

PROGRAMA LECTOR

# BiblioCRA Media

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

MÓDULO 2.



MÓDULO 2.

PROGRAMA LECTOR

# BiblioCRA Media

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA



BICENTENARIO  
CHILE 2010



GOBIERNO DE CHILE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Programa Lector BiblioCRA Media  
Lecciones para Usar la Biblioteca CRA  
Educación Media  
Unidad de Curriculum y Evaluación I Bibliotecas Escolares CRA  
Ministerio de Educación, República de Chile  
ISBN: 978-956-292-260-9  
Alameda 1371, Santiago de Chile  
cra@mineduc.cl  
www.bibliotecas-cra.cl  
Imprenta: Alvimpress  
Diseño: Designio  
Ilustraciones: Paola Borquez  
Impresión 2009

# Índice

|   |     |
|---|-----|
| <b>Objetivos de las lecciones</b>                             | 5   |
| <b>Introducción I general</b>                                 | 7   |
| <b>Sugerencias I para no olvidar</b>                          | 9   |
| <b>Para los jóvenes...</b>                                    | 11  |
| <b>Parte I Conciencia verde</b>                               | 12  |
| <b>01.</b> Usemos bien los bienes libres                      | 12  |
| <b>02.</b> Ver para creer                                     | 16  |
| <b>03.</b> Y vio que era bueno                                | 20  |
| <b>04.</b> Una cuestión de perspectiva                        | 24  |
| <b>05.</b> Por una higiene sonora                             | 28  |
| <b>06.</b> Más claro echarle agua                             | 34  |
| <b>07.</b> La dignidad: un tema "digno" de debatir            | 38  |
| <b>08.</b> Mi paraíso ecológico                               | 42  |
| <b>09.</b> El a b c del calentamiento global                  | 46  |
| <b>Parte II El trotamundo: viajes y viajeros</b>              | 50  |
| <b>10.</b> Hablando tu lengua                                 | 50  |
| <b>11.</b> La máquina del tiempo                              | 52  |
| <b>12.</b> Día 79...  | 56  |
| <b>13.</b> Contra viento y marea                              | 62  |
| <b>14.</b> Yo, náufrago                                       | 66  |
| <b>15.</b> Definir sin palabras                               | 70  |
| <b>16.</b> Hombres de hielo                                   | 74  |
| <b>17.</b> Maravillas, todo incluido                          | 78  |
| <b>18.</b> Entrevista con un viajero                          | 82  |
| <b>Parte III Divagaciones de la ciencia ficción</b>           | 84  |
| <b>19.</b> No dejes para mañana lo que puedes inventar hoy... | 84  |
| <b>20.</b> Qué habría pasado si en el pasado....              | 88  |
| <b>21.</b> Un safari por la prehistoria                       | 92  |
| <b>22.</b> El peor de los panoramas                           | 96  |
| <b>23.</b> Dale espacio al espacio...                         | 100 |
| <b>24.</b> Ficción sin ciencia                                | 104 |
| <b>25.</b> Soñar no cuesta nada                               | 108 |
| <b>26.</b> Grandes preguntas mínimas                          | 112 |
| <b>27.</b> ¿Cómo evolucionará el hombre que evolucionó?       | 116 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Parte IV Mirando los orígenes</b>   | 120 |
| <b>28.</b> Defensa o castigo           | 120 |
| <b>29.</b> Instrucciones para armar    | 122 |
| <b>30.</b> Cambiando de escenario...   | 126 |
| <b>31.</b> ¿De dónde vengo?            | 130 |
| <b>32.</b> Creencia v/s ciencia        | 134 |
| <b>33.</b> El valor de narrar          | 138 |
| <b>34.</b> La moda mitológica          | 142 |
| <b>35.</b> Yo te cuento el cuento      | 146 |
| <b>36.</b> ¡Exijo que mi voz sea oída! | 148 |
| <b>Colaboradores</b>                   | 151 |
| <b>Anexo fichas</b>                    | 153 |

# Objetivos de las lecciones

## Parte I Conciencia verde

01. Reescribir el extracto de un cuento
02. Evaluar información recogida en distintos recursos
03. Leer y comparar dos tipos de textos
04. Leer y cuestionar un texto
05. Leer un texto y aplicarlo a la propia experiencia
06. Redactar una Carta al Director
07. Debatir sobre un tema a partir de una lectura
08. Crear un collage dibujado a partir de imágenes de libros
09. Idear una explicación a partir del uso de Internet

## Parte II El trotamundo: viajes y viajeros

10. Consultar y utilizar diccionarios
11. Valorar otras culturas a través de lectura de cómics
12. Redactar un diario de viaje
13. Leer comprensivamente el fragmento de una novela
14. Redactar un monólogo inspirado en el protagonista de una novela
15. Nombrar y describir objetos utilizando diccionarios
16. Aprender sobre un tema e indagar en libros sobre biografías
17. Crear un díptico publicitario creando diarios, revistas y mapas
18. Realizar una entrevista sobre un viaje personal

## Parte III Divagaciones de la ciencia ficción

19. Leer sobre inventos prácticos y esbozar un invento imaginario
20. Escribir una ucronía a partir de un acontecimiento histórico
21. Escribir un informe científico
22. Escribir una distopía a partir de un artículo periodístico
23. Leer sobre el espacio para escribir el argumento de un cuento
24. Leer un cuento y seleccionar párrafos por temas
25. Presentar un discurso oral
26. Buscar significados de temas metafísicos
27. Imaginar el final de un cuento

**Parte IV Mirando los orígenes**

- 28.** Realizar un debate en torno a un personaje
- 29.** Redactar un texto instructivo
- 30.** Redactar un breve relato a partir de la búsqueda de personajes
- 31.** Realizar un árbol genealógico a partir de la propia historia familiar
- 32.** Realizar un cuadro comparativo
- 33.** Redactar una leyenda
- 34.** Diseñar el vestuario de un personaje de la mitología chilena
- 35.** Adaptar por escrito un mito nacional
- 36.** Reflexionar en torno al conflicto trágico de Antígona

## Introducción | general

**Para el equipo Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC, es una satisfacción presentarles el Programa Lector BiblioCRA Media: Lecciones para usar la Biblioteca CRA**

La adolescencia es una etapa de búsqueda y de una fuerte relación del joven con su entorno. Es el momento donde surgen las capacidades intelectuales, espirituales, sociales y materiales; donde aparecen las interrogantes más profundas del individuo. Todo en él/ella está preparado para un conocimiento nuevo y particularmente significativo.

La biblioteca debe ser un agente catalizador que nos ayude en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Entrar en el mundo de los libros, elegir lo que nos gusta leer, aprender a bucear en las ideas y hacerlo con gran gusto y armonía, apoya el desarrollo un espíritu crítico y abierto, necesario para enfrentar esta edad de incertidumbres y definiciones.

La experiencia obtenida, desde el año 2006, con la aplicación del Programa Lector BiblioCRA escolar en Educación Parvularia y Básica, ha demostrado que con un trabajo sistemático en la Biblioteca CRA se puede ir avanzando hacia el desarrollo de mejores competencias y habilidades de los estudiantes del país.

El programa Lector BiblioCRA Media, que presentamos a continuación, busca convertirse en una herramienta motivadora para los Docentes, Coordinadores(as) y Encargados(as) CRA. A través de las actividades propuestas, queremos despertar en los jóvenes la capacidad de asombro, la curiosidad y, sobre todo, promover la pasión por el conocimiento. La Biblioteca CRA, la lectura y el manejo de fuentes de información son los elementos centrales que articulan y dan sentido al programa.

Las lecciones del BiblioCRA Media busca la integración de conocimientos y saberes en los alumnos(as), considerándoles individuos capaces de realizar procesos de reflexión, crítica y generación de ideas. Está dividido en cuatro módulos, con 40 lecciones para cada nivel. En ellas se busca desarrollar la escritura, la oralidad y la lectura, como habilidades básicas para la formación de los estudiantes.

Cada lección específica: Objetivo de la lección, Preparación (equipos, recursos y acciones que se requieren), Actividad (motivación, desarrollo, cierre), Vocabulario (definición de conceptos nuevos) y Sugerencias (lecturas, otras acciones).





Para su ejecución se requiere un trabajo colaborativo entre los docentes de distintos subsectores y el Coordinador(a) y Encargado(a) CRA, aplicando las lecciones una vez a la semana. La invitación es que se unan voluntades y logremos una estrecha asistencia entre todos los docentes. Cada uno de ellos se verá favorecido, al ver cómo los alumnos(as) desarrollan sus habilidades lectoras y se sumergen con entusiasmo en el mundo del conocimiento.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA  
Ministerio de Educación de Chile

## Sugerencias | para no olvidar

### Prácticas para la aplicación del Programa Lector BiblioCRA Media



**Módulo:** consta de 40 lecciones, divididas en cuatro partes. Cada una de ellas aborda temas que varían según los intereses y nivel de los estudiantes.





**Planificación:** es necesario destinar un tiempo para planificar cada lección de manera de potenciarlas, realizar los ajustes necesarios considerando los recursos y disponibilidad del establecimiento. Idealmente debe ser un trabajo colaborativo entre el docente y el coordinador(a) o encargado(a) CRA.



**Lecciones:** cada una especifica Objetivo, Preparación (equipos, recursos y acciones que se requieren), Actividad (motivación, desarrollo, cierre), Vocabulario (definición de conceptos nuevos) y Sugerencias (lecturas, otras acciones). Van acompañadas con su respectiva hoja de trabajo u hoja de apuntes para que el docente y/o encargado(a) CRA realice un registro de la actividad.



**Iconos:** en la preparación de algunas lecciones encontrará dos íconos cuya presencia indica otras tareas a realizar, tales como:

-  Buscar en Internet
-  Revisar ficha en anexo de cada módulo



**Fichas:** material destinado a profundizar en distintas herramientas que apoyarán el desarrollo de las lecciones. Se encuentran al final de cada módulo.



**Flexibilidad:** es necesario asumir la máxima creatividad, espíritu de búsqueda y entusiasmo para adaptar las lecciones, dependiendo de los recursos disponibles.



**Horario:** calendarizar con antelación el horario de trabajo de cada grupo curso en el CRA.



**Tiempo:** se considera una hora pedagógica (45') por cada sesión. Hay algunas lecciones a las que se destinan dos sesiones. Es necesario considerar los tiempos de traslado de los estudiantes hacia y desde la biblioteca.



**Espacio:** considerar que en la biblioteca CRA exista un ambiente acogedor y apto para el buen trabajo de los estudiantes.



**Carpeta:** se sugiere tener una carpeta por curso que contenga los trabajos, ensayos, poemas, registro de lecturas y otros que considere importantes.



**Registro de trabajos de investigación:** crear un registro por sectores o temas como un nuevo recurso de aprendizaje de la biblioteca CRA.



**Redes:** la formación de grupos de amigos del CRA crea nexos entre estudiantes, docentes y comunidad en torno a la lectura y la investigación. Siendo además un gran apoyo al trabajo del Equipo CRA.



**Preferencias:** es necesario conocer los gustos y preferencias de los estudiantes, para destacar ciertos autores o temáticas al momento de ampliar la colección CRA.

En nuestra página web: [www.bibliotecas-cra.cl](http://www.bibliotecas-cra.cl) se encuentra el archivo en PDF de cada módulo BiblioCRA Media.

## Para los jóvenes...



# BITÁCORA DE VIAJE

### Día 1

Toda aventura se inicia con una página en blanco. ¿Influyen los libros en nuestra vida? Los viajes amplían nuestros horizontes y, al finalizar el viaje, esa simple hoja que se ha convertido en una bitácora, muestra los registros, borrones y recuerdos de los lugares visitados.

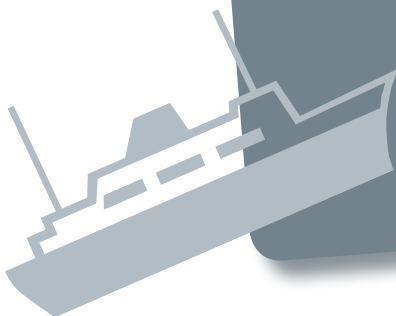
Numerosos ejemplos nos llevan a viajar intensamente: viaja Dante en su Divina Comedia y viaja Bilbo Bolsón por la Tierra Media. El desplazamiento, el viaje, es la vida misma. Viajamos desde que nacemos al iniciar un camino con incierto destino.

### Día 2

La aventura que iniciamos hoy es incierta, el destino final será definido por ti... Como todo viaje, dejamos una buena cuota al azar y abrimos la puerta a todo lo que pueda suceder. La lenta navegación, las inclemencias del clima, las intrigas y traiciones. Esta ruta del conocimiento que ahora iniciamos depende de tus intereses.

### Día 3

La invitación está abierta, busca tu mochila y zapatos más cómodos (tus experiencias anteriores y gustos), que la ruta recién comienza...



Equipo Biblioteca CRA

# “recursos naturales”

## PARTE I. Conciencia verde

### LECCIÓN

# 01. Usemos bien los bienes libres

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Reescribir el extracto de un cuento.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Seleccionar “Oda al aire” de Pablo Neruda.
- Disponer sobre las mesas la selección de libros de cuentos sugeridos (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte a los estudiantes qué tipo de recursos naturales se pueden usar libremente en nuestra sociedad (el agua, el aire, la luz, el silencio). Luego reflexione con ellos sobre esta pregunta: ¿hasta qué punto esta disponibilidad sin límites es consecuente con la situación de escasez actual en la que se encuentran estos bienes de libre uso? Antes de comenzar la reflexión puede leer el poema “Oda al aire”, de Pablo Neruda.

#### Desarrollo:

1. Pida que cada estudiante elija libremente uno de los libros de cuentos dispuestos sobre las mesas del área de trabajo del CRA.
2. Luego dígales que seleccionen uno de los cuentos de este libro para leerlo (la idea es que no sea demasiado largo para que alcancen a realizar la actividad).
3. Dé veinte minutos para la lectura, e invítelos a realizar una actividad de creación, entregando previamente las hojas blancas. Esta actividad consiste en reescribir el cuento (o parte del cuento –puede ser una escena, un párrafo, un diálogo, una página completa, etc.), suponiendo que escasea, gravemente (que casi no queda) alguno de los bienes de libre uso que mencionaron en la motivación (el agua, el aire, la luz, el silencio, etc.).

#### Cierre:

Deje cinco minutos para cerrar y elija un estudiante para que lea ante el curso el extracto del cuento original y la reescritura que realizaron del mismo.

y le dije con respeto: Me alegro de que por una vez dejes tu

### SUGERENCIAS

- BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*. Buenos Aires, Losada, 1949. Revisado por el autor en 1974.
- BRADBURY, Ray. *Las doradas manzanas del sol*. Traducción de Francisco Abelenda. Barcelona, Minotauro, 1996 (editada por primera vez en Estados Unidos en 1953).
- CECHI, César; PÉREZ, María Luisa. *Antología del cuento moderno*. Santiago, Editorial Universitaria, 2002.
- CALDERÓN, Alfonso. *Antología del cuento chileno*. Santiago, Universidad de Chile, 1963.
- CORTÁZAR, Julio. *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1966.
- HAHN, Óscar. *El cuento fantástico hispanoamericano: siglo XX*. Santiago, Editorial Universitaria, 2003.
- POE, Edgar Allan. *Narraciones extraordinarias*. Traducción por Julio Cortázar. Barcelona, Salvat, 1995.
- QUIROGA, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. 1918.
- ROJAS, Manuel. *El vaso de leche y sus mejores cuentos*. Santiago, Nascimento, 1959.
- RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. México, FCE, 1955.
- RULFO, Juan. *El llano en llamas*. México, FCE, 1953.

Lo ideal es que los alumnos(as) seleccionen de acuerdo a sus gustos personales, por lo cual no es necesario que se restrinjan a las sugerencias anteriores. Para ello, hágalos recordar qué cuentos han leído y les hayan gustado; de ese modo podrán buscar otros relatos del mismo autor.





## APUNTES de la actividad

Blank area for taking notes during the activity.





## PARTE I. Conciencia verde

### LECCIÓN

## **02.** Ver para creer

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Evaluar información recogida en distintos recursos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Laboratorio de Informática.
- Seleccionar libros de geografía de Chile.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Cuénteles a los estudiantes que una de las instancias más complejas con respecto a la relación del hombre con el medio ambiente, está relacionada con los proyectos de extracción de energía o de recursos naturales. Cada vez que se lleva a cabo un trabajo de explotación se ponen en conflicto los intereses del ser humano con los de la naturaleza; o, también, los intereses de un grupo mayoritario con los de uno minoritario.

