de los contenidos**

---

---

---

**Recomendado para personas de**

Edad: \_\_\_\_\_  
Sexo: \_\_\_\_\_  
Intereses: \_\_\_\_\_  
Profesión u ocupación: \_\_\_\_\_

- \* **Temas centrales que aborda** (a partir de lo visto en títulos y subtítulos del índice)
- \* **Nivel de dificultad del lenguaje:**
  - Alto:** gran presencia de tecnicismos y palabras específicas del área.
  - Medio:** vocabulario muy variado que exige uso de diccionario, pero no un conocimiento del tema específico.
  - Normal:** lenguaje llano y apropiado para la lectura de todo tipo de público.



«gente», «humanidad», «especie humana»

PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

LECCIÓN

16. Para vivir mejor

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer e investigar acerca de los derechos humanos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- ▶ Buscar en Internet: derechos humanos
- Laboratorio de Informática.

ACTIVIDAD

Motivación:

Realice con los estudiantes una lluvia de ideas en torno a la pregunta ¿Con qué asocian las palabras “derechos humanos”?

Desarrollo:

1. Pídale que, en grupos de cuatro, busquen en Internet cuáles son los derechos humanos y la definición de cada uno de estos (ver sugerencias). Instelos a que organicen su investigación a través de un punteo de ideas.
2. Pídale que, en forma individual, seleccionen uno de los derechos humanos e investiguen y lean acerca de él, utilizando Internet y otros recursos del CRA. En especial, se pueden apoyar en el libro *Contenidos fundamentales de Derechos Humanos para la Educación de la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación*.
3. En este libro deberán ubicar el derecho humano que estén investigando y leer las definiciones bajo los subtítulos de “Filosófico” e “Histórico”.
4. Una vez hecha la lectura, indíqueles que deberán crear un punteo de las ideas centrales que encontraron y definir con sus propias palabras lo aprendido, pensando en enseñárselo a otra persona (relacionado a la lección 17).
5. Para terminar esta fase invítelos a encontrar un ejemplo que ilustre una situación cotidiana donde dicho derecho sea vulnerado y una posibilidad para remediar esa situación (esto también se sugiere que sea realizado pensando en la lección 17, donde lo enseñarán a niños y niñas más pequeños).

## Cierre:

Como cierre resulta importante que compartan lo aprendido, de modo que todo el grupo conozca los derechos que no trabajaron.

## SUGERENCIAS

Sobre derechos humanos en:

<http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>

<http://www.bcn.cl/ecivica/ddhh>

<http://youthforhumanrights.org/flash/manual/index.html?locale=es>

<http://www.centroprodh.org.mx/infobasicadh/principal.htm>

Puede recomendar la lectura del cuento "Emma Zunz", que aparece en el libro de Jorge Luis Borges *El aleph* (Buenos Aires, Emecé, 2002). Este cuento podría desencadenar una nueva actividad centrada en un debate que defienda o ataque a Emma, basándose en temas de derechos humanos.

También puede recomendarse el cuento "El delincuente" de Manuel Rojas que se encuentra en el libro *El delincuente, El vaso de leche y otros cuentos* (Santiago, Zig-Zag, 2009). Ambos cuentos presentan situaciones conflictivas respecto a tomar decisiones frente a temas de derechos humanos.



Condiciones que permiten crear una relación integrada entre la persona

## 16. Para vivir mejor

- En grupos de cuatro busquen a través de Internet información sobre cuáles son los Derechos Humanos, y las definiciones de cada uno de ellos. Atiende a las sugerencias que te pueda dar tu profesor(a).
- En forma individual selecciona uno de los derechos humanos. Investiga y lee acerca de él, utilizando Internet y recursos del CRA, centralmente el libro *Contenidos fundamentales de Derechos Humanos para la Educación* de la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación. En dicho libro deberás ubicar el derecho humano que estés investigando y leer las definiciones bajo los subtítulos de “Filosófico” e “Histórico”.
- Una vez hecha la lectura crea un punteo de las ideas centrales que encuentres y define con tus propias palabras lo aprendido.
- Para terminar esta fase, encuentra un ejemplo que ilustre una situación donde dicho derecho sea vulnerado y una posibilidad para remediar esa situación.

### Punteo

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

y la sociedad, que permita a los individuos ser personas

**Ejemplo**

Lined writing area for the example.



ersal (para todos los seres humanos) e **igualitario**

Se llama historieta o cómic a una "serie de dibujos"

CRASH

## PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

### LECCIÓN

## 17. Yo, profesor(a)

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Crear un cómic.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz, lápices de colores, plumones, cera, pinturas, acuarelas.
- Hojas de block o carta.
- Esta actividad está ligada a la lección 16.

📄 Ficha *Cómo hacer un cómic*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte si alguno de los estudiantes ha hecho clases, o ayudado a sus compañeros(as) a estudiar. ¿Qué elementos consideran necesarios para enseñar algún contenido de la manera más clara y eficaz? Cuénteles que tendrán que pensar cómo enseñarle a un alumno(a) de cuarto año básico el derecho humano revisado en la lección 16. Señale que la actividad elegida para ello será a través de un comic o historieta.

#### Desarrollo:

1. En forma individual pídale que realicen un cómic breve, de aproximadamente 10 viñetas donde quede explicado el derecho humano, ya sea con un ejemplo, un discurso explicativo, etc.
2. Recuerde a los estudiantes que tienen libertad para ser creativos, pero no pueden olvidar que estará orientado a niños más pequeños. Ver Ficha *Cómo hacer un cómic* que se adjunta al final de las lecciones.

#### Cierre:

Idealmente, se recomienda hacer un compendio de los cómics realizados para que queden a disposición de la biblioteca de modo que los alumnos y alumnas de 4° año básico puedan utilizarlos.

OOPS

BOOM

"con texto o sin él, así como al medio"

s que constituye un relato”

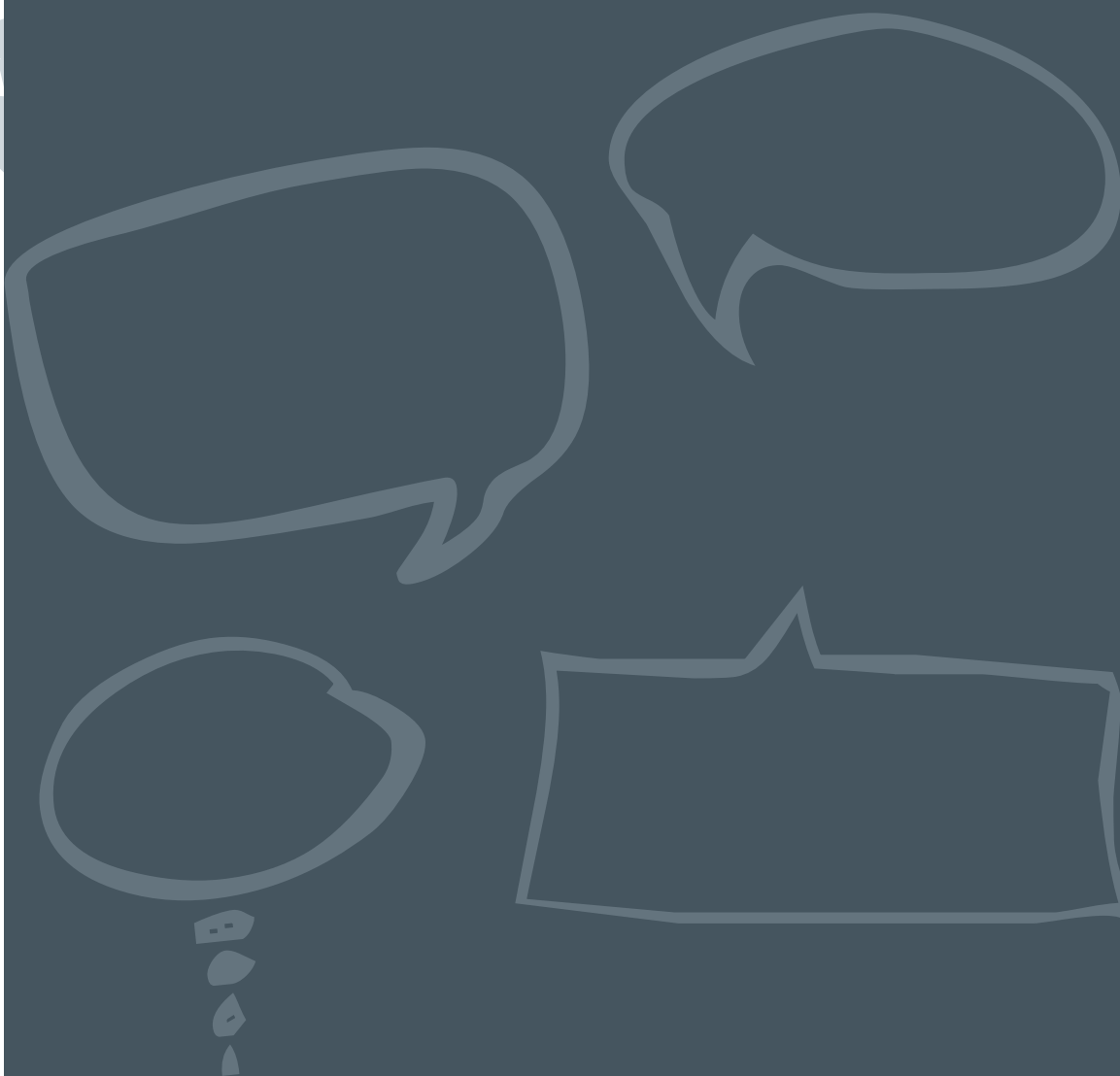
ZAP

#### SUGERENCIAS

BARBIERI, Daniele. *Los lenguajes del cómic*. España, Editorial Paidós, 1993, 1ª ed.

PÉREZ, Omar. *Breve historia del cómic en Chile: dibujantes, revistas y personajes*. Santiago, Edit. Universidad Bolivariana, 2007 (Santiago, Chile: LOM Eds.).