#### Desarrollo:

1. Divida al curso en grupos de a cuatro, e invítelos a buscar información sobre proyectos de extracción de recursos (centrales hidroeléctricas, industrias madereras, minas, etc.) que se realicen en la actualidad en Chile y que tengan un alto impacto a nivel natural, por ejemplo, el proyecto Hidroaysén. Para ello pueden acudir a Internet (15 minutos) y tomar apuntes de la información encontrada. Trate de guiar a los estudiantes, adjudicándoles un proyecto para investigar:

- Patagonia sin represas
- Pascua Lamas
- Represas pequeñas en Cajón del Maipo
- Geotermia en el norte y en el sur
- Paneles solares del norte

2. Luego, pida que busquen en los libros de geografía de Chile (ver sugerencias), el lugar donde se emplaza el proyecto elegido, para que puedan visualizar mejor, tanto la geografía de la zona como los recursos y las características de la cultura que se asienta en dicha zona.
3. Una vez que hayan realizado esto, invítelos a evaluar los costos y niveles de impacto que la realización que dichos proyectos tienen sobre el lugar donde se emplazan.
4. Entréguelos la hoja de trabajo, para que en grupo escriban sobre cada uno de estos niveles de impacto: impacto estético, impacto social, natural, cultural, emocional, y todos los otros niveles que puedan verse involucrados y que se les ocurran a ellos mismos.

#### Cierre:

Para cerrar, abra un breve diálogo en el que los estudiantes den su opinión sobre el caso evaluado.

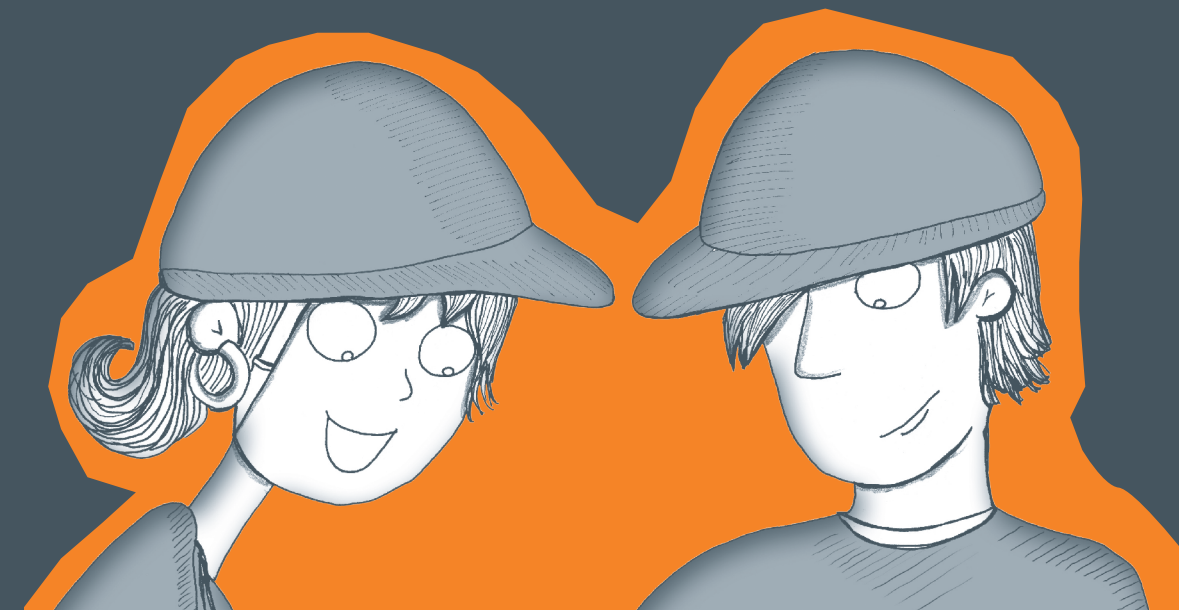
#### SUGERENCIAS

ERRÁZURIZ, Ana María. *Manual de geografía de Chile*. Santiago, Andrés Bello, 1987.

IANISZEWSKI, Jorge. *Guía a los cielos de Chile, Manual básico de astronomía para el hemisferio sur*. Santiago, Editorial Mitra, 1992.

INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR. *Atlas geográfico de Chile*.

VARIOS AUTORES. *Chile a color: Geografía*. Santiago, Antártica, 2004.



# PASCUA LAMAS

## 02. Ver para creer

- Escribir los niveles de impacto de proyectos de extracción de energía o de recursos naturales

### Niveles de impacto

**Patagonia  
sin  
represas**

**Pascua  
Lamas**

**Represas  
pequeñas  
en Cajón del  
Maipo**

**Geotermia en  
el norte y en  
el sur**

**Paneles  
solares del  
norte**

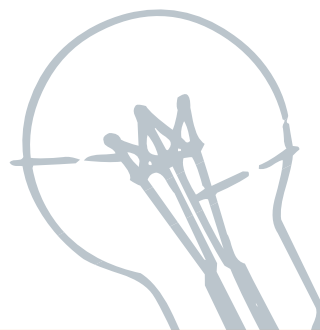
**PANELES  
SOLARES DEL  
NORTE**

**PATAGONIA  
SIN REPRESAS**

## APUNTES de la actividad

Blank area for taking notes during the activity.





## PARTE I. Conciencia verde

### LECCIÓN

## **03.** Y vio que era bueno

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer y comparar dos tipos de textos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- La Biblia.
- ▶ Buscar en Internet: Principios de la ecología profunda

Busque en Internet los Principios de la Ecología Profunda formulados por Bill DEVAL y George SESSIONS en su libro *Ecología profunda*. Estos ocho principios han tenido una fuerte difusión a través de la red.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Haga una breve referencia al papel de los ecólogos en la actualidad. Explíqueles que hace muchos años que existen estos especialistas y que sus visiones han progresado a lo largo de la historia. Cuénteles que, hoy en día, existe una distinción entre dos tipos de ecología: la "ecología superficial" (o "reformista") y la "ecología profunda". La primera se preocupa estrictamente de los temas relacionados con la escasez y con el exceso de consumo de los países desarrollados (la naturaleza es percibida según el uso del hombre). La segunda ve a la humanidad como una parte más del ecosistema y apela a pasar de una visión que pone al hombre en el centro de todo (una visión "antropocéntrica") a una visión que sitúa en su centro a la naturaleza viva (una visión "biocéntrica"). Esta distinción fue formulada por el filósofo noruego Arne Naess.

Equilibrio entre ser humano y naturaleza. Límite de recursos naturales, propuesta de una ciencia integral y abierta.  
Dijo Dios: «Sea la luz» y fue la luz. Vio Dios que la luz era buena, y separó la luz de las tinieblas.

#### Desarrollo:

1. A partir de la distinción entre “ecología superficial” y “ecología profunda”, invite a los alumnos(as) a leer por turnos los ocho principios de la ecología profunda obtenidos en Internet.
2. Divida al curso en grupos de a tres y entregue una copia de la hoja de trabajo por grupo.
3. Luego invítelos a que lean en las Biblias disponibles el “Primer relato de la creación”, en Génesis 1, 1-31.
4. Una vez que lo hayan leído, pídeles que realicen una comparación entre los principios de la ecología profunda y los principios que se hayan implícitos en el mito bíblico, durante el cual Dios se pronuncia respecto de la relación que el hombre habrá de tener con la tierra.

#### Cierre:

Como cierre, abra una breve discusión sobre cuáles son los puntos de encuentro y desencuentro entre el Génesis y la ecología profunda.

#### VOCABULARIO

**Ecología:** ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con su entorno. (Diccionario de la lengua española. RAE).

#### SUGERENCIAS

En el CRA podrá encontrar algunas versiones de la Biblia, pero si los estudiantes tienen las suyas propias, puedan llevarlas, para que haya más disponibilidad.

DEVAL, Bill y SESSIONS, George. *Ecología profunda*. (En inglés: Deep Ecology. Salt Lake City, Gibb Smith, 1985).

Para la última parte de la actividad (escribir las prioridades del Génesis y de la ecología profunda), si necesitan ayuda, apóyelos, diciéndoles, por ejemplo, que para el primero siempre será más importante el hombre, mientras que para el segundo, el ecosistema y la naturaleza.

## 03. ... Y vio que era bueno

- En grupos de a tres, lean los principios de la “ecología profunda” obtenidos de Internet.
- Después de esto, tomen la Biblia y lean “El primer relato de la creación”, en *Génesis* 1, 1-31.
- Luego, a partir de cada uno de los principios de la ecología profunda, traten de encontrar frases o párrafos del *Génesis* en los que se hable sobre temas similares. Anoten estas frases del *Génesis* junto al principio de la ecología profunda al que se asocia.
- Una vez realizado esto, en el esquema que les entregamos, propongan una jerarquía, poniendo por orden cuáles son los valores más importantes para el *Génesis* y para los que creen en la ecología profunda.

» **Frases del *Génesis* asociadas a los principios de la *Ecología profunda* (relación entre el hombre y su entorno):**

**Principio 1:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Principio 2:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Principio 3:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Principio 4:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Principio 5:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Principio 6:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dijo Dios: «Sea la luz» y fue la luz. Vio Dios que la luz era buena.

Principio 7: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Principio 8: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Prioridades de la Ecología Profunda:**

1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Prioridades del Génesis:**

1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_



## PARTE I. Conciencia verde

### LECCIÓN

## **04.** Una cuestión de perspectiva

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer y cuestionar un texto.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar libros sobre animales y disponerlos sobre la mesa.
- ▶ Buscar en Internet: Los animales sienten dolor

Busque en Internet material del filósofo australiano Peter Singer sobre el respeto de los animales. Puede trabajar con extractos de su libro *Liberación animal* (1975), disponibles en la red.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Comente con los alumnos(as) algunos casos donde animales les hayan salvado la vida a sus amos o los hayan buscado durante semanas. Luego anuncieles que durante esta sesión trabajarán sobre una pregunta ecológica básica: ¿merecen los animales ser respetados por los hombres y tanto como los hombres?

**Desarrollo:**

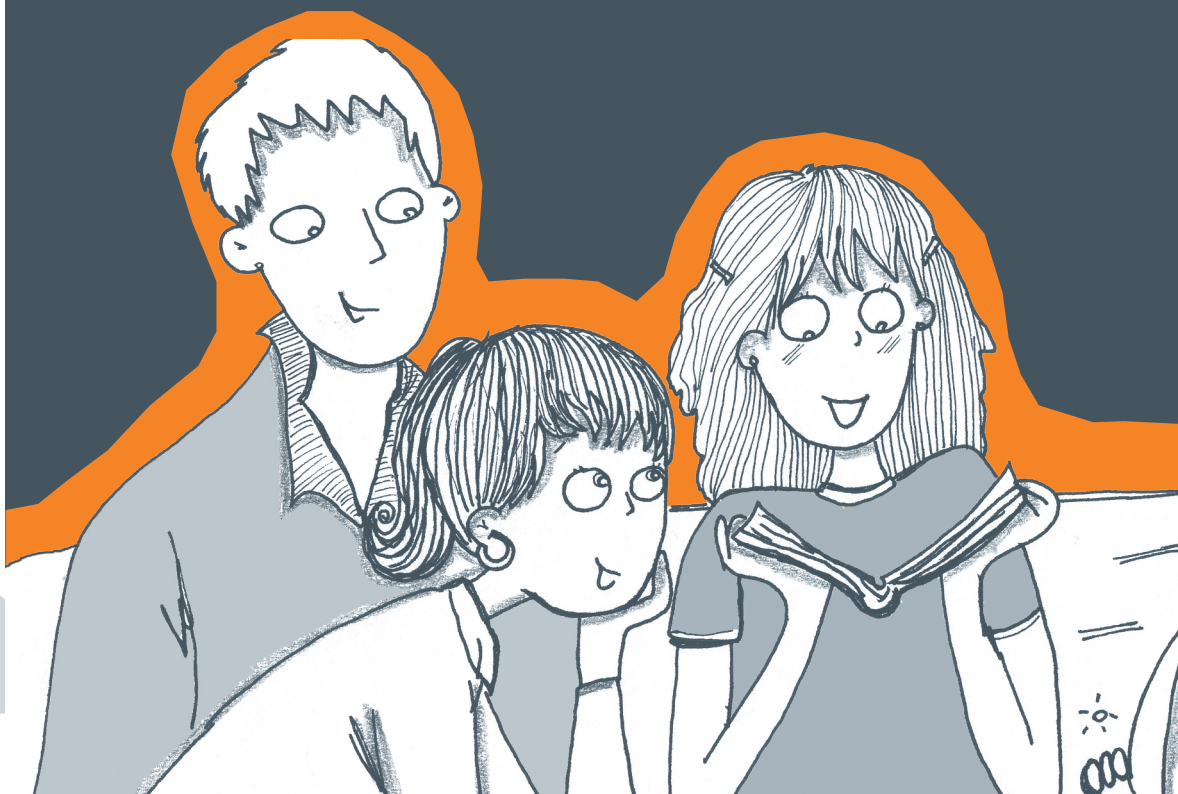
1. Pida a uno o dos estudiantes que lean el texto, seleccionado previamente en Internet, del filósofo australiano Peter Singer sobre el respeto de los animales.
2. Luego de realizada la lectura (20'), pídale que busquen entre los libros sobre animales que usted dispuso sobre las mesas un animal sobre el cual trabajar.
3. Una vez que hayan elegido el que más les atrajo, invítelos a realizar una pequeña actividad de reflexión siguiendo la pauta de la hoja de trabajo.
4. En términos generales, esta pauta se orienta a representarse el animal que eligieron de dos maneras. Primero, como si creyeran en la visión del animal, en cuanto criatura que siente igual que ellos, tal como lo expone Singer. Y luego, como si no creyeran en esa igualdad y vieran a ese mismo animal como un ser muy distinto (peligroso, inferior, insensible, etc.).

**Cierre:**

Abra una discusión en que se reflexione sobre qué puntos de la visión negativa del animal son reales y cuáles con netamente ideológicos.

**SUGERENCIAS**

La información pueden encontrarla en libros especializados en animales, en Internet o en enciclopedias y materiales de consulta que pueda haber en el CRA.



## 04. Una cuestión de perspectiva

- Lee atentamente las ideas de Peter Singer, en torno a esta pregunta: **“¿Los animales, sienten dolor?”** Peter Singer.
- Elige entre los libros sobre animales, un animal para profundizar en él, conocerlo y entenderlo.
- Escribe un breve apunte describiendo a este animal desde dos ángulos. Primero, como alguien con una mirada positiva que, al igual que Singer, cree en la igualdad de los animales con el hombre y en su sensibilidad. Luego, como alguien con una mirada negativa, que piensa lo contrario, y acentúa los rasgos que diferencian a los animales del hombre.
- Ej.: Es un animal tímido y temeroso.

**Mi animal** |

**La mirada positiva**

Ej.: Es un animal tímido y temeroso.

**La mirada negativa**

Ej.: Es un animal agresivo y huraño que se aísla para atacar de improviso.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre:

Curso:

## APUNTES de la actividad

Blank area for taking notes.



El dolor es un estado de conciencia, un evento 'mental'

PARTE I. **Conciencia verde**

LECCIÓN

**05.** Por una higiene sonora

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer un texto y aplicarlo a la propia experiencia.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura-Lectura.

PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.

ACTIVIDAD

**Motivación:**

Pregunte a los alumnos(as) si han oído hablar de la contaminación acústica y si creen que ellos mismos sufren de este mal. Dígales que durante esta sesión podrán curarse por un momento de los efectos del ruido sobre sus vidas.

**Desarrollo:**

1. En primer lugar, pida a un estudiante que lea en voz alta el texto sobre los ruidos que aparece en el anexo para el docente, y donde se señala cómo realizar una higiene sonora.
2. Luego, dígales que aplicarán lo aprendido en el texto, realizándose ellos mismos una higiene sonora, siguiendo los puntos planteados en la hoja de trabajo.

**Cierre:**

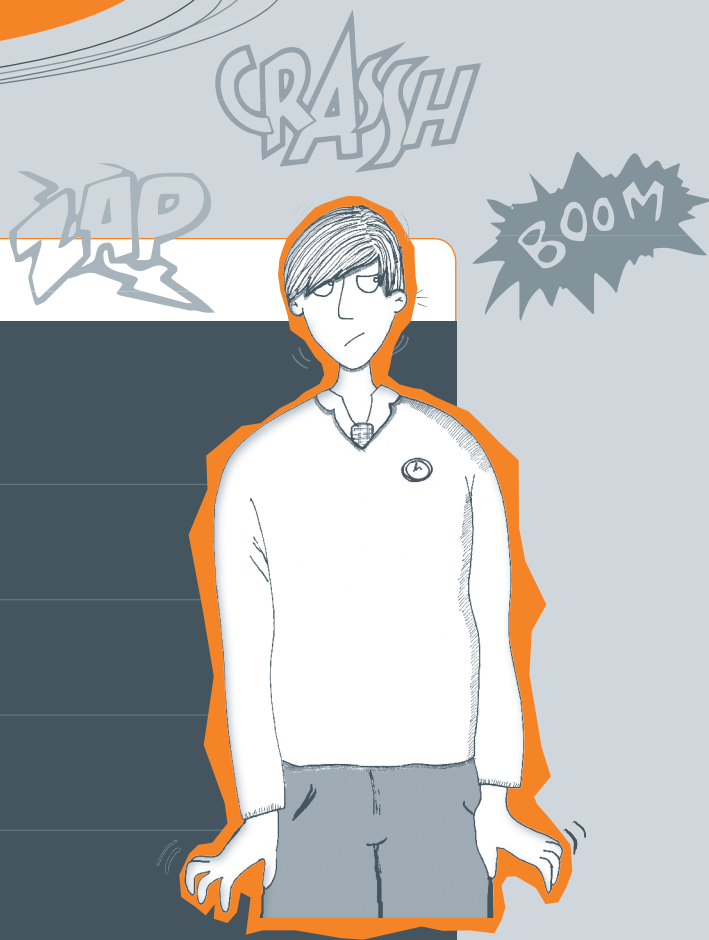
Pídales que se junten en pareja y que comparen lo que cada uno respondió y escribió durante su limpieza de oídos.