EXTRA



de comunicación en su conjunto



Las historietas suelen realizarse sobre papel, o en forma

## 17. Yo, profesor(a)

- En forma individual realiza un cómic breve, de aproximadamente diez viñetas, donde quede explicado el derecho humano que estudiaste en la actividad 16, ya sea con un ejemplo, un discurso explicativo, etc. Tienes libertad para ser creativo(a), pero no puedes olvidar que estará orientado a niños y niñas más pequeños.
- Recuerda revisar la Ficha *Cómo hacer un cómic* y no dejes de ponerle un título y tu nombre, para que quede clara su autoría.

**Título del cómic:**

---

**Autor:**

---


# Digital (e-comic, webcomics y similares)


medio de comunicación en su

película biográfica de 1993 dirigida por **Steven Spielberg** que

PARTE II. Respeto y libertad: claves para vivir mejor

LECCIÓN

**18.** Para que nunca más vuelva a ocurrir

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar una breve exposición en torno a episodios históricos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos (o 90 minutos si fuera necesario).

PREPARACIÓN

- Seleccionar libros de historia universal.
  - ▶ Buscar en Internet: trailer película *La lista de Schindler* de Steven Spielberg
  - Laboratorio de Informática.
- ☰ Ficha *Disertación*.

ACTIVIDAD

**Motivación:**

Muestre a los estudiantes el trailer que está en You Tube de la película de Steven Spielberg *La lista de Schindler*. Cuénteles de qué se trata y cómo aborda el tema del nazismo desde la experiencia real de un hombre que abogó por los derechos humanos logrando salvar a más de mil judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

**Desarrollo:**

1. Pida a sus alumnos(as) que formen grupos de tres.
2. Explique que en conjunto deberán seleccionar un episodio histórico donde se hayan vulnerado derechos humanos e investigar algunos datos en torno a dicho episodio.
3. Luego, pídeles que identifiquen al menos un derecho humano que haya sido vulnerado en dicha ocasión, revisando la Declaración Universal de los Derechos Humanos y argumentado su respuesta.
4. Indique que con toda la información recopilada deberán preparar una breve exposición frente al curso en que expongan el hecho histórico seleccionado y describan algunos detalles de este, así como especificar qué derecho humano se pasó a llevar y por qué creen aquello. Ver Ficha *Disertación* que se adjunta al final de las lecciones.



## cuenta la historia de Oskar Schindler,

### Cierre:

Puede proponerse una mayor profundización y preparación de dichas exposiciones y plantear la posibilidad de realizarse frente al resto del establecimiento.

### VOCABULARIO

**Oskar Schindler:** (1908-1974) industrial alemán cuya actuación salvó la vida de numerosos judíos durante el nazismo. Nació en Zwittau, en los Sudetes (Checoslovaquia). En 1939, fue espía para los alemanes durante sus viajes a Polonia, se trasladó a Cracovia para dirigir una fábrica de productos esmaltados, que se convirtió en el lugar donde llevó a cabo su labor humanitaria, que comenzó cuando el ghetto de Cracovia fue destruido (1943) y se construyó un campo de concentración local. En 1944, Schindler logró, mediante sobornos, que su fábrica y sus trabajadores fueran trasladados a Checoslovaquia, y no a Auschwitz.

### SUGERENCIAS

Páginas de derechos humanos:

<http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>

<http://www.bcn.cl/ecivica/ddhh>

<http://youthforhumanrights.org/flash/manual/index.html?locale=es>

<http://www.centroprodh.org.mx/infobasicadh/principal.htm>

Película:

SPIELBERG, Steven. *La lista de Schindler*. Estados Unidos, 1993.

Libros donde encontrar material para investigar temas relacionados:

BOSCO, Teresio. *Martin Luther King: mártir de los derechos del hombre*. Santiago de Chile, Editorial Don Bosco, c1994.

KREBS, Ricardo. *Breve Historia Universal*. Chile, Editorial Universitaria, 1996, 15ª ed.

VARIOS AUTORES. *Historia del tiempo*. España, Editorial Anaya, 1996, 1ª ed. En las últimas páginas plantea el caso de Albert Einstein y de Galileo Galilei.

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia hispánica*. EE.UU., Editorial Encyclopedia Britannica, 1990, 5ª ed. [r.1996].





la relación que toda entidad

## PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

### LECCIÓN

## 19. La identidad, ¿verbo o sustantivo?

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Buscar significados de palabras y discutir un concepto.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Disponibilidad de diccionarios

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Para iniciar la actividad, motive a los estudiantes preguntándoles si han pensado alguna vez sobre qué es “la identidad”: la identidad de una persona, la identidad de un país, etc. (ver y leerles el vocabulario). Cuénteles luego, que durante esta sesión intentarán abordar esta pregunta, trabajando a partir de conceptos gramaticales: el verbo y el sustantivo. De este modo podrán llegar a una comprensión más rica sobre la identidad, que la mera definición de diccionario.

#### Desarrollo:

1. Pida a los estudiantes que se formen en parejas y entrégueles la hoja de trabajo para que la discutan y completen en conjunto.
2. Antes de comenzar, asegúrese de que todas las parejas que tengan a la mano algún tipo de diccionario (ver sugerencias).
3. Pídales que en conjunto vayan respondiendo las preguntas que se le plantean. Advértales que son preguntas abstractas, para las cuales, sin embargo, no deben tener miedo de dar sus respuestas. Dígales que sólo vayan siguiendo paso a paso lo que les pide.

#### Cierre:

Para cerrar, compartan la última pregunta de la hoja de trabajo que plantea: ¿cómo se dan esos verbos y esos sustantivos en el caso de Chile?



# Se mantiene sólo consigo misma

## VOCABULARIO

**Identidad:** conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (Diccionario de la lengua española. RAE).

## SUGERENCIAS

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. España, Editorial Espasa Calpe, 1992, 21ª ed. [r. 1997].

Disponible en: <http://www.rae.es>



# Verbo, acción, condición o estado

## 19. La identidad, ¿verbo o sustantivo?

- En parejas, busquen en el diccionario el significado de las palabras “verbo” y “sustantivo”. Son palabras conocidas, pero cuya definición ayuda a reflexionar sobre el tema que atraviesa este conjunto de actividades: el tema de la identidad.

Luego discutan, reflexionen y respondan las preguntas a continuación.

### I. Definiciones

Verbo:

---

---

---

Sustantivo:

---

---

---

### II. Preguntas

¿Con qué conceptos relacionarían las palabras “verbo” y “sustantivo”?

Verbo:

---

---

---

Sustantivo:

---

---

---

# Estado del sujeto

¿A qué se parece más la identidad de una persona, a un verbo a un sustantivo? ¿Por qué?

---

---

---

Si tuvieran que decir cuáles son los sustantivos que definen y caracterizan al ser humano en general y cuáles son los verbos: ¿qué pondrías en el espacio a continuación?

Sustantivo:

---

---

---

Verbo:

---

---

---

¿En qué sentido creen que la identidad de una persona es comparable con la identidad de un país?

---

---

---

Sustantivo:

---

---

---

Verbo:

---

---

---

¿Cómo se dan esos verbos y esos sustantivos en el caso de Chile?

---

---

---



PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

LECCIÓN

**20.** Palomita Blanca: Chile en el tiempo I

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Ver y analizar una película.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Película *Palomita Blanca* de Raúl Ruiz, 125 minutos (ver sugerencias).
- Solicitar equipos para ver la película.

📄 Ficha *Análisis de una película*.

ACTIVIDAD

**Motivación:**

Motive a los estudiantes contándoles cómo la identidad de un país, si bien tiene rasgos atemporales, también depende del momento histórico en el que se encuentre. En base a ello, invítelos a ver la película *Palomita Blanca* del cineasta chileno Raúl Ruiz (basada en la novela de Enrique Lafourcade), donde aparece un retrato de Chile de los años '60 y '70. Dígalos que, al verla, deberán analizar cuál es la imagen de Chile que pueden desprender de ella.

**Desarrollo:**

1. Entregue a los estudiantes la hoja de trabajo, donde aparece una pauta de análisis para comprender la película desde el punto de vista de la identidad nacional.
2. Dé tres minutos para leerla, de manera que al ver *Palomita Blanca* tomen en cuenta los puntos sobre los que deben fijar su atención.
3. Invítelos a revisar la Ficha *Análisis de una película* que se encuentra al final de las lecciones.
4. Luego invítelos a sentarse cómodos y en silencio para ver la película.

**Cierre:**

Como cierre, señale a los estudiantes que la próxima sesión terminarán de ver *Palomita Blanca*, para lo cual pueden ir pensando en las respuestas de su hoja de trabajo. Recolecte las hojas de trabajo, para usted guardarlas y entregárselas en la próxima sesión.

...y que se convirtió en la novela más vendida de la historia de la literatura

### SUGERENCIAS

Película:

KAULEN, Patricio. *Largo viaje*. 1967.

RUIZ, Raúl, *Palomita Blanca*. 1973.

Novela:

LAFOURCADE, Enrique. *Palomita Blanca*. Santiago, Zig-Zag, 1971.

Si lo desean, el curso podría seguir avanzando en ver la película durante la hora del recreo.

Palomita Blanca

ZIG ZAG

...ediciones y más de un millón de ejemplares editados

recoge las inquietudes de una época Convulsionada, y corre

## 20. Palomita Blanca: Chile en el tiempo I

- Mientras veas *Palomita Blanca*, fíjate en los siguientes elementos para analizar la película desde el punto de vista de la identidad. Puedes ir tomando apuntes breves si detectas cosas de inmediato.
- En la siguiente sesión, cuando terminen de verla, el profesor(a) abrirá una discusión a partir de las conclusiones que puedan sacar. Además, analizando estos elementos, podrán pensar en la imagen de Chile de esa época que presenta la película.

1. Período histórico en que se centra la película y escenas que dan cuenta de él.

---

---

---

2. Espacio en que transcurre (ciudades y barrios).

---

---

---

3. Tipos de personajes chilenos que aparecen.

---

---

---

4. Clases sociales presentes en la película.

---

---

---

## pendiente a fines de los años 1960

5. Modo en el que son retratadas esas clases sociales, y manera en que se relacionan entre sí.

---

---

---

6. Qué tienen en común y qué diferencia a esas clases sociales.

---

---

---

7. Presencia del poder y lo político en esta película.

---

---

---

8. ¿Aparecen discursos públicos? Observar quiénes los pronuncian y cuál es su contenido.

---

---

---

9. Cómo se relacionan esos discursos con los sujetos que aparecen en la película.

---

---

---

10. El lugar, mentalidad y actitud de los jóvenes.

---

---

---

11. El lugar del amor, en relación a lo político y lo histórico.

---

---

---

## PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

### LECCIÓN

## **21.** Palomita Blanca: Chile en el tiempo II

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Ver y analizar una película.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo de la sesión anterior, lápiz.
- Película *Palomita Blanca*, de Raúl Ruiz.
- Solicitar equipos para ver la película.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Para aprovechar el tiempo, parta la actividad únicamente señalando que continuarán viendo *Palomita Blanca* de Raúl Ruiz.

#### Desarrollo:

1. Invítelos a sentarse cómodos y en silencio para continuar viendo la película. Paralelamente, entregue las hojas de trabajo de la sesión anterior, para que continúen completándola.
2. Una vez que la hayan terminado tome las preguntas de la hoja de trabajo y vaya revisando punto por punto qué respondieron y observaron en cada una de ellas.
3. Luego, a partir de lo discutido, pida por turno a cinco estudiantes que intenten responder ante el curso: ¿quiénes somos los chilenos, según *Palomita Blanca*? Para ello, que intenten incorporar todos los elementos que analizaron.

#### Cierre:

Para cerrar, pregunte si alguno ha leído la novela en la que se basa esta película y cómo encuentran que realizó el cineasta la adaptación: ¿les gustó más o menos que el libro de Lafourcade? Luego invite a leer *Palomita Blanca* a aquellos que no lo han hecho todavía.

### SUGERENCIAS

Al terminar de ver la película, enseñe a los estudiantes un ejemplar del libro *Palomita Blanca*, presente en la colección CRA y cuénteles que este ha sido un verdadero best seller en Chile. Invítelos a averiguar por qué.

## APUNTES de la actividad



## PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

### LECCIÓN

## **22.** En busca del eslabón perdido

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer y relacionar información de distintos recursos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz, tijeras, pegamento.
- Diarios y revistas del acontecer nacional que puedan ser recortados.
- Disponer libros de historia sobre las mesas (ver sugerencias).
- Los estudiantes pueden también llevar el libro de historia de Chile con el que estén preparando la prueba de ingreso a la Educación Superior.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Inicie la actividad preguntándoles a los estudiantes cómo creen ellos que se relaciona el pasado con la identidad. Discuta con ellos, si piensan que, por olvidar un hecho pasado que vivieron, éste ha dejado de ser importante en su desarrollo. Póngales como ejemplo el cuidado que tuvieron sus madres con ellos al momento de nacer: probablemente no lo recuerden, pero este tiempo ha quedado grabado en su identidad. Invítelos luego a realizar la actividad, en la que tratarán de establecer vínculos entre el pasado y el presente como medio para pensar algunos aspectos sobre la identidad de nuestro país.

#### Desarrollo:

1. Pida a los estudiantes que cada uno tome un libro de historia de Chile, y un diario o revista de actualidad. Entrégueles, además, la hoja de trabajo.
2. Invítelos a ir hojeando ambos de manera paralela: leyendo la revista, viendo las noticias, personajes, columnas de opinión y todos los contenidos que ella presente. Una vez que hayan captado el contenido de toda la revista o el cuerpo de diario, pídale que hojeen el libro de historia e intenten relacionar un hecho histórico con algún hecho contemporáneo que aparezca en el diario o revista que eligieron (ver ejemplo en sugerencias).
3. Pídale que recorten el acontecimiento actual que encontraron en el diario o revista y que lo peguen en la hoja de trabajo, junto a la descripción del suceso histórico con el que quisieron relacionarlo.
4. Luego que establezcan las conexiones que se les pide en la hoja de trabajo.

**Cierre:**

Como cierre, invite a tres estudiantes a exponer las puestas en relación que realizaron y pregúnteles en qué sentido esos elementos que conectaron forman parte de nuestra identidad.

**SUGERENCIAS**

Los alumnos(as) de cuarto medio estarán preparando la prueba de ingreso a la Educación Superior, por lo cual deben presentar un manejo de la historia de Chile. Esto los ayudará a realizar esta actividad con mayor soltura.

ALWYN, Mariana [et al.]; prólogo de Ricardo Krebs. *Chile en el siglo XX*. Santiago de Chile, Editorial Planeta Chilena, 2008.

CASTILLO, Fernando... [et al.]. *Diccionario histórico y biográfico de Chile*. Chile, Editorial Zig-Zag, 1998, 2ª ed.

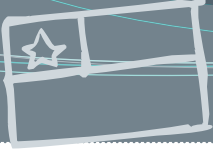
VILLALOBOS, Sergio... [et al.]. *Historia de Chile*. Chile, Editorial Universitaria, 1998, 1ª ed.

ZAPATER, Horacio. *Aborígenes Chilenos a través de cronistas y viajeros*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 6ª ed.

Las conexiones pueden ser directas e indirectas. Por ejemplo, pueden ser sobre agentes concretos que vuelven a actuar en el presente, como sería un conflicto fronterizo con Perú, que inmediatamente nos remite a la Guerra del Pacífico. Sin embargo, la conexión puede ser temática: por ejemplo, problemas como el de la pobreza, la discriminación, la aparición de momentos decisivos, etc. Dígales que son libres de establecer las conexiones que se les ocurran siempre y cuando piensen que pueden argumentarlas bien.







## 22. En busca del eslabón perdido

- Elige un libro de historia de Chile y un diario o revista de actualidad.
- Revisa la revista o diario, viendo las noticias, personajes, columnas de opinión y todos los contenidos que ella presente.
- Una vez que hayas captado cuál es la información con la que cuentas, revisa el libro de historia e intenta relacionar un hecho histórico con algún hecho contemporáneo que aparezca en el diario o revista que seleccionaste.
- Recorta el acontecimiento actual que encuentres en el diario o revista y pégalo a continuación, junto a la descripción del suceso histórico con el que quisiste relacionarlo. Luego, escribe las conexiones que ves entre estos dos sucesos.

### Descripción del suceso histórico

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Recorte de actualidad

### Conexiones:

---

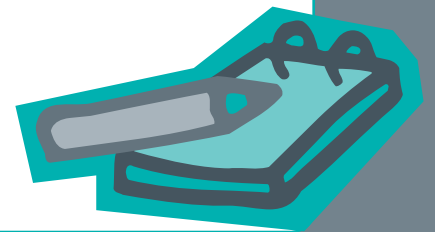
---

---

---

---

## APUNTES de la actividad



PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

LECCIÓN

**23. Mujeres a la chilena: retrato en primera persona**

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Analizar la figura femenina de un cuento chileno.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Fotocopiar cuentos o selecciones (ver sugerencias).
- *Revista Ya* del diario El Mercurio o *Revista Mujer* de La Tercera para ejemplificar formato de la actividad.

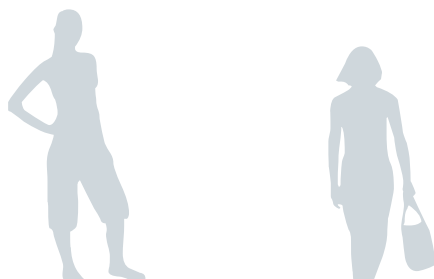
ACTIVIDAD

**Motivación:**

Pregunte a los estudiantes si tienen una imagen de lo que es “la mujer chilena” y pregúnteles de dónde creen que viene dicha imagen. Luego, invite a que algunas alumnas (si es que las hay) digan ante el curso qué tipo de mujeres creen que son y pregunte al resto de sus amigos si están de acuerdo. Al terminar, cuénteles que la mujer chilena será precisamente el tema de hoy, pues trabajarán a partir de las imágenes que algunos cuentos chilenos nos han presentado sobre la mujer de nuestro país.

**Desarrollo:**

1. Pida a los estudiantes que formen grupos de a dos y entregue a cada pareja uno de los cuentos, poemas u obras de teatro que se recomiendan (ver sugerencias). Pueden ser las copias o los libros originales, dependiendo de la disponibilidad de ejemplares (un texto puede servir para más de un grupo).
2. Invítelos a buscar un lugar del CRA para leerlo y analizarlo tranquilamente (cualquier espacio que les parezca atractivo dentro de la biblioteca).
3. Una vez que lo hayan leído, entregue la hoja de trabajo y explique que realizarán una ficha periodística sobre una de las mujeres que aparezcan en el texto que leyeron. Para ello, tendrán que llenar los datos requeridos como si ella los respondiera y dibujarla en el cuadro del centro.
4. Recuérdeles que para realizar esta ficha no es necesario que toda la información aparezca directamente en el relato:



#### Cierre:

Invite a los alumnos(as) a exponer sus perfiles en el CRA, seleccionando los más logrados.

#### SUGERENCIAS

Los siguientes cuentos pueden ser encontrados en: *Antología del cuento chileno*, recopilación por Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1998, 10ª ed.

BOMBAL, María Luisa. "El árbol". En *Obras completas*. Barcelona, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1996.

BRUNET, Marta. *Soledad de la sangre*. Montevideo, Arca Editorial, 1967.

GANÁ, Federico. "La señora", "Paulita". Ver en *Obras completas*. Santiago, Nascimento, 1960.

LATORRE, Mariano. "La desconocida". En *Sus mejores cuentos*. Santiago, Nascimento, 1925.

MISTRAL, Gabriela. "La extranjera", "Todas íbamos a ser reinas", "La abandonada", "La fervorosa", "La que camina". En: *Antología poética de Gabriela Mistral*, selección de Alfonso Calderón. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2008, 15ª ed.

PARRA, Roberto. *Poesía popular, cuecas choras y La Negra Ester*. Chile, Fondo de Cultura Económica, 1996, 1ª ed. Realizada por el profesor(a), donde se profundice en la imagen de la protagonista.

PARRA, Violeta. *Décimas: autobiografía en versos*. Chile, Editorial Sudamericana, 1988, 1ª ed.