VOCABULARIO

**Contaminación acústica:** exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona, interfiriendo la comunicación hablada, perturbando el sueño, el descanso y la relajación; impidiendo la concentración y el aprendizaje y, lo que es más grave, creando estados de cansancio y tensión que pueden terminar en enfermedades de tipo nervioso y cardiovascular.

SUGERENCIAS

Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente en: <http://www.pnuma.org/>



**ANEXO para el docente****» ¿Qué podemos hacer para combatir el ruido?**

- Es importante incorporar en nuestra vida cotidiana una “higiene sonora”. Para así, en el futuro, actuar como adultos responsables. Se trata de combatir la contaminación acústica, que en nuestra época moderna e industrial ha ido en aumento y pone en riesgo nuestros oídos.
- ¿Qué es la higiene sonora? Por “higiene sonora” se señalan las medidas que tomamos contra el ruido y para protegernos de él. Lo importante es reconocer los ruidos peligrosos para evitarlos. Asimismo, la “higiene sonora” implica que nosotros mismos no generemos ruidos inútiles, respetando así el ambiente sonora de quienes nos rodean.

**» Medidas en pos del bienestar sonoro**

1. Un compositor canadiense, Murray Schafer, habla de una “limpieza de oídos”. Es decir, aprender a escuchar todo lo que nos rodea. Lo difícil es que nos hemos acostumbrado a algunos sonidos y ya no estamos conscientes de su presencia. Por ejemplo: el sonido de algún televisor o una radio. El sonido del teclado del computador. El sonido del ventilador de un pc. El sonido de las hojas de un libro cuando alguien las voltea. El sonido de un auto a lo lejos (de su motor o una bocina). El sonido de un refrigerador. Todos estos sonidos hacen parte de las máquinas modernas. Hemos nacido con ellos y ya olvidamos que podrían no existir. Para que la “limpieza de oídos” surta efecto, una buena idea es anotar los sonidos que te rodean.
2. Un segundo paso es distinguir los sonidos nocivos. Hay ruidos que claramente nos hieres los tímpanos, porque son demasiado fuertes o agudos (a veces llegan a provocar un molesto zumbido). Hay ruidos también repetitivos que nos impiden concentrarnos. En general, reconocemos un sonido nocivo porque nos resulta molesta. Es desagradable cuando alguien grita o cuando un sonido es tan fuerte que tenemos que gritar para poder hablar. Existen asimismo sonidos que no son nocivos. La voz humana es cálida y comunicativa. El sonido de los instrumentos musicales, en un volumen adecuado, es placentero. La naturaleza presenta un sinfín de sonidos suaves y armoniosos: la lluvia sobre la tierra húmeda, el sonido de los guijarros en el río, del viento de otoño en las ramas. ¿Qué otros sonidos te parecen nocivos o agradables?
3. El tercer paso es saber proteger nuestros oídos cuando es necesario (porque en nuestra sociedad las máquinas nos rodean doquier). Cuando reconozcas un ruido nocivo, no dejes de cubrir tus oídos.



## 05. Por una higiene sonora

### Haz tu propia higiene sonora

- Siéntate en silencio y anota todos los ruidos que escuches a tu alrededor. Trata de ser lo más detallista y perceptivo/a posible, e intenta captar desde los más leves hasta los sonidos más evidentes:

---

---

---

- Luego de esto, distingue, en base a tus recuerdos, cuáles los sonidos que son perjudiciales para ti de los que no los son, considerando:

### » Sonidos perjudiciales

Los sonidos que te resultan naturalmente desagradables:

---

Los ruidos que te ponen nervioso(a):

---

Cualquier ruido muy fuerte:

---

Los ruidos fuertes y agudos:

---

Los ruidos explosivos:

---

Los gritos fuertes y alaridos:

---

# El sonido del teclado del computador

Los ruidos que te hacen doler los oídos:

---

Los ruidos que te dejan zumbando los oídos:

---

Los ruidos que te dejan sordo momentáneamente:

---

Los ruidos que te obligan a gritar para comunicarte:

---

Otros:

---

## » Sonidos no perjudiciales

Los sonidos que te resultan agradables y armoniosos:

---

La voz humana en determinados casos:

---

Los sonidos suaves:

---

Los sonidos de la naturaleza:

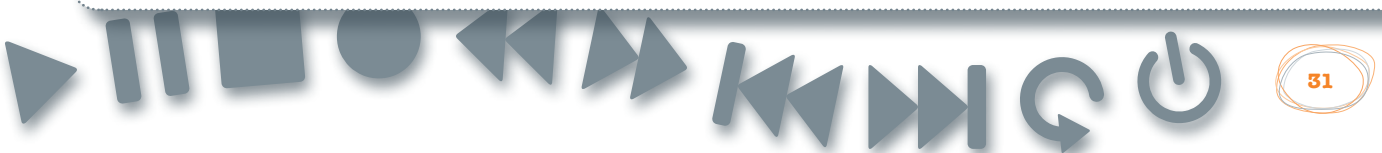
---

Los sonidos que vienen de ti:

---

Otros:

---





- Luego distingue en qué ocasiones tienes que protegerte (por ejemplo, tapándote los oídos) de estos sonidos perjudiciales, y qué medidas puedes tomar para vivir más de cerca con los sonidos no perjudiciales.

» Ocasiones para protegerme

|   |       |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |
| 5 | _____ |

» Medidas para vivir cerca de los sonidos no perjudiciales

|   |       |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |
| 5 | _____ |

Nombre:

Curso:

## APUNTES de la actividad

Blank area for taking notes.



## PARTE I. Conciencia verde

### LECCIÓN

## **06.** Más claro echarle agua

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar una Carta al Director (de una publicación).

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Disponer sobre las mesas libros sobre contaminación (ver sugerencias).
- Acceso a Internet.
- Diarios y revistas (sección Cartas al Director).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte a los alumnos(as) qué les pasaría si despiertan un día y el agua con la que preparan el desayuno, lavan, cocinan y se duchan, estuviera sucia. Comente que como seres humanos podemos darnos cuenta si llenamos un vaso con agua y la encontramos turbia, pero también haga hincapié en que el agua puede estar contaminada y no verse a simple vista. ¿Qué sucederá a quienes habitan las aguas y no saben distinguir ni protegerse de su contaminación?

#### Desarrollo:

1. Organice al curso en grupos de tres alumnos(as) e invítelos a investigar sobre los efectos de la contaminación en distintos recursos naturales (agua, aire, tierra, etc.), en los libros del CRA dispuestos en las mesas de trabajo o buscando información en Internet.
2. Pídale que tomen apuntes sobre la información relevante.
3. Luego, dígales que escriban una Carta al Director en la cual expongan su descontento ante esta situación. Para ello, que lean una carta de las que aparecen en los diarios que usted mismo seleccionó durante la preparación. Guíelos en la selección de la carta modelo, para que utilicen textos de buena calidad.



#### Cierre:

Para cerrar, llame a dos estudiantes a leer sus cartas frente al curso y ofrezca a los alumnos(as) publicar su carta en el Diario Mural del CRA. Finalice la actividad invitando a sus estudiantes a investigar sobre algún tema de contaminación ambiental en su comuna o región y redactar una carta para ser enviada efectivamente a algún periódico local, en el caso de que detecten irregularidades.

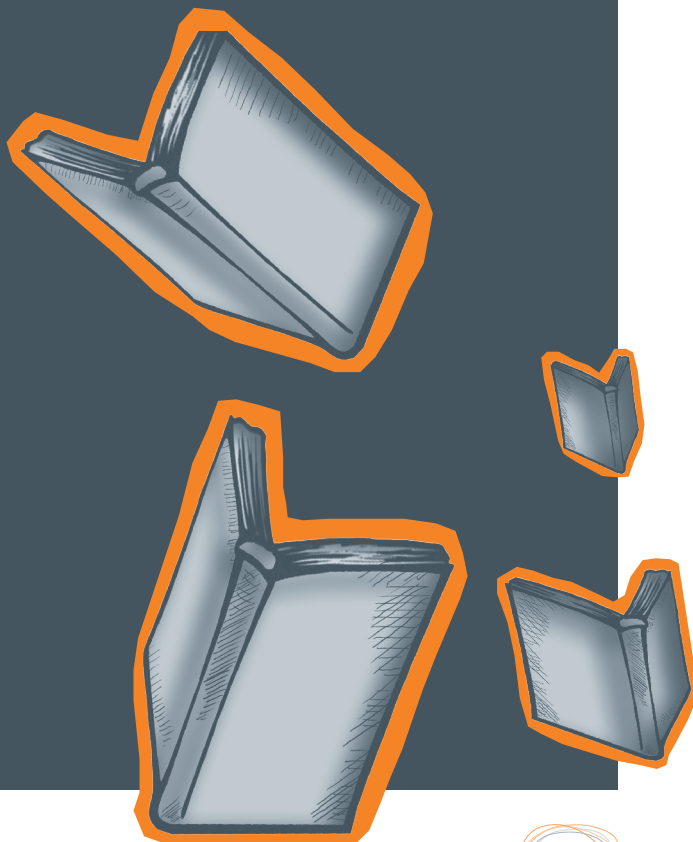
#### VOCABULARIO

**Cartas al Director:** sección del periódico donde los ciudadanos y miembros de un país expresan su opinión respecto de distintos temas de contingencia nacional e internacional.

#### SUGERENCIAS

CASELLI, Mauricio. *La contaminación atmosférica. Causa y fuentes, Efectos sobre el clima, la vegetación y los animales*. Editorial Siglo Veintiuno, México, 1992.

GUTIÉRREZ, Héctor y otros. *Contaminación del aire*. México, UNAM, 1997.



## 06. Más claro echarle agua

- Investiga sobre los efectos de la contaminación de distintos recursos naturales (agua, aire, tierra, etc.) en los libros del CRA dispuestos en las mesas de trabajo o buscando información en Internet.
- Luego revisa y elige una de las "Cartas al Director" dentro de los periódicos que seleccionó tu profesor(a), y escribe tú mismo una carta, en la que presentes una opinión o crítica ante esta situación. Para eso, toma como modelo la carta que elegiste del periódico y usa la información que aprendiste al investigar.



### Mi propia Carta al Director

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma: \_\_\_\_\_

## APUNTES de la actividad

Blank area for taking notes.



## PARTE I. Conciencia verde

### LECCIÓN

## **07.** La dignidad: un tema “digno” de debatir

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Debatir sobre un tema a partir de la lectura de un libro y la consulta de diccionarios.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccione la novela *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda (Madrid, Ediciones Júcar, 1989).
- Diccionarios.

📄 Ficha *Debate*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte a los estudiantes, si conocen el dicho “El trabajo dignifica” y pregúnteles qué opinan sobre él. Hágales ver que este refrán, de alguna manera, “obliga” a trabajar y producir, y a basar la dignidad en dicho trabajo. ¿Qué pasa si una persona no puede trabajar porque tiene una limitación física? ¿Es por ello una persona poco digna? ¿Qué tipo de sujeto piensan ellos que puede llegar a pronunciar este refrán y creer en él? ¿Quiénes, por el contrario, lo pondrían en duda? Demuéstreles que el concepto de dignidad, es un término “digno” de ser reflexionado, sobre todo al momento de comprender la relación del hombre con la naturaleza. Esto último, porque muchas veces el ser humano no reconoce la dignidad de las otras especies.

**Desarrollo:**

1. Divida al curso en grupos de a cuatro. Elija a un estudiante o usted mismo(a) lea en voz alta, durante unos diez minutos, el inicio del capítulo 4 de la novela de Luis Sepúlveda *Un viejo que leía novelas de amor*. Esta lectura pone en escena situaciones donde están en juego la dignidad tanto de la naturaleza como del hombre.
2. Luego, pida que cada grupo busque en un diccionario la definición de la palabra "dignidad" y la anoten en su hoja de trabajo.
3. Después de esto, invite a cada grupo a debatir sobre la idea de dignidad, en base a las preguntas y orientaciones que se entregan a continuación (20'). Para ello, exponga los contenidos fundamentales sobre cómo debatir que se encuentran en la Ficha *Debate*.
4. Recomiende a los estudiantes que traten de que todos los miembros del grupo den sus respuestas a las distintas preguntas que se le irán presentando, de manera que todos puedan participar del diálogo y presentar sus posturas personales.

**Cierre:**

Pregunte a los estudiantes en qué sentido ellos completarían la definición que presenta el diccionario, considerando la discusión que acaban de sostener.

**SUGERENCIAS**

Al leer la selección del libro de Luis Sepúlveda, muestre a los estudiantes el original y hágalo rotar entre el curso.

Para la búsqueda de la definición, procure que los estudiantes no ocupen cualquier diccionario, sino aquellos que se muestran más confiables y autorizados. En el CRA podrá encontrar:  
OROZ, Rodolfo. *Diccionario de la lengua castellana*. Santiago, Editorial Universitaria, 1997.  
RAE. *Diccionario de la lengua española* versión actualizada en: <http://www.rae.es/rae.html>








## 07. La dignidad, un tema “digno” de debatir

- En grupos de a cuatro, busquen la definición de la palabra “dignidad”. Anótenla en el espacio donde dice “la dignidad antes” (sin olvidar apuntar la referencia: es decir, nombre del diccionario, ciudad de edición, editorial y página) y léanla atentamente.
- Luego sostengan un debate en base a las preguntas que se plantean a continuación sobre el problema de la “dignidad” en el hombre y la naturaleza.
- Una vez que hayan terminado, completen (donde dice “la dignidad después”) la definición de dignidad que habían extraído del diccionario, incluyendo algunas de las conclusiones a las que pudieron llegar luego del debate.

### » La dignidad (antes):



---

---

---

---

---

---

---

---

### » La dignidad (después):

---

---

---

---

---

---

---

---

» Preguntas para debatir:

1

Considerando los fragmentos de la novela que les leyó el profesor(a), ¿qué crees que es ser digno para los buscadores de oro? Y, ¿qué es la dignidad para los shuar, para los animales y para la selva misma?

2

¿Entran los animales, los pájaros y los bosques dentro del concepto de criaturas dignas para la visión de los buscadores de oro?

3

¿Qué se produce cuando los buscadores de oro pasan a llevar la dignidad de las distintas criaturas que hay en su entorno (peces, indígenas, animales, etc.)?

4

Si fueras un mediador entre ambos sectores, ¿cómo tratarías de conciliar los distintos intereses de estos dos grupos, sin pasar a llevar la dignidad de ninguno de los dos?

5

¿Cuál es la relación entre la dignidad y el desarrollo pleno de un proyecto de vida?

6

En la actualidad, ¿crees que hay una verdadera concepción de la naturaleza como entidad digna?

## PARTE I. Conciencia verde

### LECCIÓN

## **08.** Mi paraíso ecológico

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Crear un collage dibujado a partir de imágenes de libros.

### TIPO DE ACTIVIDAD

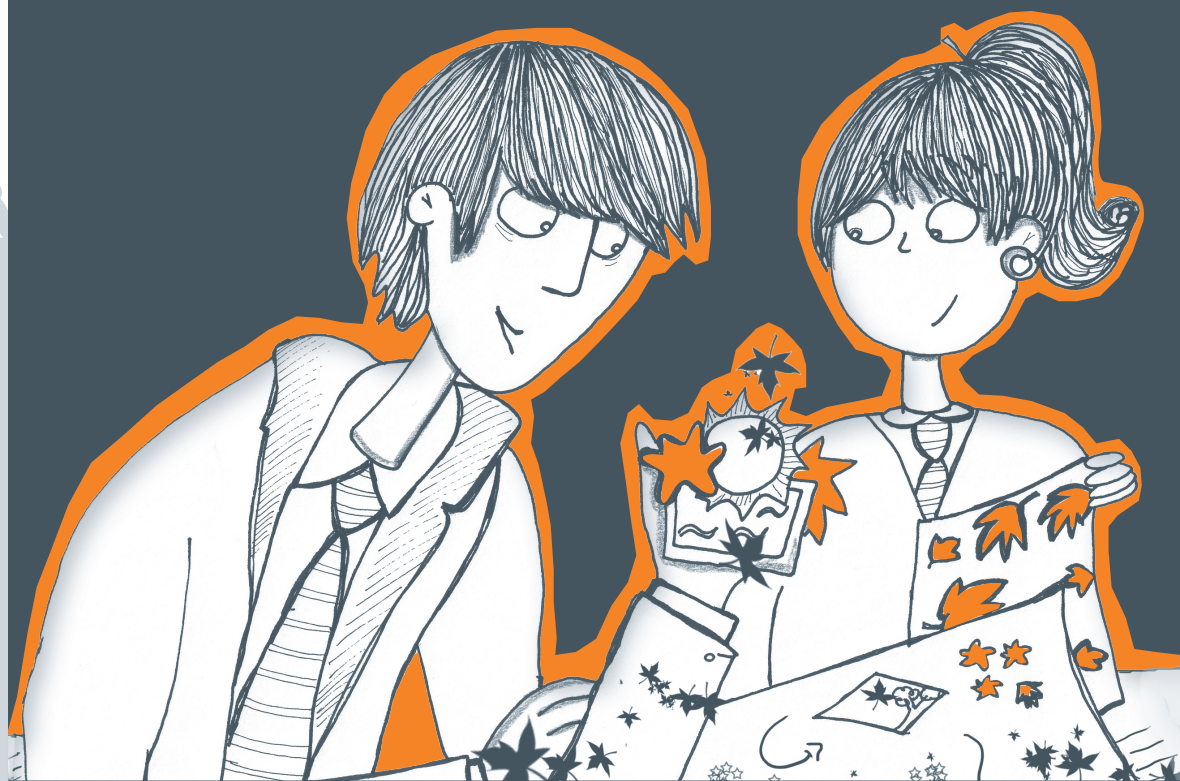
Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Pliegos de papel, lápiz grafito, goma de borrar, lápices de colores.
- Seleccionar libros sobre animales (ver sugerencias).