PETIT, Magdalena, *La Quintrala*. Chile, Editorial Zig-Zag, 1997, 26ª ed.

ROJAS, Manuel. *El delincuente, el vaso de leche y otros cuentos*. Chile, Editorial Zig-Zag, 1996, 24ª ed.



## 23. Mujeres a la chilena: retrato en primera persona

- Recuerden que realizarán una ficha periodística sobre una de las mujeres que aparezcan en el texto que leyeron.
- Completen los datos requeridos como si fuera ella la que los respondiera.
- Dibújenla en el cuadro del centro.

**Tipo de mujer:**

**¿Dónde más se la puede ver?**

**Pasatiempo:**

**Trato con sus familiares:**

**La mujer según:**  
\_\_\_\_\_

**Lo más importante para ella es:**

**Modo de vestir:**

**Sus rasgos de chilenidad:**

**¿Por qué es como es?**

**Libros que lee y programas de televisión:**

## APUNTES de la actividad



## PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

### LECCIÓN

## 24. Nuestros puntos de encuentro

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Detectar marcas de localidad en una obra chilena.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Disponibilidad de libros (ver sugerencias).
- Selección de canciones (ver sugerencias).

📄 Ficha *Texto argumentativo*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Inicie la actividad comentando con los estudiantes cómo muchas veces la gente de un país pierde el sentimiento de identidad. Las naciones están compuestas por grupos y sectores tan diversos que si no se encuentran naturalmente comunicados, comienzan a sentirse dispersos y distantes entre sí. Cuénteles que en esos casos las tradiciones y las artes funcionan como excelentes puntos de comunicación y encuentro, pues representan sentimientos que involucran a distintos sectores y forman parte de la memoria de un país.

#### Desarrollo:

1. Por lo anterior, invite a los estudiantes a buscar una obra de arte chilena. Puede ser una pintura, una canción, o una poesía para trabajar a partir de ella (ver sugerencias).
2. Indique que tendrán que escribir un pequeño discurso público (ver definición y Ficha *Texto argumentativo*) en el cual expliquen en qué sentido el texto, canción o pintura que eligieron forma parte de nuestra comunidad y contribuye a la definición de nuestra unidad como país, además de darnos puntos de encuentro.
3. Para ello, deberán analizar los elementos que se le indican en la hoja de trabajo.
4. De acuerdo a lo anterior, es importante que elijan poemas, cuadros o canciones que presenten ciertos rasgos de nacionalidad, ya sea por los tópicos, el uso del lenguaje, las preocupaciones, las imágenes, etc.

#### Cierre:

Como cierre invite a un par de alumnos(as) a presentar su discurso público delante del resto de los estudiantes, junto al poema, cuadro o canción que eligieron.



## VOCABULARIO

**Discurso público:** discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación (el concepto aparece con mayor profundidad en los textos de Lenguaje y Comunicación para 4º Año Medio según el Programa de Estudios MINEDUC).

## SUGERENCIAS

Programa de Estudio Lengua Castellana y Comunicación para 4º Año Medio:  
[http://www.curriculum-mineduc.cl/docs/fichas/4m01\\_lengua\\_castellana.pdf](http://www.curriculum-mineduc.cl/docs/fichas/4m01_lengua_castellana.pdf)

Libros de arte chileno:

- ANINAT, María Isabel. *Pintura chilena contemporánea*. Santiago, Grijalbo, 2008.
- CASTILLO, Ramón. *Chile: cien años de artes visuales*. Santiago, El Museo, 2000.
- SOLANICH, Enrique. *200 años de pintura chilena*. Santiago, MINEDUC, 1977.
- GALAZ, Gaspar. *Chile, arte actual*. Valparaíso, Ediciones Universidad Católica de Valparaíso, 2006.

Libros de poetas chilenos:

- HUIDOBRO, Vicente. *Antología poética*. Prólogo y selección de Oscar Hanh. Chile, Editorial Universitaria, 1997, 5ª ed.
- CALDERÓN, Alfonso. *Antología de Gabriela Mistral*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 10ª ed.
- MISTRAL, Gabriela. *Magisterio y niño*. Chile, Editorial Andrés Bello, 1995, 2ª ed.
- NERUDA, Pablo. *Antología Fundamental*. Chile, Editorial Pehuén, 1992, 4ª ed.
- PARRA, Nicanor. *Poemas para combatir la calvicie*. Chile, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1996.
- PARRA, Violeta. *Décimas*. Chile, Editorial Sudamericana, 1988, 1ª ed.
- TEILLIER, Jorge. *Para ángeles y gorriones*. Santiago, Eds. Puelche, 1956.

La selección de canciones para que trabajen algunos estudiantes puede estar compuesta por temas de distinto género: canciones folclóricas, de rock, de grupos juveniles actuales, etc. Esta queda a su criterio y disponibilidad.





acto de habla, y por tanto consta de los elementos

## 24. Nuestros puntos de encuentro

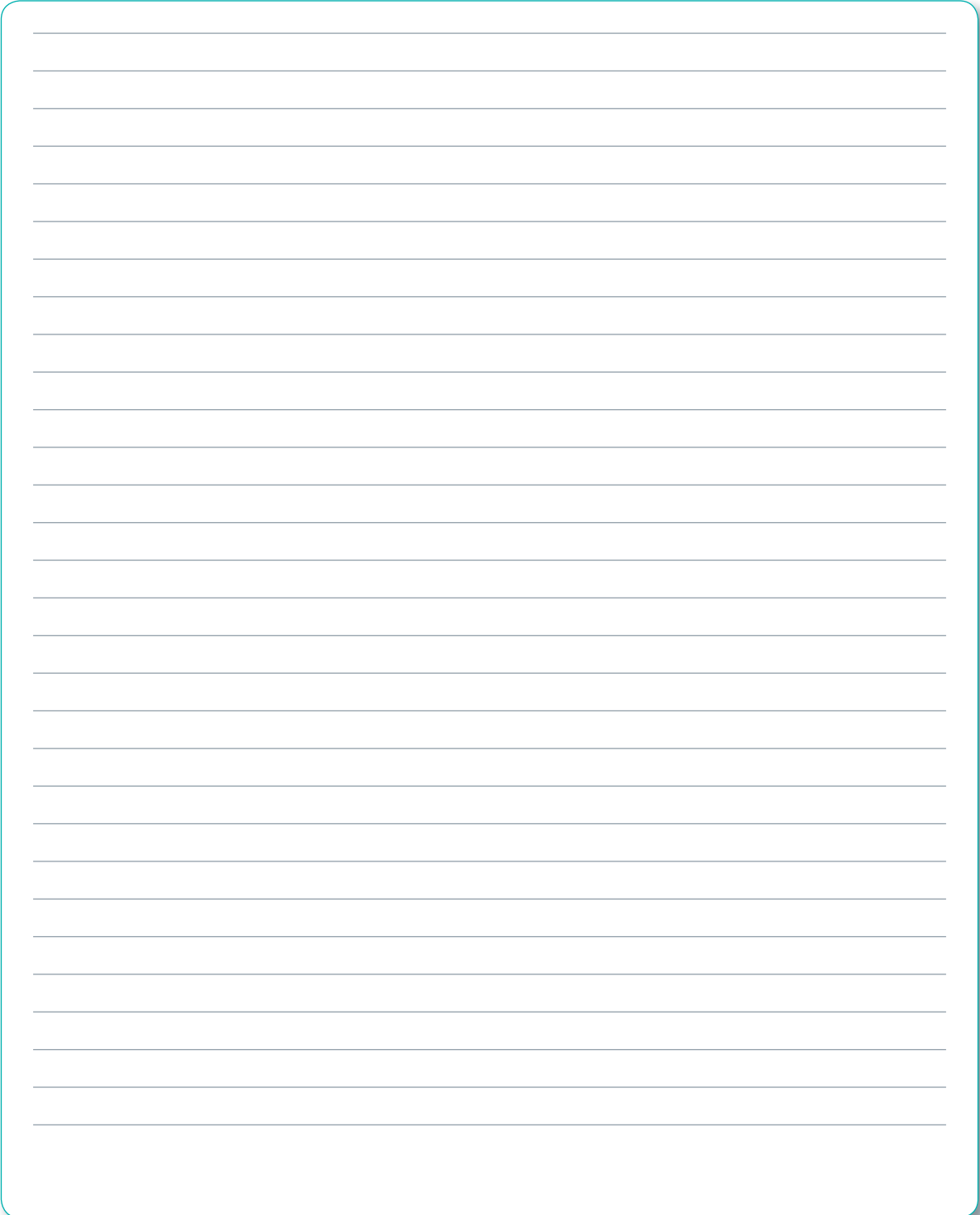
- Busca entre los recursos del CRA una obra de arte chilena (un poema, un cuadro o una canción).
- Piensa que tendrás que escribir un breve discurso público en el cual demostrarás en qué sentido la obra que elegiste presenta rasgos de chilenidad y, por lo tanto, forma parte de nuestra identidad nacional. Procura, por lo tanto, que el poema, cuadro o canción o elegido se preste para este fin.
- Una vez que lo hayas elegido, analízalo considerando los elementos que te presentamos a continuación.
- Finalmente escribe tu breve discurso público (media página), en el que defiendas la obra que elegiste como un producto de identidad. Este discurso puede ser dirigido a tu mismo curso.

### I. Elementos a analizar

1. ¿Aparece algún elemento de la realidad que forme parte de nuestro país?
2. ¿Cómo es el lenguaje de la obra que elegiste? ¿Tiene marcas de chilenidad o intenta ser universal?
3. Si elegiste un poema, el español ¿tiene palabras que se usan preferentemente en Chile?
4. ¿Se alude a alguna realidad de nuestro país, algún tipo de persona, espacio o acontecimiento?
5. ¿En qué sentido los sentimientos que transmite la obra elegida, pueden ser comprendidos como sentimientos propios de un chileno?
6. ¿Por qué esta obra no podría haber sido creada por un hindú o un chino, sino sólo por alguien de nuestro país?

s de todo acto de habla

## II. Ahora, mi discurso público



A large rectangular area with horizontal lines for writing, framed by a teal border. To the left of this area are two circular punch holes and a faint graphic of a hand holding a pen.

creencias, sentimientos o acciones del interlocutor (oyente).

## PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

### LECCIÓN

## 25. Festín chilensis

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Consultar distintos recursos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de block, plumones.
- Disponibilidad de computadores.
- Laboratorio de Informática.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pida a un alumno(a) que lea en voz alta el poema "*Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile*", de Pablo de Rokha (ver sugerencias).

#### Desarrollo:

1. Invite a los alumnos(as) a organizar una fiesta a la chilena. Una fiesta larga, de un día: una verdadera celebración, incorporando costumbres de todo el país.
2. Pida al curso que se divida en seis grupos, cada uno de los cuales deberá encargarse de uno de los siguientes ítemes: comida, música, bailes, decoración, vestuarios, lectura de cuentos y poemas.
3. Para ello, deberán consultar todos aquellos libros sobre cultura chilena que se encuentran en el CRA (ver sugerencias).
4. Señale que deberán seleccionar los elementos que deseen que estén presentes en el Festín, y escribir una presentación en una hoja de block (puede ser un menú en el caso de las comidas, una selección musical, etc.). Recuérdeles que esta fiesta dura todo el día, por lo que deben ser abundantes en ideas.
5. Una vez que hayan terminado, cada grupo deberá compartir la planificación que realizó con el resto del curso.

#### Cierre:

Para cerrar, invítelos a guardar su trabajo para llevarlo a cabo, en la medida de lo posible, en el mismo CRA, con motivo de las fiestas patrias.

entre perdices, la alta manta doñiguana

### SUGERENCIAS

El poema "*Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile*", se encuentra en la página de Memoria Chilena.

También hay una versión oral de éste, leída por el poeta, en:

<http://www.memoriachilena.cl>

BRAVO WALKER, Mariana. *Cocina popular*. Chile, Editorial Grijalbo, 1996, 3ª ed.

Libro sobre historia de la música de nuestro país:

CLARO, Manuel. *Oyendo a Chile*. Chile, Editorial Andrés Bello, 1995, 2ª ed.

DÍAZ, Erwin. *Poesía chilena de hoy: de Parra a nuestros días*. Santiago de Chile, Editorial Metales Pesados, 2005, 10ª ed.

LOYOLA, Margot. *Bailes de tierra en Chile*. Chile, Editorial Universitarias de Valparaíso –UCV, 1996, 3ª ed.

MONTECINO, Sonia. *La olla deleitosa. Cocinas mestizas de Chile*. Santiago, Catalonia, 2005.

PACHECO, Coco. *Cocinando al fin del mundo*. Santiago, Quebecor World, 2005.

VARIOS AUTORES. *Antología del cuento chileno*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1998, 10ª ed.



servido

, andando el tiempo, esto de "rutu" vino a quedar en roto ("purutu", po

## PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

### LECCIÓN

## 26. Cara de palo

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Transformar un discurso público a jerga popular.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Laboratorio de Informática.
- Disponibilidad de libros de Oreste Plath (ver sugerencias).
- Seleccionar un discurso presidencial sobre algún tema de contingencia.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Como motivación, lea ante los estudiantes un discurso público del(a) presidente(a) de Chile, en el cual se trate algún tema de contingencia y pregúnteles cómo creen ellos que diría ese mismo discurso un personaje popular y cuál creen que sería el efecto. Invítelos a poner en práctica esta pregunta, realizando la actividad a continuación.

#### Desarrollo:

1. Pida a los estudiantes que escriban el mismo discurso público presidencial que usted les presentó pero mediante una exageración de la jerga popular.
2. Para ello invítelos a juntarse en parejas y a buscar el libro de Oreste Plath, llamado *Folklore chileno*. Pida que trabajen a partir del capítulo de este libro titulado "Discurso público en habla popular", donde aparecen apellidos con refranes, dichos, adivinanzas intencionadas y calificativos de distinto tipo. Si no hay suficientes ejemplares fotocopie el capítulo y distribúyalo entre los estudiantes.
3. Recuerde que también pueden usar la versión en línea que está en *Memoria Chilena* (ver sugerencias).
4. Indique que deberán reescribir en conjunto el discurso presidencial presentado, usando la mayor cantidad de términos posible, dentro de los que presenta Oreste Plath.
5. Insista en que la idea es que sea una reescritura exagerada, para que tenga un efecto humorístico.
6. Para que alcancen a presentarlo al curso, pida que los discursos sean breves y sintéticos (pero lo más condensados posible), de no más de media página.
7. Luego, invite a dos o tres parejas a leer sus discursos.

y pasaría a designar al hombre del pueblo, audaz, esforzado,

proto; "huasu", huaso; "lazu", lazo)

#### Cierre:

Para cerrar, invítelos a guardar sus textos y presentárselos al profesor(a) de Lenguaje y Comunicación, de manera que puedan perfeccionarlos durante alguna entretenida actividad sobre discurso público.

#### VOCABULARIO

**Oreste Plath:** (1907-1996) folclorista chileno que se dedicó a recopilar las imágenes cotidianas y populares atesoradas en cada rincón de nuestro país: tales como mitos, leyendas, poesía, pájaros, mineros, juegos, el habla, las animitas, la comida, la medicina popular, la arquitectura, los personajes típicos, la vestimenta y las costumbres.

#### SUGERENCIAS

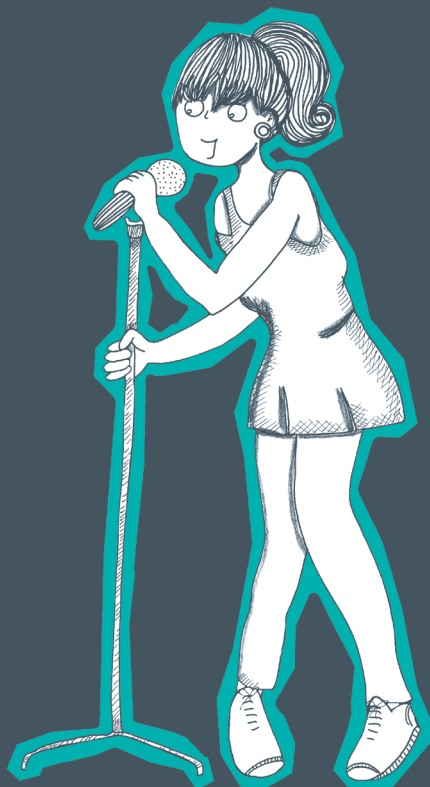
Memoria Chilena en:  
<http://www.memoriachilena.cl/>

Consultar los diarios *La Cuarta* y *Las Últimas Noticias*.

PARRA, Roberto. *Décimas de la Negra Ester*. Santiago, Taller Nuevagráfica, 1980.

PLATH, Oreste. *Folklore chileno*. Chile, Editorial Grijalbo, 1996, 1ª ed.

Este libro se encuentra íntegro en la página Web: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl) de la Biblioteca Nacional. Si no hay suficientes copias en papel, los estudiantes pueden trabajar a partir de él.



aventurero, altanero.

técnica por medio de la cual se **ensamblan colectivamente**

## PARTE III. ¿Quiénes somos los chilenos?

### LECCIÓN

## **27.** Exquisito cadáver sobre Chile

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir un texto colectivo y una crítica.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas blancas y lápiz.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Inicie la actividad contándoles a los estudiantes qué es un “cadáver exquisito” (ver vocabulario).

#### Desarrollo:

1. Luego invite a los estudiantes a realizar ellos mismos un cadáver exquisito usando imágenes sobre Chile.
2. Para ello pida al curso que se dividan en grupos de a seis estudiantes y entregue a cada grupo una hoja blanca.
3. Durante veinte minutos los alumnos(as) de cada grupo tendrán que ir escribiendo versos o frases sobre cualquier imagen tema o referente ligado a Chile. Pueden ser sobre la geografía, el clima, la televisión, los libros, las ciudades, los pueblos. Es importante que transmita a los estudiantes la libertad para abarcar temas de distinto ámbito.
4. Al escribir cada alumno(a) su verso sólo podrán ver el anterior, para lo cual la hoja en el que se va escribiendo el cadáver exquisito debe ir siendo doblada para que no se vean los versos anteriores. Cada frase o verso, por lo demás, tendrá que tener un mínimo de ocho palabras.
5. Una vez pasados los veinte minutos pida a los alumnos(as) que estiren su cadáver exquisito y que se lo entreguen. Junte las hojas de todos los grupos, péguelas formando un gran poema e invite a uno de los estudiantes a leer el cadáver exquisito sobre Chile delante del curso. Pueden leerlo dos veces para que el curso lo asimile mejor y puedan dar algunas interpretaciones al poema.

#### Cierre:

Para cerrar pregunte a los estudiantes qué imágenes sobre Chile encuentran interesantes dentro del poema y si es que pueden aventurarse con una interpretación.

el resultado es conocido como un **cadáver exquisito**



te un conjunto de palabras o imágenes

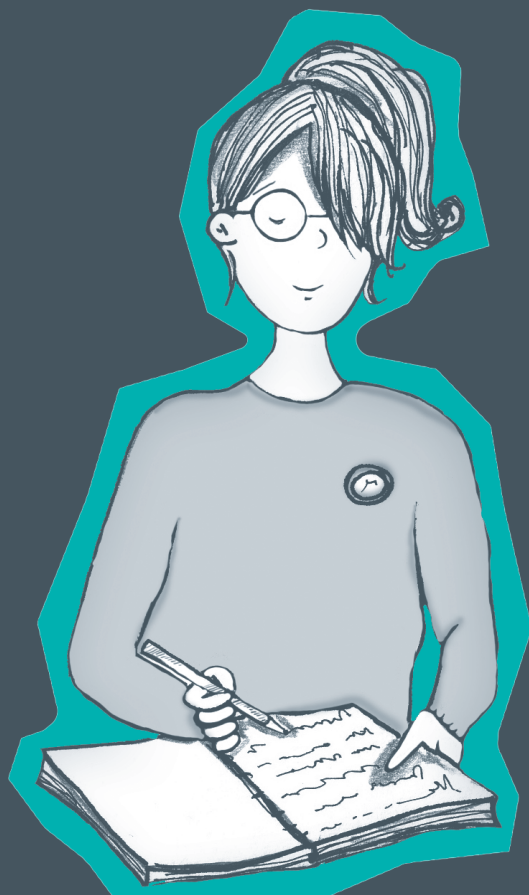
### VOCABULARIO

**Cadáver exquisito:** es una técnica por medio de la cual se ensamblan colectivamente un conjunto de palabras o imágenes. Fue usada por primera vez por los surrealistas y es como un juego en el cual los jugadores escriben por turno en una hoja de papel, formando una composición en secuencia. Al escribir, cada persona escribe un verso o una línea tapando luego lo que escribió, de manera que la siguiente escriba otro verso o línea debajo de ella, sin haberla visto (o leyendo sólo el final). Una vez que todos hayan escrito, este se estira y queda el cadáver exquisito. Los surrealistas utilizaban esta técnica con el objetivo de acceder a imágenes del inconciente.

### SUGERENCIAS

El cadáver exquisito sobre Chile puede ser expuesto en el Diario Mural del CRA con motivo de la celebración de Fiestas Patrias u otra ocasión.

El Coordinador(a) o Encargado(a) CRA, además, puede ir guardando los distintos cadáveres exquisitos que se hagan año a año para que luego los estudiantes puedan leerlos, interpretarlos y realizar ejercicios a partir de ellos.



cadavre exquis en français



## PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

### LECCIÓN

## **28.** A ver, señores: distingamos

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Usar los diccionarios para distinguir conceptos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Seleccionar el libro *Enseñar a pensar* de Raymond Nickerson (ver motivación).
- Disponibilidad de Diccionarios.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Comience la actividad invitando a dos estudiantes a que pasen delante del curso. Pídeles que durante treinta segundos cada uno trate de verbalizar todo lo que siente, piensa, recuerda, escucha, etc., en el momento en que está frente al curso. Luego comente con los estudiantes cómo los fenómenos de la mente se dan de manera simultánea, por lo que a veces a nosotros mismos nos cuesta distinguirlos. De ese modo, nos cuesta mucho diferenciar la totalidad de eventos o ideas que pasan por la mente de nuestros compañeros(as). Ponga a prueba esta idea preguntándoles a sus alumnos(as) cuál es la diferencia entre "inteligencia" y "capacidad de pensamiento". Escuche algunas respuestas y luego lea la propuesta que hace Raymond Nickerson sobre esta distinción, en los párrafos 3 y 4 de la primera parte del libro *Enseñar a pensar*, titulada "El desafío de enseñar a pensar" (ver sugerencias). Invítelos a realizar esta actividad, durante la cual podrán aprender sobre las operaciones de nuestra mente.

### DESARROLLO:

1. Divida al curso en grupos de a tres e invítelos a buscar en el diccionario los siguientes fenómenos mentales:
  - pensamiento
  - idea
  - inteligencia
  - sentimiento
  - sensación
  - conciencia
  - percepción
2. Pídeles que elijan tres de ellos, anoten sus definiciones en la hoja blanca, poniendo mucha atención al significado de cada concepto.
3. Pueden consultar diccionarios de filosofía, psicología, libros sobre pensamiento y psicología que hay en el CRA, entrando a través de los índices (ver sugerencias).
4. Una vez que hayan anotado todas las definiciones, cada alumno(a) deberá escribir un texto en el cual explique, en sus propias palabras, en qué consisten los términos que buscaron, usando ejemplos para ilustrar sus afirmaciones. Para esto, es importante que no vuelvan a repetir la definición de diccionario, sino una versión más comprensiva y asimilada de los conceptos aludidos.

### Cierre:

Para cerrar, retire las hojas con las definiciones. Puede preguntar a los alumnos(as) las diferencias entre: sensación-sentimiento y conciencia-percepción, como leer los ejemplos y explicaciones hechas por ellos(as).

### SUGERENCIAS

DAVIDOFF, Linda. *Introducción a la psicología*. España, McGraw Hill, 1995.

FERRATER MORA, José. *Diccionario de filosofía*. España, Ariel, 1994.

NICKERSON, Raymond. *Enseñar a pensar*. España, Editorial Paidós, 1994, 3ª ed.

RAE. *Diccionario de la Lengua Española*. España, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed.

Si no hay suficientes ejemplares, pueden usar la versión online: [www.rae.es](http://www.rae.es)

## PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

### LECCIÓN

## 29. Analízame I

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer y extraer conceptos de un texto.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

90 minutos (dos sesiones).

### PREPARACIÓN

- Papel Kraft, scriptos o plumones.
- ▶ Busque en Internet: vida de Carl Gustav Jung
- Fotocopias de lectura (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Cuente a los estudiantes algo de la vida de Jung a partir de lo leído previamente (ver preparación). Luego, anuncieles que aprenderán sobre algunas nociones psicológicas jungianas, para luego realizar un test que aplicarán a un compañero(a). Muéstreles, además, el libro del cual provienen las fotocopias que leerán.

#### Desarrollo:

1. Divida al curso en cuatro grupos, para que lean una selección distinta del libro sobre Jung (ver sugerencias). Lo ideal es entregar más de una copia por grupo para que los alumnos(as) puedan leer mejor y con más atención (lo óptimo sería una por alumno(a), sin embargo, usted puede tomar el número de copias que esté a su alcance).
2. Luego de la lectura, pídale extraer el significado fundamental de algún concepto psicológico desarrollado por Jung y que lo anoten en el papel Kraft que se le entregará a cada grupo, para que durante la próxima sesión puedan explicárselos al resto del curso.
3. Recuérdeles ser muy cuidadosos y muy claros al momento de escribir la definición, pues deberán volver a acudir a ellos para realizar un test en la lección 30.

#### Cierre:

Como cierre, pregúnteles cuál de los conceptos les hizo pensar algo sobre ellos mismos y qué. Luego, pida a un estudiante que recoja los pliegos y las fotocopias para que queden guardadas en el CRA, ya que los usarán en la próxima lección. El encargado(a) podrá ayudarlo en esta tarea.

...e en la etapa inicial del psicoanálisis;

...la de **Psicología analítica**



### VOCABULARIO

**Carl Gustav Jung:** (1875-1961) psicólogo y psiquiatra suizo considerado figura clave del inicio del psicoanálisis para luego ser fundador de la llamada psicología profunda.

### SUGERENCIAS

**Lectura grupo 1:** “La teoría de los complejos” y “Los experimentos de asociación de palabras” (páginas 32-36).

**Lectura grupo 2:** “Las funciones psíquicas y los tipos psicológicos” (no completo, sino de la página 36- a la primera mitad de la página 40).

**Lectura grupo 3:** Desde el subtítulo La reformulación de los tipos psicológicos realizada por Isabel M. Briggs y el test de MBTI (página 40), hasta el principio de la página 45.

**Lectura grupo 4:** “Los contenidos de la conciencia” (páginas 45- 47).

Todos estos capítulos se encuentran en:  
DE CASTRO, Juan. *Para mejorar la vida. Introducción a la psicología de Gustav Jung*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006, 1ª ed.



**Psicología profunda.**

PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

LECCIÓN

**30.** Analízame II

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Explicar y aplicar conceptos de un texto.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Material de la actividad anterior (fotocopias y apuntes).

ACTIVIDAD

**Motivación:**

Pregúnteles a los estudiantes si les han realizado algún test psicológico e invítelos a contar algunas de las pruebas que les han hecho. Hay tests de personalidad mediante cuestionarios, tests neuropsicológicos que, mediante figuras geométricas que el sujeto debe copiar, detecta dificultades orgánicas, nerviosas y mentales. También está el test de personalidad proyectivo, que indica rasgos de personalidad a través de la selección de colores. O el test que consiste en dibujar a la propia familia, para explorar vivencias conflictivas. Así como el clásico test de Rorschach, que a partir de manchas, permite observar aspectos de la personalidad profunda. Luego de conversar sobre este interesante tema, invítelos a realizar la actividad.

**Desarrollo:**

1. Divida al curso en los mismos grupos de la sesión anterior y entrégueles los pliegos que realizaron.
2. Luego llámelos a pasar adelante y explicar, a través de los pliegos que escribieron, los conceptos *jungianos* que encontraron y seleccionaron del texto.
3. Indique que cada miembro del grupo deberá encargarse de la explicación de un concepto (no más de siete minutos de presentación por grupo).
4. Deje los pliegos expuestos a la vista de todo el curso.
5. Una vez que hayan terminado las presentaciones pida a los estudiantes que inventen un test psicológico a partir de los conceptos que se encuentran en los pliegos. Una vez que lo hayan realizado podrán aplicárselo a algún compañero(a) durante la hora del recreo o cualquier otra instancia.

**Cierre:**

Como cierre, pida que un alumno(a) lea una pregunta o elemento de análisis de su test, y que otro la responda, interpretando entre todos la respuesta de su compañero(a) a la luz de los conceptos aprendidos.

**SUGERENCIAS**

La invención de los test psicológicos debe ser simple. Básicamente, se espera que comprendan algunos de los conceptos y traten de aplicarlos a la comprensión del compañero(a).

Para que los alumnos(as) sigan aprendiendo sobre Jung, invítelos a buscar más aspectos de su vida en los libros de biografías:

VARIOS AUTORES, *12.000 minibiografías*. Panamá, Editorial América, 1991.



PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

LECCIÓN

**31.** Un juego dentro del juego

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Usar los libros de juegos matemáticos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Buscar capítulo sobre juego y vida que está en el libro *El arte de amargarse la vida*, de Paul Watzlawick (ver sugerencias).
- Seleccionar juegos disponibles en el CRA: ajedrez, ludo, dominó, cartas, etc.
- Premio para concurso final.

ACTIVIDAD

**Motivación:**

Como motivación, lea a los estudiantes el capítulo (o un extracto del capítulo) sobre juego y vida, del libro *El arte de amargarse la vida*. Luego invítelos a jugar dentro del juego que es vivir (cinco minutos).