## ACTIVIDAD

### Motivación:

Abra la actividad preguntando a los estudiantes sobre cuáles han sido los espacios naturales que más les han fascinado, y qué animales, árboles o plantas les han llamado siempre la atención.

### Desarrollo:

1. Luego invítelos a esbozar su propio “paraíso ecológico”, dibujando un espacio natural compuesto por diferentes especies copiadas de distintos libros del CRA.
2. Para ello, pídeles que busquen imágenes sobre especies animales y vegetales. La idea es que elijan las que más les gusten, las dibujen y armen una especie de collage dibujado a partir de ellas.
3. Pueden también crear sus propias especies animales y vegetales, combinando animales o plantas, para crear los suyos nuevos. Además, pueden incluir elementos cósmicos (estrellas, planetas, satélites), también extraídos de los libros del CRA.
4. Es importante, eso sí, que sepan con qué especies están trabajando, para lo cual se sugiere que apunten sus nombres y cualidades.
5. Como esta actividad puede tomar un poco más de tiempo, dícales a los estudiantes que sólo esbozen el paraíso, dibujándolo de manera simple y sin colorearlo.
6. Una vez que terminen, invítelos a exponer delante del curso en qué consiste su “paraíso ecológico”, explicando las especies reales e imaginarias que lo constituyen. Como sólo es un esbozo del paraíso, la idea es que haya tiempo suficiente para que los alumnos lo expliquen delante del curso.

### Cierre:

Dícales que guarden sus esbozos para que, con el profesor(a) de artes plásticas, puedan terminar de crearlo, perfeccionarlo, pintarlo y luego exponerlo en algún recinto del liceo/colegio.

## SUGERENCIAS

Coordinar con el profesor(a) de Artes plásticas para que dedique algunas horas de clase a que los estudiantes realicen su paraíso en el CRA. Una vez que los hayan terminado, invítelos a exponerlos, en el CRA u otro lugar del establecimiento.

## 08. Mi paraíso ecológico

- Dibuja un espacio natural compuesto por diferentes especies copiadas de distintos libros del CRA.

Nombre:

Curso:

## APUNTES de la actividad

A large, empty white rectangular area intended for taking notes during the activity.



El calentamiento se debe a la libe

PARTE I. **Conciencia verde**

LECCIÓN

**09.** El a b c del calentamiento global

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Idear una explicación a partir del uso de Internet.

TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- ▶ Buscar en Internet: Calentamiento global Al Gore
- Fotocopias del artículo "Calentamiento global"
- Laboratorio de Informática.

ACTIVIDAD

Motivación:

Invite a los estudiantes a ver el resumen del documental que hizo el político y ecologista estadounidense Al Gore sobre el Calentamiento Global, y que se encuentra en YouTube.

Desarrollo:

1. Luego divida al curso en grupos de a tres y pídale que lean el artículo sobre calentamiento global obtenido de Internet. En ambos casos, es conveniente pedirles que tomen apuntes breves para asimilar bien la lectura.
2. Una vez que hayan leído el artículo, invite a los estudiantes a que en grupo de a tres piensen en cómo le explicarían a un niño(a) de siete años qué es el calentamiento global.
3. Pídale que para ello, ideen ejemplos de la vida cotidiana, destinados a explicar no sólo las causas del calentamiento global, sino también las consecuencias. De este modo los niños podrán comprender el fenómeno de manera más concreta y familiar. El ideal es que piensen en al menos cinco ejemplos que expliquen distintos elementos implicados en el fenómeno.
4. Para que comprendan la idea, recuérdelos el ejemplo del vaso con hielo que usa Al Gore en el documental.
5. Cada uno de los pasos de la explicación y los ejemplos, deberán anotarlos en una hoja.

Cierre:

Pregunte a los estudiantes algunos de los ejemplos que idearon.

Gases que atrapan el calor en la a

## VOCABULARIO

**Calentamiento global:** es el incremento de la temperatura media de la atmósfera.

## SUGERENCIAS

Esta actividad pone en práctica la instancia previa a la oralidad (preparar una explicación). Sin embargo, usted puede coordinar una "asamblea ecológica", donde se invite a alumnos(as) de primero básico a que efectivamente vengán aprender sobre el calentamiento global. Entonces los estudiantes podrían utilizar el plan que realizaron, y explicarles a los niños y niñas de manera didáctica en qué consiste este importante fenómeno de la actualidad.







computacionales, un crecimiento futuro de las temperaturas

## APUNTES de la actividad

Blank area for taking notes.



# Curicó (Agua oscura), Chaltuaco (As)

## PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

### LECCIÓN

## 10. Hablando tu lengua

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Consultar y utilizar diccionarios.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Seleccionar el libro *Aborígenes chilenos a través de cronistas y viajeros* de Horacio Zapater y el *Diccionario mapuche-español* de Félix José de Augusta, confeccionado a principios del siglo XX.
- Buscar palabras en el *Diccionario mapudungún* español para dar ejemplos en la motivación de los significados de algunas de ellas (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Cuente a los alumnos(as) el significado de algunas palabras de origen mapuche que designan nombres de lugares en Chile, como por ejemplo Curicó (Agua oscura), Chaltuaco (Agua salobre), Folilco (Agua de las raíces), Coelemu (Bosque de las lechuzas), Bucalemu (Bosque grande). Pídales que saquen conclusiones respecto a la partícula "co" que se repite en las tres primeras palabras y a la partícula "lemu" que se repite en las dos últimas (agua y bosque). Usted puede buscar más ejemplos en la página Web recomendada en sugerencias.



**Desarrollo:**

1. Lea a los alumnos y alumnas algunos fragmentos de *Aborígenes chilenos a través de cronistas y viajeros*, centrándose principalmente en el capítulo dedicado a los mapuches. Revise algunos apartados del libro donde se describen ciertas costumbres sociales, ritos, la vida en las rucas, su artesanía, división del trabajo, vestimenta, etc. y comente brevemente junto a sus alumnos(as) las particularidades de dicha cultura que les parezcan más interesantes.
2. Luego, en grupos de tres invítelos a imaginar que son viajeros que llegan a la zona mapuche y deben comunicarse con ellos. Para lo cual, en su calidad de extranjeros, deben aprender el idioma mapudungún de modo que puedan comunicarse.
3. Pida que utilicen el diccionario español-mapudungún y busquen palabras para saludar, despedirse, para designar colores, números, integrantes de la familia, etc.
4. Los alumnos(as) deberán utilizar el diccionario para formar breves oraciones, aunque no estén perfectamente bien estructuradas, con el fin de comunicarse con los mapuches.
5. Después de ello, tendrán que contarles a sus compañeros la oración que formaron y explicarles qué significa cada palabra, para que entiendan su significado en español y en mapudungún.

**Cierre:**

Para finalizar la actividad sugiera una breve reflexión en torno a la importancia de conocer algunos términos del mapudungún, ya que es parte de nuestra cotidianidad y designa numerosas palabras que utilizamos a diario. Además, recuerde la importancia del respeto cultural y la necesidad de conocer otras lenguas, culturas y formas de vida, sobre todo, si son parte de nuestro país e identidad nacional.

**SUGERENCIAS**

AUGUSTA, Félix José de. *Diccionario español-mapuche*. (1916). Santiago, Ediciones Séneca, 1989.  
FOERSTER, Rolf. *Introducción a la religión mapuche*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995 (segunda edición).

HERNÁNDEZ, Arturo, RAMOS, Nelly y CÁRCAMOS, Carlos (ilustrador). *Diccionario ilustrado mapudungún-español-inglés*. Temuco, Editorial Pehuén y Universidad Católica de Temuco, 2001 disponible en: <http://www.uctemuco.cl/diccionario/index.php>

ZAPATER, Horacio. *Aborígenes chilenos a través de cronistas y viajeros*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1973.

Breve glosario de palabras de los pueblos aymara, mapuche y Rapa Nui en:  
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=99420>

Para un conocimiento más extenso del mapudungun, puede consultar, de Félix José AUGUSTA, su *Gramática Araucauna* (Valdivia, Impr. Central J. Lampert, 1903) en el sitio web Memoria Chilena de la DIBAM [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0008875](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0008875)

PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

LECCIÓN

11. La máquina del tiempo

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Valorar otras culturas a través de la lectura de cómics.

TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Seleccionar cómics o fotocopias de *Las aventuras de Ogú, Mampato y Rena*, *Las aventuras de Tintín* o *Ásterix*.

ACTIVIDAD

Motivación:

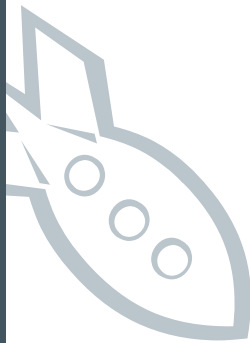
Pregunte a los alumnos(as) si tuvieran la posibilidad de viajar al pasado, ¿a qué momento de la historia les gustaría llegar y qué rol cumplir en esa época?

Desarrollo:

1. Forme grupos de dos o tres alumnos(as) de acuerdo a la disponibilidad de ejemplares o fotocopias de cómic.
2. Pídales que lean algún cómic donde se ven reflejadas otras culturas y otras épocas de la historia y sugierales que, mientras disfrutan de la lectura, vayan poniendo atención en las costumbres y estilos de vida representados en el cómic.
3. Recomiéndeles que se fijen en el vestuario, las comidas, los escenarios, la arquitectura, las casas, etc.
4. Finalmente, solicíteles que hagan un punteo de lo que percibieron respecto a esas otras culturas.

Cierre:

Compartan en forma oral las diversas visiones que captaron y también las diferentes culturas a las que se enfrentaron.



### SUGERENCIAS

GOSCINNY, René, y UDERZO, Albert. *Ásterix*. Serie firmada por ambos autores entre 1962 y 1979, y por Uderzo solo entre 1980 y 2005.

HERGÉ. *Las aventuras de Tintín*. Serie publicada de 1930 a 1976.

LOBOS, Themo. *Las aventuras de Ogú, Mampato y Rena*. Serie publicada en la revista *Mampato* a partir de 1968, y actualmente reeditada en formato de álbum por la editorial Dolmen.





## APUNTES de la actividad





## PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

### LECCIÓN

## 12. Día 79...

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar un diario de viaje a partir de recursos como mapas y planisferios.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

90 minutos (2 sesiones).

### PREPARACIÓN

- Hojas blancas dobladas por la mitad, lápiz, lápices de colores, lápices scriptos, tijeras, pegamento, corchetera.
- Revisar la novela *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne.
- Planisferio, plumón para pizarra (para dibujar las rutas en caso de que el planisferio lo permita).



miembro del Reform Club que apuesta 20 mil libras (la mitad de su fortuna) a que es posible completar el itinerario

## ACTIVIDAD

### Motivación:

Cuénteles de la novela de Julio Verne *La vuelta al mundo en 80 días* y en conjunto ubiquen en el mapa el viaje realizado por Phileas Fogg y su sirviente Picaporte (ver anexo para el docente). Luego motíveles a imaginar que pueden hacer un viaje por cualquier sitio del mundo y a diseñar su itinerario en el día de hoy.

### Desarrollo:

1. Pídeles que formen grupos de a cuatro. Recuérdeles que la actividad se realizará en dos sesiones.
2. El grupo deberá decidir un recorrido de viaje y ver su desarrollo en el planisferio, constatando las posibilidades geográficas de su hazaña e indicando las ciudades (o pueblos) y los países que visitarán.
3. Sugíéales que no solo recorran un país, ciudad o pueblo.
4. Una vez decidida la ruta, distribuya dos hojas por grupo (tamaño carta dobladas por mitad) y pídeles que escriban un diario de viaje de la travesía imaginaria describiendo al menos cuatro momentos o días y detallando costumbres, paisajes, anécdotas, comidas, olores, etc., de cada lugar visitado.
5. Invítelos a incluir dibujos, recortes o fotos de los lugares "visitados". Como también boletos u otros objetos.
6. Sugíéales que revisen la enciclopedia para saber más de cada lugar que visitan, pues la idea es que no inventen todos los datos.
7. Exponga los diarios realizados en vitrinas en el CRA u otro espacio del establecimiento.

### Cierre:

Invite a cada grupo a contar al resto del curso su viaje, mostrando el itinerario en el mapa y leerles parte del diario de viaje escrito. Puede recomendar además la lectura de la novela a quien le haya interesado. Esta se encuentra en forma íntegra en Internet (ver sugerencias).

## VOCABULARIO

**Diario de viaje:** relato donde el autor escribe acerca de su viaje, de las personas que en él ha conocido, las emociones sentidas o aquello que ha visto o aprendido. Puede además contar aventuras y experiencias que haya visto o protagonizado personalmente. Incluye la descripción del entorno, sus características geográficas, sociales y políticas.

## SUGERENCIAS

Planisferio físico y político: buscar diferentes atlas del mundo.

Pueden utilizar cartulina blanca o de color u hojas de block para realizar la tapa y contratapa (tamaño ½ carta), realizando un diseño relacionado con su viaje.

*La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne. Publicada por entregas en el diario *Le Temps* (Francia), a lo largo de 1872, y como volumen completo en 1873. Se pueden encontrar diversas traducciones al español en Internet.

## 12. Día 79...

Antes de comenzar te sugerimos revisar algunas ideas y recomendaciones para un diario de viaje perfecto... Incluir:

1. **Una breve historia del o los lugares a visitar**, su geografía y situación política-económica (un párrafo es suficiente).
2. **El por qué has decidido visitar ese lugar** (si tienes alguna razón adicional al gran "¡Porque sí!" o "¿Y por qué no?").
3. Cuáles consideras que son las "paradas obligadas" o los **lugares más importantes** que un viajero no debería perderse al visitar ese lugar. De éstas, ¿Cuáles te han gustado más? ¿Qué otra cosa recomiendas?
4. **Detalles** sobre precios en excursiones, transporte, comida, etc.
5. ¿El viaje te ha cambiado en algo? **Algunos viajes nos cambian la vida.** ¿Hay algún "secreto" que hayas aprendido en tu viaje y quieras compartir con todos?

### » No olvides que puedes incluir fotos, dibujos, recomendaciones o consejos útiles.

- Imaginen que pueden hacer un viaje por cualquier sitio del mundo, visitando todos los países, ciudades y pueblos que quieran y puedan.
- Decidan un itinerario en conjunto y planeen la ruta en el planisferio, constatando las posibilidades geográficas de su hazaña e indicando ciudad (o pueblo) y el o los países que visitarán. Describan brevemente con un punteo el itinerario que planearon en el espacio a continuación:

---

---

---

---

---

- Una vez decidida la ruta, escriban un diario de viaje de la travesía imaginaria describiendo al menos cuatro momentos o días y detallando costumbres, paisajes, anécdotas, comidas u olores de cada lugar visitado. Marquen su ruta en el mapa. Utilicen la enciclopedia, el atlas y almanaque para nutrirse mejor de cada sitio que recorrerán.



## ANEXO para el docente

La vuelta al mundo en 80 días es una obra del escritor francés Julio Verne (Jules Verne) publicada en 1873. Describe las aventuras alrededor del mundo de un caballero inglés llamado Phileas Fogg y su mayordomo Picaporte. Mr. Fogg inicia su viaje motivado por una apuesta que pierde y para recuperar su dinero recorre gran parte del mundo durante 80 días en diversos medios de transporte y viviendo múltiples aventuras. Además, es perseguido por un detective que cree que Phileas Fogg es culpable de un robo. Finalmente logra llegar a tiempo, gana la apuesta y recupera su dinero.


» El itinerario de viaje realizado por Phileas Fogg y su sirviente Picaporte en la novela *La vuelta al mundo en 80 días* es el siguiente:

- Londres a Suez
- Suez a Bombay
- Bombay a Calcuta
- Calcuta a Hong Kong
- Hong Kong a Yokohama
- Yokohama a San Francisco
- San Francisco a Nueva York
- Nueva York a Londres



Tomando sus otras 20 mil Libras y acompañado por su recién contratado

## APUNTES de la actividad





## PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

### LECCIÓN

# 13. Contra viento y marea

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer comprensivamente el fragmento de una novela para crear un breve final a la historia.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Seleccionar fragmentos del *Relato de un Náufrago* de Gabriel García Márquez (1955).
- Fotocopia de los fragmentos.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte a los alumnos(as) si es que alguno de ellos ha visto películas o ha sabido de hechos reales sobre naufragios. Comente, por ejemplo, la tragedia del Titanic y pregúnteles si alguien vio la película y qué le pareció. Cuénteles que la historia de la cual leerán un fragmento (Relato de un naufrago) está basada en hechos reales, pues se centra en lo que ocurrió a Luis Alejandro Velasco, personaje en cuya efectiva experiencia de naufragio se inspiró el escritor colombiano Gabriel García Márquez para escribir su novela.