**Desarrollo:**

1. El curso deberá buscar libros sobre juegos matemáticos o de ingenio. También, pueden recolectar otros tipos de juegos que se encuentren disponibles en el CRA y en los que se desarrollen de manera especial las capacidades intelectuales (por ejemplo, el ajedrez).
2. Divida al curso de acuerdo a la cantidad de libros y juegos disponibles e invítelos a jugar libremente, pero concursando.
3. Mientras los estudiantes juegan, elija usted también un juego. Una vez que hayan terminado (media hora), invite a pasar a adelante a los alumnos(as) ganadores de cada juego para que participen en el juego que usted seleccionó. El primer lugar, llevará el premio que usted trajo al CRA.

**Cierre:**

Puede leer otro extracto del libro *El arte de amargarse la vida*, que le parezca interesante para cerrar la actividad. Invítelos además a leer este libro que en sí mismo es como un juego.



### SUGERENCIAS

GARDNER, Martin. *Carnaval matemático*. España, Editorial Alianza, 1995, 1ª ed.  
GARDNER, Martin. *Matemáticas para divertirse*. España, Editorial Zugarto, 1994, 1ª ed.  
MATAIX, Mariano. *Esbozos biográficos y pasatiempos matemáticos*. España, Editorial Marcombo, 1993, 1ª ed.  
SUMMERS, George. *Juegos de ingenio 2*. España, Editorial Martínez Roca, 1988, 1ª ed.  
WATZLAWICK, Paul. *El arte de amargarse la vida*. Barcelona, Editorial Herder, 1984.

Si existen otros juegos en el CRA que puedan ser aptos para los alumnos(as) de cuarto medio, permita también que jueguen a ello.





## PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

### LECCIÓN

## **32.** Inteligencia artificial: es natural que lo pensemos

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Reflexionar sobre un tema a partir de la lectura de un texto.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

90 minutos (dos sesiones).

### PREPARACIÓN

- Hojas blancas y lápiz.
- Elegir extracto sobre la “*Inteligencia artificial*” de Joseph Novak y fotocopiar (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregúnteles a los estudiantes si han visto la película *Inteligencia artificial*, de Steven Spielberg, y pregúnteles qué saben ellos sobre ésta. Luego lea a los estudiantes la opinión de Descartes sobre la inteligencia artificial (ver anexo para el docente) y guíelos a analizarla brevemente, preguntándoles: ¿Cómo comprende el filósofo la relación entre las reacciones del hombre y los estímulos que las motivan (por ejemplo, la relación entre un golpe y el dolor)? ¿En qué sentido, según Descartes, esto constituye una limitación para llegar a programar una inteligencia artificial?

#### Desarrollo:

1. Entregue a los estudiantes una copia del extracto que usted seleccionó sobre la inteligencia artificial, según Joseph Novak (ver preparación), y pídale que lo lean atentamente.
2. Posteriormente, invítelos a escribir un texto breve (no más de una página) en el que especulen argumentadamente sobre qué requisitos tendría que cumplir una inteligencia artificial para llegar a equipararse a la inteligencia del hombre.

#### Cierre:

Abra una discusión respecto de la vigencia del pensamiento de Descartes hoy en día, considerando el desarrollo de las tecnologías.

estructurismo que produce aprendizajes  
tivos al **relacionar** los conceptos. Se caracteriza por su **simplificación**,

### VOCABULARIO

**René Descartes:** (1596-1650) filósofo, matemático y científico francés considerado pionero de la filosofía moderna y creador de la noción de *sujeto*. Enunció las leyes de refracción y reflexión de la luz y fundó la geometría analítica.

**Inteligencia artificial:** se refiere a la disciplina dedicada al desarrollo de agentes racionales no vivos.

### SUGERENCIAS

NOVAK, Joseph. *Aprendiendo a aprender*. España, Editorial Martínez Roca, 1998. El capítulo 6 está dedicado a la explicación de la inteligencia artificial.

Una actividad interesante sería realizar un ciclo sobre la *inteligencia artificial* en el que se pudiera ver la película *Inteligencia artificial* y luego organizar mesas redondas en las que se discuta a partir de lo reflexionado en esta actividad y de lo visto en el film.



impacto visual.

## ANEXO para el docente

## » Para la motivación

Y aquí me extendí particularmente, haciendo ver que si hubiese máquinas tales que tuviesen los órganos y figura exterior de un mono o de otro cualquiera animal, desprovisto de razón, no habría medio alguno que nos permitiera conocer que no son en todo de igual naturaleza que esos animales; mientras que si las hubiera que semejasen a nuestros cuerpos e imitasen nuestras acciones, cuanto fuere moralmente posible, siempre tendríamos dos medios muy ciertos para reconocer que no por eso son hombres verdaderos; y es el primero, que nunca podrían hacer uso de palabras ni otros signos, componiéndolos, como hacemos nosotros, para declarar nuestros pensamientos a los demás, pues si bien se puede concebir que una máquina esté de tal modo hecha, que profiera palabras, y hasta que las profiera a propósito de acciones corporales que causen alguna alteración en sus órganos, como, verbi gratia, si se la toca en una parte, que pregunte lo que se quiere decirle, y si en otra, que grite que se le hace daño, y otras cosas por el mismo estilo, sin embargo, no se concibe que ordene en varios modos las palabras para contestar al sentido de todo lo que en su presencia se diga, como pueden hacerlo aun los más estúpidos de entre los hombres.

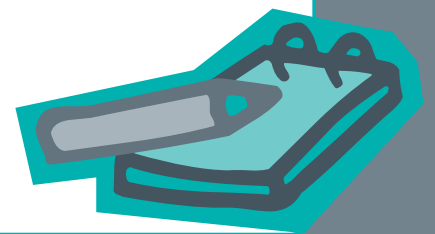
DESCARTES, René. *Discurso del método* (1637), quinta parte. Traducción de Manuel García Morente.

Disponible en: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresDeLaLiteraturaUniversal/Descartes/DiscursoDelMetodo.asp>

una palabra central o concepto

APUNTES de la actividad

Blank area for notes.



PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

LECCIÓN

**33.** La ciencia de los ejemplos

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Rescatar ejemplos de un texto y exponerlos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas y lápices.
- Fotocopias capítulos del libro *El árbol del conocimiento*, de Humberto Maturana (ver sugerencias).

ACTIVIDAD

**Motivación:**

Pregúntele a los estudiantes qué dimensiones del ser humano creen ellos que están en juego al momento de comprender algún fenómeno de la realidad: ¿sólo la mente o también el cuerpo? Luego muéstreles el mapa conceptual que sale al final del libro de Maturana (ver preparación): explíqueles que, mediante él, el autor intentó graficar la gran cantidad de elementos involucrados en la comprensión del hombre (si puede, incluso puede dibujarlo más grande en el pizarrón). Es valioso que lo vean para que vislumbren el grado de complejidad que implica el fenómeno.

**Desarrollo:**

1. Pida a los estudiantes que se junten de a tres y entregue a cada grupo una copia de alguno de los capítulos del libro de Maturana (ver sugerencias).
2. Déles tiempo (20 minutos) para leer el capítulo asignado, y dígaes que vayan marcando todos los ejemplos que da el autor para ilustrar sus argumentos y explicaciones. No importa si no alcanzan a leerlo completo, mientras hayan leído bien.
3. Después de la lectura, pídales a los grupos que seleccionen los dos ejemplos que les hayan parecido más interesantes. Luego, que los escriban en una hoja blanca con su dibujo pertinente y los expongan ante el curso, según el orden que usted establezca.

**Cierre:**

Como cierre, invite a los estudiantes a ser siempre creativos y atentos a los ejemplos que utilicen, tanto en la vida diaria, como en las labores escolares, pues ejemplificar es un verdadero arte.



# Concepto de autopoiesis

## VOCABULARIO

**Humberto Maturana:** (1928- ) médico, biólogo y filósofo chileno. En 1994 se le otorga el Premio Nacional de Ciencias Naturales por su trabajo de investigación en el área de las Ciencias Biológicas, específicamente en el campo de la percepción visual en vertebrados y por sus planteamientos acerca de la teoría del conocimiento, con la cual estudia los temas de Educación, Comunicación y Ecología.

**Francisco Varela:** (1946-2001) biólogo y filósofo chileno. Investigó las bases biológicas del conocimiento y el lenguaje, las características de la vida, realizó aportes a la comprensión de la epilepsia y del sistema inmunológico y exploró las fronteras de la neurociencia y la psicología cognitiva.

**Maturana y Varela** escribieron en forma conjunta "El árbol del conocimiento". Este es un libro importante: basado en el concepto de autopoiesis, establece una "biología del conocimiento", una explicación de la manera como conocemos las cosas, que tuvo vastas repercusiones en la comunidad científica internacional y público en general.

## SUGERENCIAS

MATURANA, Humberto y VARELA, Francisco. "Conocer el conocer, Dominios conductuales, Dominios lingüísticos y conciencia humana." En su: *El árbol del conocimiento: Las bases fisiológicas del entendimiento humano*. Chile, Editorial Universitaria, 1996, 13ª ed.



Los vivos en tanto sistemas cerrados y determinados en su estructura.

## PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

### LECCIÓN

## **34.** Al pie de la letra

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer oralmente las enciclopedias.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Disponibilidad de enciclopedias (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Inicie la actividad contándoles a los estudiantes sobre el origen de la enciclopedia, que consistió en registrar todos los conocimientos que tenía el hombre, recopilarlos en una cantidad variable de tomos, para así divulgarlos no sólo a los especialistas sino también a los sectores menos instruidos de la sociedad. Luego invítelos a realizar la actividad, con este siempre inacabado compendio del conocimiento humano.

#### Desarrollo:

1. Divida al curso en grupos de a tres y que cada uno de ellos elija un tomo de la enciclopedia.
2. Invítelos a que vayan abriendo el tomo al azar, elijan un término que los demás deberán definir. Posteriormente, deberán leer lo que dice la enciclopedia para ver si coincide. El que más se acercó elija una nueva palabra del tomo.
3. La idea es que establezcan turnos de lectura. Piensen en un elemento para buscar en el tomo que eligieron y luego uno de ellos(as) lo lea, alternándose.