#### Desarrollo:

1. Pídales que se dividan en grupos de a cinco y lean atentamente y en conjunto los fragmentos de la novela *Relato de un Náufrago* de Gabriel García Márquez que se adjunta a continuación.
2. Una vez finalizada la lectura reflexionen en conjunto en torno a la capacidad de supervivencia del ser humano y las dificultades que tuvo que pasar el protagonista de la historia.
3. Luego, invítelos a que cada uno imagine por separado un final para esta historia.

#### Cierre:

Pídales que compartan sus finales con sus compañeros(as) y elijan en conjunto cuál les gustó más.

### SUGERENCIAS

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un naufrago*. Publicado por entregas en 1955 en El Espectador de Bogotá. Se pueden encontrar extractos de la obra en la red.

La película *Náufrago* (2000) de Robert Zemeckis, con Tom Hanks y Helen Hunt.

Para el profesor (relato detallado de la historia del Titanic):  
<http://www.cibernautica.com.ar/titanic/titanic1.htm>





## 13. Contra viento y marea



¿Te has imaginado alguna vez estar diez días en una balsa a la deriva? Sólo llevas contigo tu ropa, dos tarjetas, tus llaves y cuatro remos. ¿Lograrías sobrevivir con sólo un poco de pescado?



¿A qué atribuyes la increíble capacidad de supervivencia del ser humano en situaciones como ésta? Si pensamos en el *Relato de un naufrago* de García Márquez, ¿por qué crees que Luis Alejandro Velasco no se rindió a la muerte y luchó contra todos los obstáculos?

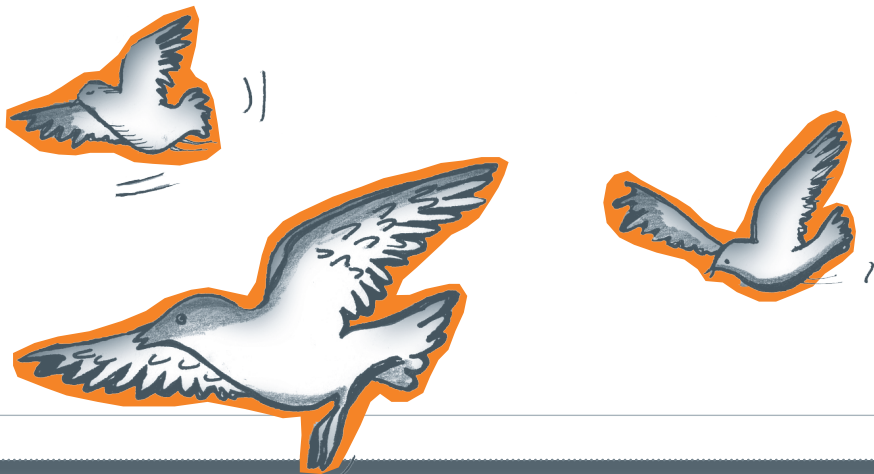


Imagina cómo termina esta historia creando un breve final para ella. Por supuesto, Luis Alejandro Velasco logró salvarse, pues es la única forma de tener acceso al relato de su travesía en el mar.



Comparte tu final con el resto de tus compañeros(as).

»» Si te gustó la lectura, descubre cómo Luis Alejandro Velasco lo logra en el fascinante libro de Gabriel García Márquez: *Relato de un naufrago*.



## APUNTES de la actividad



## PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

### LECCIÓN

## 14. Yo, náufrago

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar un monólogo inspirados en el protagonista de una novela.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Selección de un fragmento de la novela *Relato de un náufrago* de Gabriel García Márquez.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Lea a los alumnos(as) el pasaje de la novela *Relato de un náufrago* de Gabriel García Márquez donde el narrador dialoga con el marino Jaime Manjares, un compañero de viaje imaginario que se le aparece durante sus desmayos debido al hambre, al calor y la sed. Comente con los alumnos(as) si en situaciones de soledad acostumbran hablar solos o imaginarse interlocutores. Puede citar la película *Náufrago* de Robert Zemeckis, con Tom Hanks y Helen Hunt (2000), en que el protagonista se inventa un amigo imaginario a partir de una pelota de voleibol con quien conversa, y a quien le pone el nombre Wilson (aludiendo a la marca del balón).

#### Desarrollo:

1. Pregunte a los alumnos(as) si saben qué es un monólogo.
2. Explique que consiste en un diálogo que efectúa una persona o personaje de una obra consigo mismo (ver vocabulario).
3. Cuénteles que en esta ocasión escribirán su propio monólogo, inspirados en la historia de Velasco, imaginando que ellos(as) son los náufragos.
4. Entregue la hoja de trabajo e inicie la actividad.

#### Cierre:

Reúna los trabajos del curso y forme el *Libro de los monólogos* para luego dejarlo disponible en el CRA.

### VOCABULARIO

**Monólogo:** es un diálogo que efectúa un personaje consigo mismo o con un ser inanimado o desprovisto de razón: una mascota, un cuadro, etc. De esa forma el personaje proyecta sus emociones fuera de sí.

### SUGERENCIAS

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un Náufrago*. Publicado por entregas en 1955 en Bogotá, en *El Espectador* de Bogotá. Se pueden encontrar extractos de la obra en la red.

Ver la película *Náufrago* (2000) de Robert Zemeckis con Tom Hanks y Helen Hunt.

Para hacer el *Libro de los monólogos*, pida a un grupo de alumnos(as) que se encarguen de empastarlo o anillarlo. Una vez que lo tengan listo, pueden pasárselo al coordinador del CRA, para que lo ponga en la sección "Libros novedosos".



## 14. Yo, náufrago

- Suponiendo que a te ha tocado ser un náufrago, escribe tu propio *monólogo* contando una jornada que pasarías solo y abandonado en el lugar donde naufragaste. Procura ser breve y no superar las veinte líneas.

**Título del monólogo**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre del Autor:

## APUNTES de la actividad



PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

LECCIÓN

**15.** Definir sin palabras

OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Nombrar y describir objetos utilizando diccionarios.

TIPO DE ACTIVIDAD

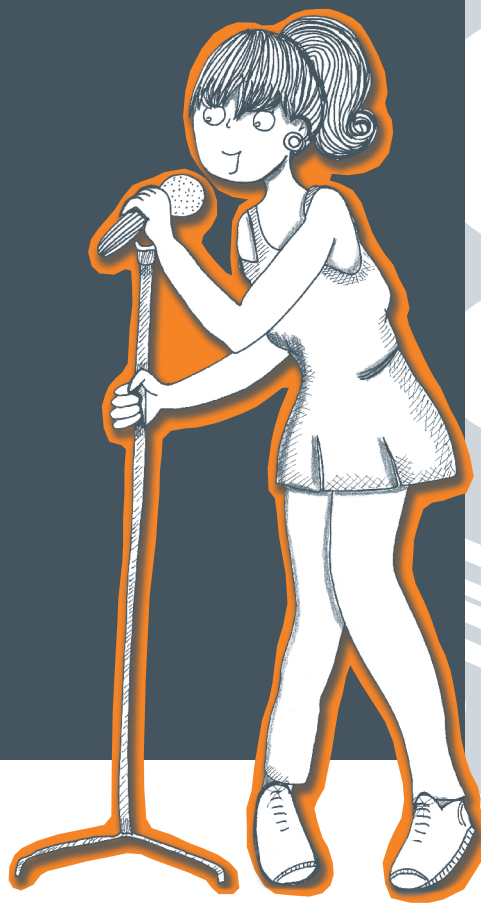
Oralidad.

TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

PREPARACIÓN

- Seleccionar un diccionario español de sinónimos y antónimos y utilizar el *Diccionario de la lengua española* RAE.



## ACTIVIDAD

### Motivación:

Lea a los estudiantes el fragmento de la Carta de Colón que anuncia el descubrimiento del Nuevo Mundo (aparece en el anexo para el docente). Indíqueles que dicho texto es una Carta de Relación y aclare el concepto (ver vocabulario). Cuénteles que Colón cuando llegó a América vio por primera vez cosas que no había visto nunca, por lo que no conocía las palabras que denominaban aquellos elementos del mundo y debía tratar de describir "Las Indias" con sus propias palabras o dando nombre a las cosas nuevas.

Comenten en conjunto las dificultades para redactar un texto desconociendo las palabras que designan los objetos del mundo que observamos. Pregúnteles si les ha pasado que muchas veces no encuentran las palabras para expresarse y se sienten un poco desesperados.

### Desarrollo:

1. A partir de la reflexión en torno a la "Carta de Relación" de Cristóbal Colón, organice un juego donde los alumnos(as) definan elementos sin mencionar la palabra exacta que los designa, y se vean obligados a buscar sinónimos y crear sus propias definiciones. Pueden usar diccionarios (ver ejemplos).
2. Suba luego el nivel de dificultad y pídale que seleccionen algún libro que conozcan dentro de la biblioteca y que expliquen su trama sin decir ninguna palabra del título de la obra o los nombres de los personajes y lugares.

### Cierre:

Pídale a los alumnos(as) que ubiquen el lugar exacto de la biblioteca donde se encuentran los diccionarios, y que devuelvan los que utilizaron. Luego motíveles a que se acostumbren a usarlos cotidianamente, pues son de gran ayuda.

## VOCABULARIO

**Carta de Relación:** cartas que escribían los conquistadores para anunciar sus descubrimientos a los reyes o gobernantes. Se caracterizan por la gran presencia de descripciones de los lugares, personas y riquezas encontradas, así como por definir el encuentro del conquistador con el otro, generalmente, el indígena.

## SUGERENCIAS

Cartas de Colón en:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Literaturadelaconquista/CartasdeColon.asp>



ANEXO para el docente

»» **Carta de Colón, anunciando el descubrimiento del Nuevo Mundo a los Reyes, escrita en el mar cuando regresaba del primer viaje a América (las Indias), enviada desde Lisboa en marzo de 1493**

Señor: Porque sé que habréis placer de la grande victoria que Nuestro Señor me ha dado en mi viaje, vos escribo esta [carta], por la cual sabréis como en veinte días pasé las Indias con la armada que los Ilustrísimos Rey e Reina nuestros señores me dieron, donde yo hallé muchas Islas pobladas con gente sin número, y de ellas todas he tomado posesión por sus altezas con pregón y bandera real extendida, y no me fue rehusado. A la primera que yo hallé puse el nombre *San Salvador*, en conmemoración de su Alta Magestad, el cual maravillosamente todo esto ha dado –los Indios la llaman *Guana-hani*. A la segunda puse nombre de isla de *Santa María de Concepción*. A la tercera Fernandina. A la cuarta la *Isabela*. A la quinta, la isla *Juana*. Y así a cada una un nombre nuevo. [...]

Yo sabía harto, por otros Indios que ya tenía conmigo, que esta tierra era Isla. Y así seguí la costa de ella al oriente ciento siete leguas hasta donde se acababa, donde había otra Isla al oriente, distante de dieciocho leguas, a la cual luego nombré la *Española*. [...] Esta isla y todas las otras son fertilísimas: en ella hay muchos puertos en la costa de la mar sin comparación de otros que yo conozca en [las tierras de los] cristianos. Y hartos ríos buenos y tan grandes que es maravilla: las tierras son altas y en ellas hay muy buenas sierras y montañas altísimas, sin comparación de la isla de *Cetefrey*, todas hermosísimas, y todas andables y llenas de árboles de mil maneras y altas, que parece que llegan al cielo. Y tengo por dicho que jamás pierden las hojas, según lo pude comprender, ya que los vi tan verdes y tan hermosos como son en mayo en España [cuando es primavera en Europa]. Y estaban floridos, con fruto [...]. Y cantaba el ruiseñor y otros pajaritos de mil maneras en el mes de noviembre por allí donde yo andaba. Hay palomas de seis o de ocho maneras, que es admiración verlas, por la forma hermosa de ellas. [...] En las tierras hay muchas minas de metales y hay mucha gente.

La Española es maravilla: las sierras y las montañas y las vegas y las campiñas, y las tierras tan hermosas y gruesas para plantar y sembrar, para criar ganados de todas suertes, para edificios de villas. [...]

Pueden ver Sus Altezas que yo les daré cuanto oro necesitasen, con muy poquita ayuda que sus altezas me darán: ahora especias y cuanto algodón Sus Altezas mandaran cargar, y tanta almástiga que hasta hoy no se ha hallado salvo en Grecia y en la isla de Xio. [...] Y esclavos, cuantos mandaran cargar, y serán de los idólatras [los Indios]. Y creo haber hallado ruibarbo y canela. Y otras mil cosas de sustancia hallaré, que habrán hallado la gente que allá [en las Indias] dejo.

Texto modernizado a partir de *Cristóbal Colón: cartas que escribió sobre el descubrimiento de América y testamento que hizo a su muerte*, Madrid, 1880 (disponible en la Biblioteca Virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=22070>).

## ANEXO para el docente

## »» Ejemplos de juegos de palabras prohibidas

1. Palabra a definir: **Lápiz** (ésta no puede decirse)  
Para definirla pueden usar palabras como: escribir, grafito, pasta, madera, plástico, útil.  
Objeto utilizado para escribir, a veces de madera o plástico, pasta o grafito...
2. Palabra a definir: **Margarita** (ésta no puede decirse)  
Para definirla pueden usar palabras como: flor, blanco y amarillo, hojas, nombre de mujer.  
Flor de pétalos blancos y estambres amarillos. Esta flor también se usa como nombre de mujer.
3. Palabra a definir: **Pena** (ésta no puede decirse)  
Para definirla pueden usar palabras como: sentimiento, tristeza, llanto, dolor.  
Es un sentimiento producto de la tristeza, que puede provocar llanto y acarrea dolor a quien lo padece.

## »» Ejemplos de juegos de palabras prohibidas relacionadas al argumento de un libro de la biblioteca

1. Libro seleccionado: **Hansel y Gretel**  
Palabras que se pueden decir: bruja, niños, dulces, engordar, huesitos de pollo, migajas.  
En este cuento hay dos niños que van al bosque tirando migajas hasta que llegan a una casa hecha de dulces donde vive una bruja que los encierra y los pone a engordar para comérselos...
2. Libro seleccionado: **Los Viajes de Gulliver**  
Palabras que se pueden usar: gigante, enanos, países, mar, barcos, zapatos, amarras.  
Esta novela presenta a un hombre que viaja por diversos países encontrándose con gigantes, enanos, atravesando mares...

## PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

### LECCIÓN

## 16. Hombres de hielo

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Aprender sobre un tema e indagar en libros sobre biografías.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Disponer de diccionarios biográficos y enciclopedias.
- ▶ Buscar en Internet: La Criogenia y sus fieles seguidores

Busque en Internet el extracto noticioso “La Criogenia y sus fieles seguidores”.  
Revise artículos sobre la criogenia (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Comente a los estudiantes que existe tecnología que busca preservar a las personas a largo del tiempo, y a partir de ello, explíqueles brevemente qué es la criogenia (ver vocabulario y links mencionados en sugerencias). Pregunte a sus alumnos(as) si pudieran congelarse, ¿a qué edad lo harían y por qué?

#### Desarrollo:

1. Invite a los estudiantes a formar grupos de tres.
2. Léales el extracto noticioso “La Criogenia y sus fieles seguidores” que buscó en Internet, y diga que tomen nota de las ideas más importantes.
3. Luego invíteles a seleccionar un personaje histórico indagando en diccionarios biográficos, enciclopedias o Internet acerca de su vida y obra. Puede ser músico, artista, presidente, escritor, caballero de la edad media, etc.
4. Solicíteles que imaginen que dicho personaje ha sido congelado en el pasado y despierta en el presente, para luego pensar sobre ¿cómo vería este personaje el mundo de hoy?
5. Indique que seleccionen un aspecto específico a evaluar por el personaje. Por ejemplo, cómo percibiría Johann Sebastian Bach la música que se oye en las radios o cómo se enfrentaría el Quijote a un computador, qué diría Marie Curie acerca de los avances de la medicina, etc.

**Cierre:**

Diga que relaten a sus compañeros los resultados de esta experiencia imaginativa acerca de sus personajes históricos.

**VOCABULARIO**

**Criogenia:** conjunto de técnicas para la obtención de bajas temperaturas.

**Cámara hiperbárica:** recinto, herméticamente cerrado, que permite subir la presión ambiental dentro de ella por sobre la presión atmosférica, estado que la naturaleza no provee en el planeta.

**SUGERENCIAS**

Criogenia en:

<http://www.alcor.org>

[http://www.explora.cl/nuevo/nacional/ver\\_pregunta.php?id=1437](http://www.explora.cl/nuevo/nacional/ver_pregunta.php?id=1437)

Libros sobre biografías:

VARIOS AUTORES. *12.000 minibiografías*. Santiago, Editorial Andina, 1986.





## APUNTES de la actividad



## PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

### LECCIÓN

## 17. Maravillas, todo incluido

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Crear un díptico publicitario usando diarios, revistas y mapas.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

90 minutos (2 sesiones).

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Diarios y revistas (ver sugerencias).
- Atlas de Chile.
- Hojas de block, tijeras, lápices de colores, etc.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Motive a los estudiantes mostrando imágenes de lugares atractivos para el turismo en nuestro país, destacando las características físicas, climáticas, geográficas, etc. de ellos. Muestre a sus estudiantes algunos ejemplos de paquetes turísticos en anuncios de diarios y revistas, enfatizando las descripciones, las fotografías, los costos y las técnicas que utiliza la publicidad para llamar la atención.

#### Desarrollo:

1. Invite a los alumnos(as) a formar grupos de cuatro para trabajar en conjunto como si fueran una empresa turística.
2. Indique que, igual que en el ejemplo de la motivación, cada empresa tendrá un destino de viaje y ofrecerá un paquete turístico (ver destinos en sugerencias).
3. Para lo anterior, cada grupo deberá buscar los contenidos para, que en conjunto con el profesor(a) de artes plásticas o durante la siguiente sesión, hagan un díptico de promoción.
4. Explique que el díptico deberá contener lo mejor de la región seleccionada, indicando qué atractivos turísticos se encuentran en la zona geográfica, cuál es la comida típica, si existe algún baile que caracterice al lugar y cualquier aspecto cultural interesante de su región. Coménteles que ellos harán las veces de guías turísticos y, por tanto, deben seleccionar muy bien lo que quieren representar en el informativo.

5. Para elaborar este paquete turístico cada grupo tendrá que investigar los lugares escogidos para cumplir mejor con la actividad.
6. Sugiera a los alumnos(as) acudir a atlas (mapas), textos que entreguen características geográficas, políticas, económicas, artísticas, etc., para así alcanzar un óptimo resultado.
7. En la segunda sesión, pídeles que elaboren el díptico, incorporando toda la información seleccionado.

#### Cierre:

Un representante del grupo actúa de relator para mostrar y explicar el díptico a sus compañeros, utilizando el mapa de Chile de manera que puedan indicar el lugar publicitado. Finalmente, el curso decidirá, según las ofertas presentadas, con qué empresa turística les gustaría viajar y por qué.

#### VOCABULARIO

**Díptico promocional:** folleto plegado en dos partes, a semejanza de un libro, para dar a conocer una información relevante de forma atractiva.

#### SUGERENCIAS

Destinos sugeridos:

- Arica
- Iquique
- San Pedro de Atacama
- Valle del Elqui
- Isla de Pascua
- Valparaíso
- Litoral Central
- Centros invernales
- Valle de Colchagua
- Lagos del Sur
- Chiloé
- Carretera Austral
- Torres del Paine
- Otros

ERRÁZURIZ, Ana María. *Manual de Geografía de Chile*. (1987). Santiago, Editorial Andrés Bello, 1998.

INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR. *Atlas geográfico de Chile para la educación*. Santiago, Instituto Geográfico Militar, 2008.

Revistas de Viajes del diario El Mercurio y La Tercera.

<http://latercera.com/canal/730.html>

[http://diario.elmercurio.com/2009/06/23/revista\\_del\\_domingo/\\_portada/index.htm](http://diario.elmercurio.com/2009/06/23/revista_del_domingo/_portada/index.htm)



## 17. Maravillas, todo incluido

- Seleccionen en conjunto la región que quieren publicitar. Observen algunos avisos de diarios y revistas.
- Busquen en los recursos sugeridos los contenidos para publicitar la región o lugar elegido. Completen la ficha con los datos solicitados.
- Realicen un díptico publicitario para promocionar una región de Chile integrando la información obtenida y complementando con imágenes, colores, etc.

### Guía turística

Algunos datos que no pueden faltar:

Región: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Ubicación: (a cuántos kilómetros de la capital regional o la ciudad más cercana):

\_\_\_\_\_

### Atractivos turísticos

Naturales:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Patrimoniales:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Entretenciones (paseos, trekking, fiestas populares, restaurantes, etc.):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros (comida típica, artesanía característica, baile típico, tradiciones, etc.):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## APUNTES de la actividad



Todo comienza cuando Alicia (la niña) se encuent

## PARTE II. El trotamundos: viajes y viajeros

### LECCIÓN

## 18. Entrevista con un viajero

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar una entrevista sobre un viaje personal.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas blancas, lápiz.
- Extracto de *Alicia en el país de las maravillas* o *Los viajes de Gulliver*.

📄 Ficha *Entrevista*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Motive a los estudiantes leyendo un extracto de *Alicia en el país de las maravillas* o de *Los viajes de Gulliver*, seleccionado por usted mismo. Presénteselo a los estudiantes como la representación de una experiencia de viaje, en la que los personajes experimentan un sin fin de descubrimientos. Cuénteles que durante esta sesión, se centrarán en sus propios recuerdos viajeros.

#### Desarrollo:

1. Luego de la motivación, invítelos a juntarse en parejas para realizar la actividad.
2. Explique que la idea es que ambos hagan de entrevistadores y de entrevistados. Ver Ficha *Entrevista* que se adjunta al final de las lecciones.
3. Diga que lo primero que tendrán que hacer es pensar juntos en preguntas que le harían al otro, relacionadas con los viajes o paseos que han realizado en su vida, y los descubrimientos que han vivido dentro de dichas experiencias de viaje. Estos descubrimientos pueden ser con respecto al lugar, la gente y las costumbres del espacio que visitaron; pero también pueden corresponder a acontecimientos imprevistos que les sucedieron, o aprendizajes personales que vivieron en ese momento.
4. Pídales que apunten en una hoja las preguntas que entre los dos formularon (cinco como mínimo).
5. Luego, que hagan el ejercicio de responder los dos cada una de estas preguntas, anotando las respuestas del otro.

#### Cierre:

Como cierre, invítelos a mostrar algunas de sus entrevistas delante del curso permitiendo que sus compañeros(as) formulen otras nuevas que les puedan surgir luego de escucharla.

leía

“...tracciones ni diálogos” y lo

ra sentada en un árbol al aire libre aburrida junto a su hermano

### SUGERENCIAS

Tipo de preguntas que deben formularse los estudiantes:

- ¿Qué conociste en tu viaje que te habría sido muy difícil predecir cómo era?
- ¿Viste algo que no habías visto nunca?
- ¿Experimentaste alguna sensación nueva al llegar a algún lugar o al ver algo antes desconocido para ti?
- ¿Forjaste nuevos lazos de amistad durante este viaje? Etc.

CARROLL, Lewis. *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. Primera edición en inglés: 1865.

SWIFT, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*. Primera edición en inglés: 1726, revisada en 1735.

Para ambos libros, se pueden encontrar diversas traducciones de libre acceso en Internet, al igual que ediciones en inglés.

que ha



Alicia divague por

## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

# 19. No dejes para mañana lo que puedes inventar hoy...

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer sobre los inventos prácticos y esbozar un invento imaginario.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura-escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

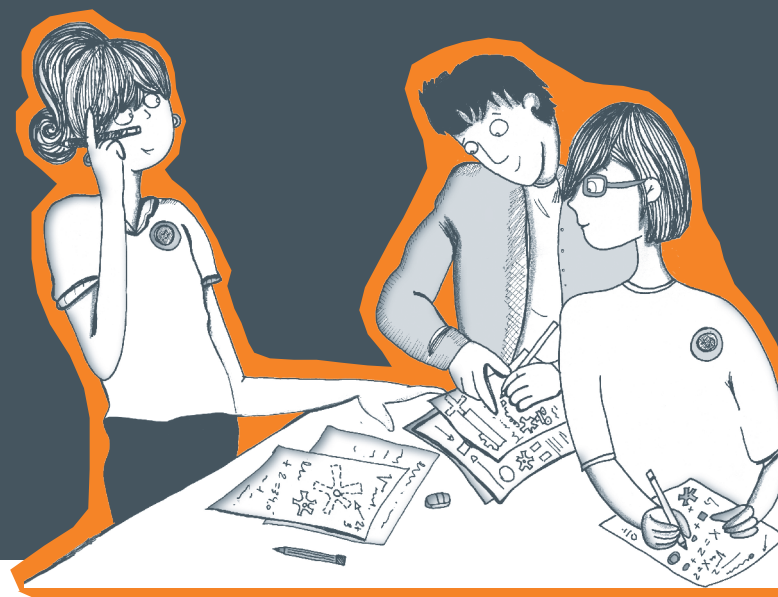
45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Fotocopiar distintos capítulos del libro de Isaac Asimov, *Cronología de los inventos* según el número de grupos. Elegir capítulos que no sean ni tan largos ni tan breves. Si hay suficientes libros, entonces no serán necesarias estas fotocopias.

- ▶ Buscar en Internet: La máquina preservadora

Buscar en Internet el cuento *La máquina preservadora* del autor de ciencia ficción estadounidense Philip Dick.





### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Como motivación, cuénteles de manera abreviada a los estudiantes el cuento de Philip Dick, La máquina preservadora, donde aparece un hombre que intentó idear una máquina para preservar la música. Si no encuentra este cuento en el acervo de su biblioteca CRA, puede buscarlo en Internet.

#### Desarrollo:

1. Luego de narrar el cuento, muestre a los alumnos(as) el libro de Asimov antes mencionado y haga elegir uno de los capítulos fotocopiados para leerlo en grupos de a tres.
2. Pídales que tomen apuntes sobre los contenidos más importantes de cada uno de los capítulos y sobre cómo el creador del invento fue articulando sus *ideas* con sus *medios*, es decir, con los recursos materiales que tenía para realizar dichas ideas.
3. Luego, invítelos a esbozar en grupo un invento imaginario como la máquina preservadora de Philip Dick, que sirva para realizar un objetivo imposible, utilizando el objeto que han investigado y aprovechando sus cualidades. Para ello, que se guíen por las preguntas de la hoja de trabajo.
4. Finalmente, pídale que escriban un breve texto expositivo donde expliquen en jerga científica el invento que diseñaron.

#### Cierre:

Si no alcanzan a terminar, invítelos a guardar lo que alcanzaron a realizar de la descripción de su invento. Luego, hable usted con el profesor(a) de Lenguaje para que como actividad de sala realicen con mayor detalle el texto expositivo sobre el invento imaginario que diseñaron.

### SUGERENCIAS

BENDER, Lionel. *Los inventos*. Traducción de María Barberón. Madrid, Santillana, 1993.

MACAULAY, David. *Cómo funcionan las cosas (The Way Things Works, 1988)*. Barcelona, El Aleph, 1989.

RECORDS DE GUINNESS en: <http://www.guinnessworldrecords.com>

También puede ser cualquier otro libro asociado a los inventos que pueda encontrar en el CRA. Incluso, si algunos alumnos lo desean, pueden trabajar directamente con ellos.

Por otro lado, converse con los docentes de Lenguaje y comunicación para que realicen la actividad del texto expositivo sobre el invento imaginario. Una vez que la hayan llevado a cabo, pueden tomar todos los textos con los dibujos y empastarlos para realizar un libro de inventos que quede en el CRA.

## 19. No dejes para mañana lo que puedes inventar hoy...

- En grupo de tres, elijan uno de los inventos que su profesor(a) ha fotocopiado del libro *Cronología de los inventos* de Isaac Asimov y lean cuidadosamente la información que sobre él se expone.
- Luego, con el mismo grupo, tomen el invento que eligieron e intenten esbozar la idea de otro invento a partir de él, que tenga la cualidad de realizar un objetivo relacionado con sus gustos más personales; así como el personaje de Philip Dick idea su Máquina Preservadora gracias a la gran pasión que sentía por la música. Para ello sigue la pauta que te entregamos a continuación.
- Finalmente, escriban un breve texto expositivo donde se explique en lenguaje científico el invento diseñado y los beneficios que él puede traer para las generaciones del futuro.

### » Pauta para el diseño de mi invento:

- 1 En primer lugar, piensen en algo que les guste mucho hacer y anótenlo a continuación (dibujar, jugar a la pelota, conversar con tus amigos, trepar árboles, comer queso, recordar cosas del pasado, cantar canciones de memoria, etc.).

---

---

- 2 Luego detecten algún problema que se presente como un obstáculo para que puedan usar o realizar aquello que tanto les gusta en el futuro.

---

---

- 3 ¿Cómo se puede mejorar ese obstáculo?, ¿qué se necesitaría para ello?

---

---

- 4 ¿Conocen algún elemento que cumpla con las propiedades que necesitan para mejorarlo?

---

---

**5** Piensen cómo puede ayudarte el invento que investigaron.

---

---

» Diseño de mi invento

» Descripción científica de mi invento

---

---

---

---

---

---



## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

## **20.** Qué habría pasado si en el pasado....

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir una ucronía a partir de un acontecimiento histórico.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Asegurar la disponibilidad de libros necesarios.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte a los estudiantes si alguna vez han pensado en cómo pudo ser su vida si las cosas se hubieran dado de manera diferente en el pasado. Por ejemplo, si hubieran tomado una decisión distinta (ellos o sus padres) respecto de algo, o si por azar hubiera sucedido algo diferente en determinada situación o momento de su vida. Deje que algunos de ellos cuenten su experiencia. Luego explique que ese ejercicio de pensar en cómo habrían sido las cosas si se hubieran dado de manera diferente en el pasado, lo han realizado muchos escritores de ciencia ficción y se llama ucronía. Múltiples autores han reescrito el pasado pensando en, por ejemplo, que el Imperio Romano nunca cayó, que en lugar de ser los europeos los que conquistan a los americanos son los americanos los que conquistan a los europeos, etc. O que Europa se desarrolla sin el cristianismo, y que Alemania gana la Segunda Guerra Mundial.

#### Desarrollo:

1. Luego de la motivación, invítelos a realizar su propia Ucronía, reescribiendo algún capítulo de la historia de Chile o de la historia universal. Para ello, invítelos a utilizar y revisar los libros de historia que se encuentren disponibles en el CRA, elegir uno y seleccionar el episodio histórico que les parezca más interesante para ser reescrito.
2. Con el fin de que sientan una mayor soltura sobre lo que están escribiendo, puede sugerirles trabajar con los contenidos que estén desarrollando en la clase de historia. Esto, sin embargo, no es un requisito, a menos que usted lo haya planificado de ese modo (ver sugerencias).
3. Luego de escrita su ucronía, si queda tiempo pida que los estudiantes escriban una segunda parte en la que especulen cómo serían las cosas en el presente y en el futuro si los acontecimientos se hubieran dado de la manera en que ellos los describen.

#### Cierre:

Invite a algunos de ellos a pasar adelante y leer la ucronía que escribieron.

#### VOCABULARIO

**Ucronía:** reconstrucción lógica, aplicada a la historia, dando por supuestos acontecimientos no sucedidos, pero que habrían podido suceder. (Diccionario de la lengua española. RAE).

#### SUGERENCIAS

ARTOLA, Miguel; PÉREZ LEDESMA, Manuel. *Historia del mundo desde 1776*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.

CAPANNA, Pablo. *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos aires, Editorial Cántaro, pp. 187-188).

KREBS, Ricardo. *Breve historia universal (hasta el año 2000)*. Santiago, Editorial Universitaria, 2009.

Sin embargo, los estudiantes pueden acudir a otros libros de historia que pueda haber en el CRA.

Si es posible, coordine esta actividad con el profesor(a) de Historia, de manera que los alumnos(as) hagan sus ucronías a partir de los contenidos que están viendo en el ámbito curricular. En ese caso, sería muy interesante que los estudiantes guarden las ucronías escritas para discutir las en clase con el profesor(a).



## APUNTES de la actividad



## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

## **21.** Un safari por la prehistoria

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir un informe científico.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar el cuento “El ruido de un trueno” de Ray Bradbury.
- Verificar disponibilidad de libros sobre prehistoria chilena, latinoamericana o universal (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Invite a un estudiante a leer en voz alta el famoso cuento del escritor estadounidense Ray Bradbury “El ruido de un trueno”, del libro *Las doradas manzanas del sol*, disponible en el CRA y sumamente accesible a través de Internet. Si es posible, entregue una fotocopia o impresión a cada uno de los estudiantes para que sigan mejor la lectura. Antes de comenzar, explíqueles que ese cuento pone en práctica un clásico tópico de la ciencia ficción: el viaje al pasado.

#### Desarrollo:

1. Luego de haber leído el cuento en voz alta, pídeles que consulten los libros del CRA que traten sobre la prehistoria chilena, latinoamericana o universal (ver sugerencias).
2. Invítelos a elegir un momento y un espacio que aparezca en esos libros y escribir un texto como los de los antiguos naturalistas, que visitaban las tierras desconocidas y luego describían los lugares, los espacios, las plantas y las personas que habían en ellas, para darlas a conocer a sus compatriotas.

#### Cierre:

Invítelos a intercambiar los textos entre sus compañeros para que conozcan las tierras desconocidas que los otros visitaron.