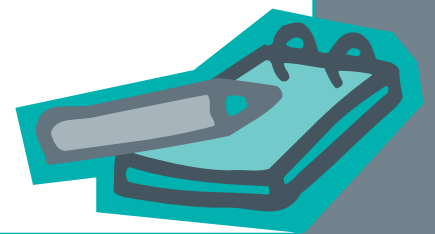
#### Cierre:

Para cerrar, vaya pasando por distintas letras (a, b, c, d, etc.) y preguntando sobre el término que los diferentes grupos buscaron con dicha letra, la información que extrajeron de la enciclopedia, y el por qué la seleccionaron.

### SUGERENCIAS

VARIOS AUTORES. *Enciclopedia hispánica*. EE.UU., Editorial Encyclopedia Britannica, 1990, 5ª ed. [r.1996].

## APUNTES de la actividad





## PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

### LECCIÓN

# 35. Frases que dan sentido

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Seleccionar frases de libros de filosofía.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de block para hacer carteles con frases, plumones.
- Disponibilidad de libros sobre filósofos y filosofía (ver sugerencias).
- Seleccionar dos frases de ejemplo.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pida a los estudiantes decir en voz alta algunas frases célebres que recuerden de personajes famosos o de alguna persona cercana (familiares, amigos, profesores). Comente con ellos cómo muchas veces, estas frases pueden darle sentido a algún aspecto de nuestra vida y, en momentos de conflicto, orientarnos a tomar mejor decisiones. Invítelos entonces a realizar la actividad: buscar frases en libros de filosofía que los inspiren.

#### Desarrollo:

1. Solicite a los alumnos(as) que busquen entre los libros del CRA algún libro de filosofía o sobre filósofos. Guíelos con las sugerencias que le proponemos al final del recuadro.
2. Pídale que revisen los índices para que vean los temas y, a partir de él, puedan ir revisando el contenido.
3. Invítelos a elegir una o dos frases que les parezcan interesantes y sugestivas pensando en alguien en particular a quien les gustaría dárselas, para luego hacer carteles con dichas frases. Recuérdeles anotar al reverso el autor y el libro de donde proviene.

#### Cierre:

Invítelos a leer las frases y relatar por qué las seleccionaron. Sugiera leer novelas con un fuerte componente filosófico, que los puedan ayudar y orientar en determinados momentos de su vida. Un gran autor en este sentido es Hermann Hesse (ver sugerencias).

“La vejez es la pérdida de la curiosidad.” Azorín



Andábamos sin buscarnos pero sabiendo que andábamos para encontrarnos. Julio Cortázar

### SUGERENCIAS

FIGUEROA VELASCO, Adriana. *Conociendo a los grandes filósofos*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 2ª ed.

GARCÍA MORENTE, Manuel. *Lecciones preliminares de filosofía*. Argentina, Editorial Losada, 1995, 31ª ed.

GIANNINI, Humberto. *Breve historia de la filosofía*. Chile, Editorial Universitaria, 1995, 13ª ed.

GAARDER, Jostein. *El Mundo de Sofía*. España, Editorial Siruela, 1995, 18ª ed.

VARIOS AUTORES. *12.000 minibiografías*. Panamá, Editorial América, 1991, 3ª ed.

HESSE, Hermann. *Demian*. Chile, Editorial Argonauta, 1995, 7ª ed.

HESSE, Hermann. *El lobo estepario*. España, Editorial Alianza, 1995, 1ª ed.

HESSE, Hermann. *Siddhartha*. España, Editores Plaza & Janés, 1993.



“Conócete más a ti mismo.” Harold Bloom

## PARTE IV. Razón, inteligencia y pensamiento humano

### LECCIÓN

## **36.** Pensando sobre el pensamiento

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Aprender conceptos y aplicarlos a un cuento.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Fotocopiar extractos sobre el pensamiento seleccionados del libro de John Dewey (ver sugerencias).
- Seleccionar libro *El Aleph*, de Jorge Luis Borges (ver sugerencias), donde está el cuento "Funes el memorioso".

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

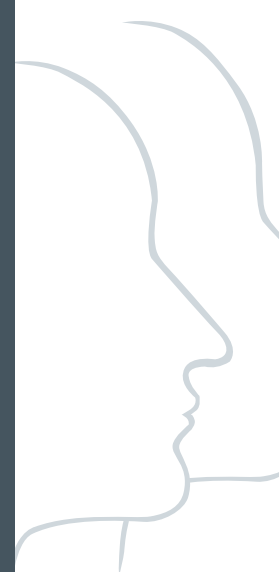
Como motivación, lea a los estudiantes el primer párrafo ("la mejor manera de pensar") de la primera parte del libro de John Dewey (página 21). Cuénteles que durante la sesión de hoy aprenderán sobre los distintos modos de pensar. A modo de ejercicio breve, invítelos a tratar de dejar de pensar, para descubrir qué sucede.

#### Desarrollo:

1. Luego invite a un alumno(a) a leer en voz alta el cuento "Funes el memorioso", de Jorge Luis Borges, donde se representa un personaje de pensamiento muy particular.
2. Una vez que lo hayan leído, entrégueles uno de los extractos sobre los modos de pensar según John Dewey a cada estudiante (no importa que se repitan), para que lo lean en voz baja.
3. Luego elija un alumno(a) por extracto y pregúntele de qué se trataba. Cuando se hayan explicado todos los extractos, pida a los alumnos que traten de describir en voz alta cómo es el pensamiento de "Funes el memorioso".
4. No olvide mostrar el libro de John Dewey del cual provienen los extractos y *El Aleph*, de Jorge Luis Borges, invitándolos a seguir leyéndolos.

#### Cierre:

Lea el resumen sobre el pensamiento que se encuentra en la página 30 del libro de John Dewey.



## VOCABULARIO

**John Dewey:** (1859-1952) filósofo, pedagogo y psicólogo norteamericano.

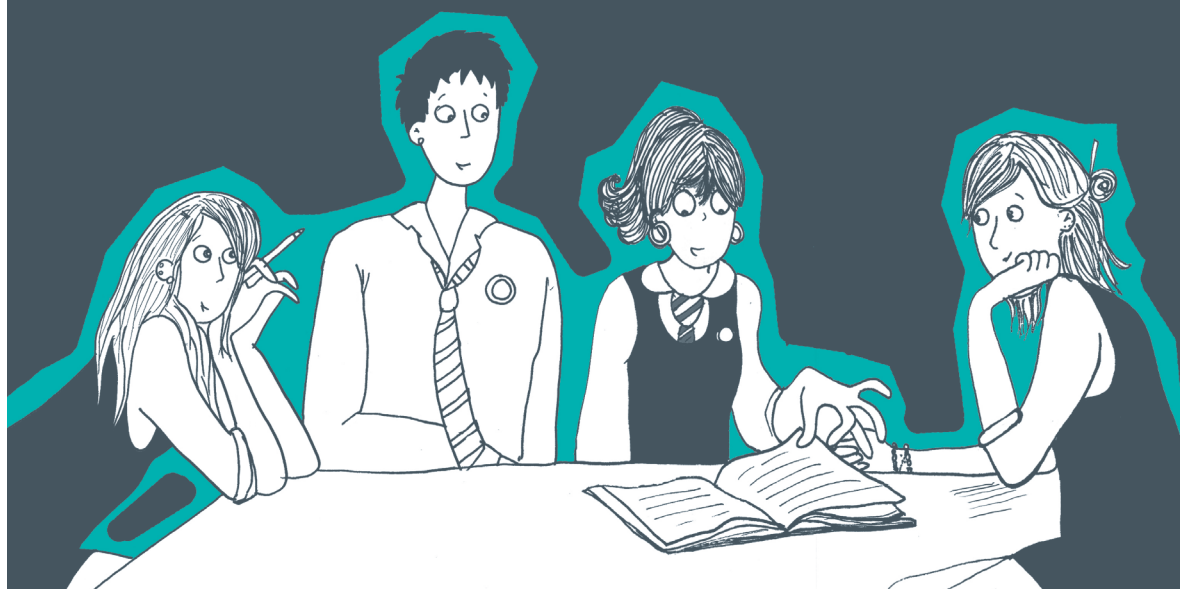
## SUGERENCIAS

BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*. Argentina, Editorial Emecé, 1996, 1ª ed.

DEWEY, John. *Cómo pensamos*. España, Editorial Paidós. 1989, 1ª ed.

Extractos del libro *Cómo pensamos* para cada grupo:

1. "La corriente de la conciencia" y "El pensamiento reflexivo es una cadena" (página 21-22).
2. "La usual descripción del pensamiento a lo que no se percibe directamente" y "El pensamiento reflexivo apunta a una conclusión." (página 23)
3. "Pensar como sinónimo de creer" (páginas 23-24)
4. "El pensamiento reflexivo impulsa a la investigación" (páginas 24-25)
5. En **Fases del pensamiento reflexivo**, "La importancia de la incertidumbre y de la investigación" y "La regulación del pensamiento por su objetivo".



## Colaboradores

El Programa Lector BiblioCRA Media fue realizado en conjunto por el equipo de Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC y por profesionales del área de Educación y Bibliotecología:

<b>Patricia Andaur</b>	Profesora de Artes Visuales y Tecnología Diseño con Mención en Equipamiento UTEM Diplomado Diseño por Computación UBB
<b>Roberto Fuertes</b>	Profesor de Historia y Geografía UMCE Licenciado en Educación UMCE Magíster Didáctica de las Ciencias Sociales UB
<b>Florencia Henríquez</b>	Licenciada en Letras Hispánicas PUC Licenciada en Educación UGM Magíster en Letras Mención Literatura PUC
<b>M. Eliana Jirón</b>	Bibliotecaria Documentalista UTEM Diplomado Comunicación y Educación UDP
<b>Isabel M. Kerrigan</b>	Profesora de Química y Ciencias Naturales UMCE
<b>Ana Lea Plaza</b>	Licenciada en Letras Hispánicas PUC Magíster en Literatura UCH
<b>Claudia Maureira</b>	Profesora de Castellano UMCE Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana UCH

Nuestros sinceros agradecimientos a todos los profesionales que colaboraron en la ejecución y revisión pedagógica de las Lecciones para usar la Biblioteca CRA.



Equipo Bibliotecas Escolares CRA  
MINEDUC