Esta historia muy conocida sobre los viajes a tra

### SUGERENCIAS

BRADBURY, Ray. *Las doradas manzanas del sol*. Barcelona, Minotauro.  
ERRÁZURIZ, Ana María. *Manual de geografía de Chile*. Santiago, Andrés Bello, 1987.  
KREBS, Ricardo. *Breve historia universal (hasta el año 2000)*. Santiago, Editorial Universitaria, 2009.  
MOSTNY, Grete. *La prehistoria de Chile*. Santiago, Editorial Universitaria, 2006.  
*Diccionario visual de la tierra*. Diccionarios visuales Altea, 1994.

Los estudiantes pueden acudir a los atlas y otros materiales de consulta, como las enciclopedias, donde podrán sacar información de distintos espacios terrestres prehistóricos, con los que realizar su viaje al pasado.



avés del tiempo transcurre en el año 2055



## APUNTES de la actividad





## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

## **22.** El peor de los panoramas

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Escribir una distopía a partir de un artículo periodístico.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Disponer sobre las mesas revistas y diarios en las que aparezcan reportajes sobre distintos países, pueblos o ciudades del mundo (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Abra la actividad preguntándoles a los estudiantes si han leído *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, y pregúnteles cuál es la visión del futuro que predomina en él. Cuénteles que en este libro se realiza una “distopía”, es decir, una proyección en la que se imagina un mundo mucho peor al de la realidad. Otro ejemplo de distopía son los libros *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, y *1984*, de George Orwell. Específicamente, éstas son “distopías políticas”, es decir, que se concentran en la descripción de mundos cuya autoridad es la antítesis de las autoridades democráticas y tolerantes. Para que vean materializadas estas “distopías” léales los fragmentos de la novela *1984* que adjuntamos a continuación, donde se realiza una distopía de Londres y donde se describen los distintos ministerios que lo gobiernan (ver anexo para el docente).

#### Desarrollo:

1. Invítelos a explorar las revistas que usted preparó previamente, para que elijan un artículo periodístico sobre alguna ciudad, pueblo o país.
2. Luego, lean el artículo para después reescribirlo y transformarlo en una distopía, siguiendo la definición que se entrega en la hoja de trabajo.

## Cierre en términos opuestos a los de una sociedad ideal

### Cierre:

Para cerrar, invite a los alumnos(as) a reunir sus artículos y realizar en conjunto una revista llamada "Distopías", que pueden anillar y dejar en el CRA para que la consulten sus otros compañeros.

### VOCABULARIO

**Distopía:** se trata de una sociedad alternativa que niega algún valor muy importante para el autor y es presentada como decididamente indeseable. (Pablo Capanna, *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires, Cántaro, 2007, p. 187).

### SUGERENCIAS

Una excelente fuente de artículos periodísticos sobre ciudades, pueblos y países:

Revista del Domingo. *Diario El Mercurio*.

Revista Viajes. *Diario La Tercera*.

Turistel, accesible a través de [www.turistel.cl](http://www.turistel.cl)

Fronteras de papel: <http://www.fronterasdepapel.com/>

También pueden acudir a números de *National Geographic* (parcialmente disponible en <http://ngenespanol.com/>) u otras revistas disponibles en el CRA.



## 22. El peor de los panoramas

- Lee cuidadosamente la definición de distopía que aparece a continuación.
- Luego busca entre las revistas algún reportaje en el que se describan países, ciudades o pueblos.
- Elige uno y escribe una distopía sobre ese país o pueblo, aplicando la definición presentada.
- Para escribir la distopía sobre el lugar elegido, utiliza el formato de reportaje presentado en el recuadro.

### »» Distopía (o utopía negativa):

Es la invención de una sociedad que se contradice con algún valor que para el autor es importante: una sociedad descrita como negativa. Una “distopía” asimismo puede ser la descripción de la sociedad actual, pero acentuando alguno de sus rasgos de manera crítica, demostrando características absurdas. En general, las utopías negativas critican rasgos de la cultura materialista de Occidente, en relación a la privación de la libertad personal y espiritual. Por ejemplo, atacando el mundo irreflexivo de la televisión o el abuso de las máquinas.

### »» Reportaje de hoy

**Título:**

---

---

---

**Bajada:**

---

---

---

**Artículo:**

---

---

---

## APUNTES de la actividad



## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

## **23.** Dale espacio al espacio...

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer sobre el espacio para escribir el argumento de un cuento.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar libro *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Abra el libro *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury y lea a los estudiantes el cuento "El cohete del verano". Cuénteles que el "viaje al espacio" es uno de los tópicos más recurrentes de la ciencia ficción, y "la nave espacial" un elemento fundamental dentro de este tipo de historias. Pregúnteles luego qué otras películas o libros han visto o leído en los que esté presente este tópico y cuáles son las características que adopta el viaje al espacio en ese libro o película (¿cómo se circula por el universo? ¿cuáles son las características de la nave?). Luego invítelos a participar de la actividad: realizar un viaje por el cosmos a través de los libros, para luego esbozar su propia historia.

#### Desarrollo:

1. Invite a los estudiantes a buscar y elegir uno de los libros que haya en el CRA sobre el espacio, el cielo o el universo (ver sugerencias).
2. Luego, pida que elijan alguno de estos libros para hojearlo y que después seleccionen el ítem que les haya parecido más interesante para leerlo tranquilamente y en mayor profundidad.
3. Recuerde que ésta es una actividad de lectura, por lo cual la mayor cantidad de tiempo debe estar destinada a ello.
4. Veinte minutos antes de acabar la actividad, invítelos a realizar un breve ejercicio de escritura: esbozar el argumento para un cuento sobre viaje al espacio, utilizando la información y los contenidos extraídos del libro que consultaron y leyeron.

### Cierre:

Para cerrar, motíelos a transformar los argumentos que escribieron en cuentos definitivos. Luego, usted mismo/a puede sugerirle al profesor(a) de Lenguaje y comunicación que dedique alguna hora de clases a realizar este ejercicio de escritura creativa y convocar a un concurso de cuentos de ciencia ficción con el tópico de "Viaje al espacio". En este concurso podría participar toda la generación y se podría hacer un libro con los quince mejores cuentos.

### VOCABULARIO

**Argumento:** está constituido por los eventos o acciones que en ella suceden y el orden temporal en que se llevan a cabo.

### SUGERENCIAS

COSGROVE, Brian. *La atmósfera y el tiempo*. Madrid, Santillana/Altea, 1992.

*Diccionario visual del universo*. (Editorial Altea).

IANISZEWSKI, Jorge. *Guía a los cielos de Chile, Manual básico de astronomía para el hemisferio sur*. Santiago, Editorial Mitra, 1992.

LEVY, David. *Observar el cielo*. Madrid, Planeta, 2008.

SAGAN, Carl. *Cosmos*. Random House, 1980.

Puede coordinar esta actividad con el docente de Lenguaje y Comunicación, para que redacten sus esbozos y los transformen en cuentos acabados.



## 23. Dale espacio al espacio

- Busca y elige en el CRA, un libro relacionado con el espacio (libros sobre los cielos, el universo, los planetas, el sistema solar, etc.).
- Luego busca la sección o tema que más te interese y léela tranquilamente, observando las imágenes y asimilando los contenidos que aparecen en él.
- Después, en el borrador a continuación, escribe el esbozo del argumento para un posible cuento sobre viaje al espacio, usando la información que adquiriste durante la lectura. Puedes realizar este esbozo mediante un punteo, un mapeo, o cualquier recurso que te resulte práctico y gráfico para ordenar tus ideas.
- Recuerda que el argumento de una obra narrativa está constituido por los eventos o las acciones que en ella suceden y el orden temporal en que se llevan a cabo.



### Mi borrador

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## APUNTES de la actividad







## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

## 24. Ficción sin ciencia

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Leer un cuento y seleccionar párrafos por temas.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Una copia para cada estudiante de cualquiera de los cuentos que se detalla en sugerencias.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Cuénteles a los estudiantes que mucha de la ciencia ficción ha estado asociada a la imaginación religiosa. Sobretudo, la ciencia ficción contemporánea, la cual ha mostrado un marcado interés por temas místicos y trascendentales, abordando los problemas más allá del punto de vista científico y pragmático. Luego invítelos a conocer algunos cuentos donde se pone en práctica esta ciencia ficción religiosa (ver sugerencias).

#### Desarrollo:

1. Haga elegir a los estudiantes uno de los cuentos sugeridos. No importa que entre ellos se repitan las lecturas.
2. Invítelos a sentarse tranquilamente en el rincón lector u otro espacio, donde leer el cuento que eligieron en silencio.
3. Luego, diga que realicen la breve actividad que se les plantea para reforzar la lectura. Esta es: elegir tres temas del listado propuesto y seleccionar párrafos del cuento en el que se desarrollen estos temas.
4. Finalmente, pídeles que comenten brevemente uno de los párrafos y temas seleccionados.

#### Cierre:

Considerando que los relatos de ciencia ficción casi siempre tienen títulos poco creativos, como cierre, pregunte a los estudiantes qué título distinto le pondrían los cuentos que leyeron.



### SUGERENCIAS

ASIMOV, Isaac. "Razón", incluido en *Yo, robot* (1950), traducción de Manuel Bosch Barret, Barcelona, Edhasa, 2007.

BRADBURY, Ray. "El hombre", en *El hombre ilustrado* (1951), traducción de Francisco Abelenda, Barcelona, Minotauro, 1998.

CLARK, Arthur. "La estrella", en *El centinela*, Madrid, Unidad Editorial, 1998, pp. 85-98.

STURGEON, Theodore, "El Dios microcósmico" (1941), en

MOSKOWITZ, Sam (recopilador), *Obras Maestras de la ciencia ficción* (1965), traducción de M. Blanco, Argentina, Ediciones Dronthe, 1974.

Todos estos cuentos están disponibles en Internet (en el caso de los cuentos donde nombramos el libro en el que están recopilados, es conveniente buscarlos por el nombre del libro).



## 24. Ficción sin ciencia

- Elige uno de los tres cuentos que te presentará tu profesor(a) sobre ciencia ficción y religión.
- Una vez que lo hayas leído, elije tres temas del listado que se te presenta a continuación, selecciona de tu cuento los párrafos en los que se vean desarrollados esos temas y copia el más importante.
- Después elije uno de los temas y coméntalo, anotando cuál es la visión del autor sobre el tema que elegiste, qué es lo que te parece interesante o distinto de lo que él plantea, y cómo ves tú, personalmente, ese mismo tema.

**Mesías - Apocalipsis - Reencarnación - Dilemas éticos - Fin del mundo  
Presencia de lo divino - Ciencia v/s religión - Jerusalén - Salvación - Dios**

### » Tema 1:

---

---

---

---

---

---

---

### » Tema 2:

---

---

---

---

---

---

---

» Tema 3:

---

---

---

---

---

---

---

---

» Mi comentario sobre el tema:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

## **25.** Soñar no cuesta nada

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Presentar un discurso oral.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.

📄 Ficha *Disertación*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Para iniciar la actividad, cuénteles a los estudiantes un poco sobre el concepto de utopía (ver vocabulario).

#### Desarrollo:

1. Luego invítelos a realizar el esbozo de un discurso como si fueran candidatos para presidentes del Centro de Alumnos, en el que proyecten una utopía basada en la idea del liceo/colegio ideal. Para esto, divida al curso en grupos de a tres.
2. Durante la realización de su utopía, recuérdelos que ésta debe responder a la idea de establecimiento educacional como un lugar para aprender, estudiar y formarse. Por lo cual, deben evitar hacer utopías en las que no se haga nada, o en las que se proyecte sólo un reverso de lo que es la realidad (es decir, donde esté permitido lo que en la realidad está prohibido).
3. Exponga brevemente la Ficha *Disertación* que se adjunta al final de las lecciones.
4. La segunda mitad de la sesión, invite a los grupos a pasar adelante, para exponer públicamente su discurso, articulando las ideas que apuntaron. Cada miembro del grupo tendrá que presentar una parte del discurso.

#### Cierre:

Haga un proceso electoral con el curso para elegir al presidente, solicitando a los estudiantes que levanten la mano para señalar por quién votarían y qué “utopía escolar” les pareció la mejor.

### VOCABULARIO

**Utopía:** en su forma clásica, la utopía es la construcción de una sociedad ideal, pensada como perfecta o por lo menos alternativa. Es posible distinguir entre una utopía *estática*, que se limita a describir las instituciones y las costumbres (Moore), la organización del saber (Bacon) o la tecnología (las novelas del año 2000), y una utopía *dinámica*, que adopta la estructura de una novela e introduce personajes y una trama narrativa para justificar sus decisiones. (Pablo Capanna, *Ciencia ficción, utopía y mercado*, Buenos Aires, Editorial Cántaro, 2007, pág. 186).



## 25. Soñar no cuesta nada

- Imagina que hoy se elegirá al futuro presidente del liceo/colegio y que tú eres un candidato(a).
- Para concursar, debes realizar –con un equipo de tres personas (presidente, tesorero y secretario) un punteo sobre cómo sería el liceo/colegio ideal que ustedes ofrecerían a sus compañeros(as) si salieran electos.
- Para ello, completen los ítems que les indicamos a continuación. Pueden ser imaginativos(as) y proponer ideas que parezcan imposibles, siempre y cuando puedas demostrar que tú y tu equipo sí pueden realizarlas.
- Luego que tengan el punteo, divídanse los temas con el equipo y presenten el discurso oralmente, delante del curso –siguiendo las ideas que recopilaron.

### » Apuntes para nuestra “utopía escolar”

1 Relación profesor(a)/alumno(a): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2 Infraestructura (¿Cómo serían los patios, el edificio, los baños, el casino, las salas de clase, etc.? ¿Habrían espacios especiales destinados a alguna actividad particular?): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 Horarios: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4 Actividades extraprogramáticas (por ejemplo, cursos de algo que le guste mucho hacer a la generación): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 Sectores y subsectores (que correspondan a lo que quieren aprender; pueden haber asignaturas que no estén en la malla curricular): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

6 Liderazgo (¿quiénes liderarían este establecimiento? Puede pensarse por sectores del conocimiento. Por ejemplo, ponerse en el caso de que los líderes serían los filósofos o los gimnastas): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

7 Las dinámicas de clase: \_\_\_\_\_

---

---

---

8 El lema (cuáles serían los valores que primarían en el establecimiento): \_\_\_\_\_

---

---

---

9 Los permisos (¿que permitirías hacer?): \_\_\_\_\_

---

---

---

10 Las prohibiciones (lo que no permitirías por ningún motivo): \_\_\_\_\_

---

---

---

---





## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

## 26. Grandes preguntas mínimas

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Buscar significados de temas metafísicos.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

En la literatura de ciencia ficción se da con frecuencia que los relatos se pregunten sobre problemas metafísicos. Es decir, que traten de responder sobre ¿qué significan y son las cosas? ¿Cuáles son sus principios? Como por ejemplo, qué es “el ser”, “la existencia”, “el tiempo”, “la belleza”, etc. En esta ocasión, invítelos a realizar ellos mismos un ejercicio en el que se pregunten sobre la esencia de alguno de estos grandes temas humanos.

#### Desarrollo:

1. Para llevar a cabo la actividad, llámelos a buscar los diccionarios disponibles en el CRA (diccionarios de significados, de sinónimos y antónimos, etc.), y todos los libros de y sobre filosofía. Ayude a los alumnos(as) en esta búsqueda.
2. Luego invítelos a buscar en los recursos encontrados, las definiciones que ellas ofrecen sobre el término que eligieron de la lista que se adjunta en la hoja de trabajo, donde tendrán que ir anotando los significados que encuentren.
3. Una vez que hayan terminado, pídeles que se reúnan con los otros compañeros(as) que eligieron el mismo término que ellos y que discutan en torno a los significados que recolectaron (vean si les parecen completos, incompletos, anticuados, demasiado complejos, etc.).

#### Cierre:

Invítelos a inventar entre ellos una definición personal sobre el término que eligieron.

### VOCABULARIO

**Metafísica:** parte de la filosofía que trata del ser en cuanto tal, y de sus propiedades, principios y causas primeras. (Diccionario de la lengua española. RAE).

### SUGERENCIAS

BUBER, Martín. *Qué es el hombre*. (1942). México, FCE, 1949.

DESCARTES, Meditaciones metafísicas. (1641). Quito, Libresa, Ecuador, 1995. Existen diversas versiones en francés en el sitio de la Biblioteca Nacional de Francia: <http://gallica.bnf.fr/>

FIGUEROA VELASCO, Adriana. *Conociendo a los grandes filósofos*. Santiago, Editorial Universitaria, 1997.

FRANKL, Víctor. *El hombre en busca del sentido*. Barcelona, Editorial Herder, 1991.

GAARDER, Jostein. *El mundo de Sofía*. (Noruega, 1991). Traducción de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo. Madrid, Eds. Siruela, 1998.

GARCÍA MORENTE, Manuel. *Lecciones preliminares de filosofía*. Buenos Aires, Losada, 1941.

GIANINNI, Humberto. *Breve historia de la filosofía*. Santiato, Editorial Catalonia, 2005.





## 26. Grandes preguntas mínimas

- Ayuda a buscar en el CRA todos los diccionarios disponibles, y los libros de y sobre filosofía que puedas encontrar.
- Luego, elige uno de los términos que te proponemos a continuación y, utilizando todas estas fuentes, recopila los significados en torno a éste.
- Escribe los significados que encuentres, anotando la referencia de donde los sacaste, señalando: autor (si es que lo tiene), nombre del libro o diccionario, editorial y página de donde obtuviste la información.
- Una vez que los hayas recopilado todos, reúnete con otros compañeros(as) que hayan intentado definir el mismo término que tú y discutan, evalúen y critiquen los significados que encontraron.
- Luego, entre todos escriban su propia definición sobre este mismo término.

### »» Listado de palabras para definir:

- SER
- EXISTENCIA
- TIEMPO
- BELLEZA AMOR
- DIOS

### »» Definiciones de:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



» Mi propia definición:

A large rectangular area with a thin orange border, containing 25 horizontal lines for writing. There are two circular punch holes on the left side of this area. In the bottom right corner of the writing area, there is a grey ink splatter graphic.

## PARTE III. Divagaciones de la ciencia ficción

### LECCIÓN

## 27. ¿Cómo evolucionará el hombre que evolucionó?

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Imaginar el final de un cuento.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo (una por grupo), lápiz.
- Seleccionar libro *El origen de las especies* de Charles Darwin.
- ▶ Buscar en Internet: El hombre que evolucionó de Edmond Hamilton

Buscar el cuento "El hombre que evolucionó", de Edmond Hamilton que se encuentran diferentes traducciones en Internet.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Muestre al curso el libro *El origen de las especies*, de Charles Darwin, y cuénteles que la teoría de la evolución presentada por este autor fue retomada por innumerables otros estudiosos y escritores de ciencia ficción.

#### Desarrollo:

1. Pídeles que se dividan en grupos de a tres y entregue a cada grupo la hoja de trabajo junto a la selección del "El hombre que evolucionó" del autor estadounidense Edmond Hamilton, a partir de la cual van a trabajar.
2. Invítelos a leer el cuento seleccionado de manera colectiva (es decir, estableciendo turnos de lectura oral) y luego a imaginar en conjunto cómo continuará la historia, siguiendo la pauta de la hoja de trabajo.

#### Cierre:

Abra paso para que los grupos expongan delante del curso, a cerca de cómo se imaginaron ellos que evolucionaba el protagonista y por qué. Finalmente, invítelos a averiguar el verdadero final de esta historia, buscándola en la biblioteca o en Internet.

### SUGERENCIAS

Esta actividad puede funcionar como un buen modo de fomentar la lectura del libro de Darwin: *El origen de las especies mediante la selección natural o la conservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida*. (Londres, John Murrup, 1859).

Disponible en una excelente traducción por el genético Antonio de Zulueta en la Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13559620212026495222202/index.htm>



## 27. ¿Cómo evolucionará el hombre que evolucionó?

- Lee la primera parte del cuento “El hombre que evolucionó”, del escritor estadounidense Edmond Hamilton (este cuento fue publicado por primera vez en la 1931 en la revista *Wonder Stories*, una de las primeras de ciencia ficción).
- Léanlo en conjunto. Luego, con tus compañeros(as), imaginen una continuación para la historia siguiendo la pauta que les entregamos al final de la selección.

### » Pauta para continuar el fin

- Pollard se somete tres veces a su invento y cada una de estas veces sale más evolucionado que la anterior, pero siguiendo la línea de evolución que marca la primera vez que sale de la máquina. Por ejemplo, imagínate que si salió la primera vez transformado en un hombre gris, la segunda (es decir, con mil años de evolución), salió como un hombre blanco y la última (con tres mil años más de evolución) como un hombre transparente (esto es sólo un ejemplo, no el final real de la historia).
- Siguiendo esta lógica, traten de imaginar en conjunto, cómo evoluciona el personaje la primera vez que entra en la máquina (es decir, en qué se transforma) y, de acuerdo a ello, piensen también cómo sale la segunda y la tercera vez que vuelve a someterse a su experimento, considerando que estas dos etapas son una continuación de la primera.
- Tomen apuntes sobre su esbozo para el final de esta historia y traten de argumentar por qué evolucionó de ese modo.

## APUNTES de la actividad



realizó numerosos guiones para Superman y Batman



No te afanes, alma mía, por una vida

## PARTE **IV.** Mirando los orígenes

### LECCIÓN

## **28.** Defensa o castigo

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar un debate en torno a un personaje a partir de la lectura comprensiva de un texto.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Seleccionar libros de mitología griega (ver sugerencias).

📄 Ficha *Debate*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pregunte a los alumnos(as) si conocen algún mito y si pueden definir el concepto con sus propias palabras. Si no supieran, pídale que lo busquen en el diccionario.

#### Desarrollo:

1. Comience mostrando algún libro de mitología griega.
2. Divida al curso en dos grupos.
3. Pida a un alumno(a) que lea a sus compañeros(as) los mitos griegos de Sísifo y de Prometeo.
4. Anuncie a los alumnos(as) que realizarán un debate y en conjunto decidan cuál de los dos mitos les parece más interesante para realizar dicha actividad.
5. Pídeles que elijan una de las siguientes posiciones: los que defenderán el castigo a Sísifo o de Prometeo, y los que considerarán injusta tal decisión.
6. Luego invite a los grupos a reunirse para organizar los argumentos que utilizarán para defender o atacar al personaje. De ese modo podrán pasar a desarrollar el debate de manera ordenada. Sugérelas que revisen la Ficha *Debate*.

#### Cierre:

Mencione a los alumnos(as) que en la Biblioteca CRA se encuentra disponible más material bibliográfico sobre mitos de la antigüedad y recomiende algunos títulos o mitos. Cuénteles brevemente del escritor Albert Camus, y mencione que en su libro *El Mito de Sísifo*, aborda desde el presente este mismo tema.

inmortal, sino que apura el recurso hacedero.

### VOCABULARIO

**Mito:** narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. (Diccionario de la lengua española. RAE).

**Albert Camus:** novelista, ensayista, dramaturgo y filósofo francés nacido en Argelia. Uno de los principales representantes del Existencialismo. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1957. Entre sus obras más conocidas están: *El mito de Sísifo* (1942), *El extranjero* (1942), *La peste* (1947).

**Existencialismo:** movimiento filosófico que considera al ser humano como ser libre que designa sentidos, significados y esencia a sus propias vidas. Postula la autonomía y responsabilidad individual del hombre sobre sus actos.

### SUGERENCIAS

AGHION, I. y otros. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*. Madrid, Alianza Editorial, 2008.

FALCON, Constantino y otros. *Diccionario de Mitología Clásica*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

GRAVES, Robert. *Los mitos griegos*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

Aunque no menciona las figuras de Sísifo y Prometeo, puede consultarse el clásico de Fernán Caballero, *La mitología contada a los niños e historia de los grandes hombres de la Grecia* (Barcelona, 1888), en la Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=4156>

que mantiene que nuestras vidas son insignificantes y no tienen más valor que el de lo que creamos

## PARTE **IV.** Mirando los orígenes

### LECCIÓN

## **29.** Instrucciones para armar

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar un texto instructivo.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Seleccionar mitos de creación aztecas, mayas, mapuches, griegos, cristianos, etc. (ver sugerencias).
- Texto “Instrucciones para llorar” o “Instrucciones para subir una escalera” en *Historias de Cronopios y Famas* de Julio Cortázar. Si no está disponible en su Biblioteca CRA, búsquelo en Internet.
- ▶ Buscar en Internet: Instrucciones para llorar / para subir una escalera

📄 Ficha *Texto instructivo*.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pida a alguno de los alumnos(as) que lea “Instrucciones para llorar” o “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar y pregúnteles cuántas veces al día seguimos instrucciones que están presentes en todas las actividades de la vida diaria, como usar un microondas, una lavadora, una radio, armar un mueble, etc.; llevando a los alumnos y alumnas a preguntarse ¿qué pasaría si hubieran habido “Instrucciones para crear al mundo”?, ¿si Dios o los dioses de los mitos hubieran tenido instrucciones para su “Creación”?

**Desarrollo:**

1. Motive a los alumnos(as) a organizarse en parejas.
2. Pídeles que lean distintos mitos de creación (aztecas, mayas, mapuches, egipcios, griegos, yaganes, onas, himalayas, etc.).
3. Indíqueles que al ir leyendo, identifiquen las acciones, personajes y ambientes importantes en los textos.
4. Señale a los estudiantes que con la información redacten un texto instructivo dándoles indicaciones a el o los dioses de qué hacer para crear al mundo, al hombre, al día, a la noche, al cielo, etc. Ver Ficha *Texto instructivo* que se adjunta al final de las lecciones.

**Cierre:**

Se leen algunos mitos y se comenta ¿podríamos vivir en un mundo sin instrucciones?, ¿cómo sería ese mundo?

**SUGERENCIAS**

ALSINA, José. *Mitos y literatura maya*. Madrid, Alianza Editorial, 1989.

ANÓNIMO. *Popol Vuh*. México, FCE, 1995.

GARCÍA, Alfredo. *Érase una vez entre los Chibchas*. Bogotá, Valencia Editores, 1984.

PÉREZ RIOJA, José. *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid, Tecnos, 2008.

PLATH, Oreste. *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. (1973). Santiago, FCE, 2008. Disponible en Memoria Chilena:

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0031710](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0031710)

TAUBE, Kart. *Mitos aztecas y mayas*. Madrid, Akal, 1996.



## 29. Instrucciones para armar

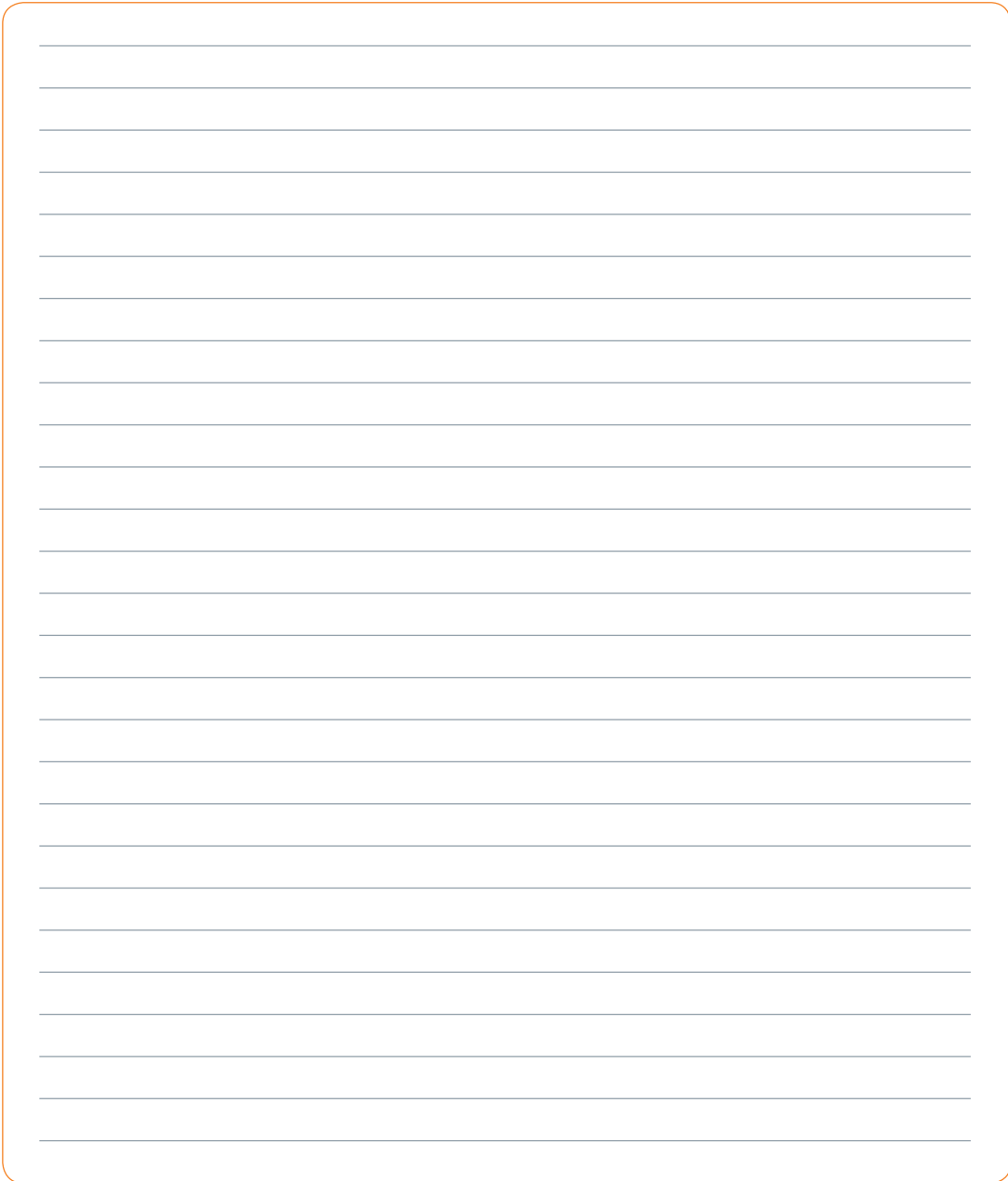
### Instrucciones para la creación de mundos

- En parejas lean el o los mitos seleccionados, identificando las acciones más importantes realizadas por los personajes. Pueden anotarlas en el espacio a continuación:

A large rectangular area with a thin orange border, containing 20 horizontal lines for writing.



- Con la información obtenida y siguiendo la ficha de Texto Instructivo, realicen un “Instructivo para la Creación de Mundos destinado a los dioses”. Pueden incluir acciones siguiendo ejemplos de los mitos leídos o crear nuevas, imaginadas por ustedes.



A large rectangular area with a rounded orange border, containing horizontal lines for writing. This area is intended for students to create an 'Instructivo para la Creación de Mundos destinado a los dioses' based on the information provided in the text above.

## PARTE **IV.** Mirando los orígenes

### LECCIÓN

## **30.** Cambiando de escenario...

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar un breve relato a partir de la búsqueda de personajes.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Laboratorio de Informática.
- ▶ Buscar en Internet: Mitos / leyendas / personajes mitológicos / otros



## ACTIVIDAD

### Motivación:

Comente alguna anécdota referida a personajes vigentes que mantienen cierto carácter mitológico, como el Chupacabras o los magos ilusionistas. Pregunte si conocen algún tipo de personajes similares y explique que en todas las épocas han existido creencias de este tipo.

### Desarrollo:

1. Pida a los alumnos(as) que formen grupos de tres.
2. Invítelos a investigar en Internet brevemente acerca de mitos, leyendas o personajes mitológicos de diversas épocas como los alquimistas, la búsqueda del Santo Grial, las brujas, los dragones, los magos, los caballeros del Rey Arturo, las sirenas, los faunos, los sátiros, los centauros, los duendes o las hadas.
3. Pídale que tomen algunos apuntes de lo revisado en Internet.
4. Solicite que redacten un breve relato acerca de cómo sería la vida de uno de esos personajes en el Chile del siglo XXI, siguiendo lo indicado en la hoja de trabajo.
5. Posteriormente pídale que expongan al resto del curso sus elucubraciones acerca de la vida del personaje en el Chile de hoy, explicando primero en qué consiste el personaje seleccionado.

### Cierre:

Realice una reflexión final en torno a lo que aportan estas creencias populares a la vida de las personas y sobre todo a las historias que escuchamos cuando niños.

## VOCABULARIO

**Chupacabras:** ser misterioso que ataca a animales de diferentes especies en zonas ganaderas, agrícolas o rurales.

## SUGERENCIAS

- ALCINA, José. Mitos y literatura maya. España, Alianza Editorial, 1989.  
ANÓNIMO. Leyendas chilenas. Chile, Editorial Andrés Bello, 1996.  
BRUCE-MITFORD, Miranda. Signos y símbolos. España, Blume, 1997.  
CALLEJO, Jesús y CANALES, Carlos. Seres y lugares en los que usted no cree. España, Editorial Complutense, 1998.  
FALCÓN, Constantino y otros. Diccionario de mitología clásica. España, Alianza Editorial, 1998.  
GRAVES, Robert. Los mitos griegos. España, Editorial Alianza, 1985.  
PÉREZ-RIOJA, José. Diccionario de símbolos y mitos. España, Editorial Tecnos, 1997.



## 30. Cambiando de escenario

- Completen a continuación la ficha del personaje que seleccionaron.

### Ficha del personaje

**Nombre o  
nombres que  
recibe**

**Características**

**Costumbres,  
anécdotas  
que lo  
definen**

**En qué cultura(s)  
aparece  
mencionado**



- Ahora realicen un breve relato acerca de cómo sería la vida de dicho personaje si viviera en el Chile de hoy. Consideren cómo se vestiría, dónde viviría, en qué trabajaría, de quién sería amigo, si la gente creería en sus poderes, etc. Pueden crear una anécdota o situación que le ocurrió en su vida en la actualidad.

A large rectangular area with a rounded border, containing horizontal lines for writing. There are two dark circular marks on the left side of the page, possibly representing hole punches.

## PARTE IV. Mirando los orígenes

### LECCIÓN

# 31. ¿De dónde vengo?

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar un árbol genealógico a partir de la propia historia familiar.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 a 90 minutos (1 a 2 sesiones).

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz, lápices a colores, hoja de block, papeles de colores, tijeras, pegamento.
- Pida a los estudiantes que previamente pregunten acerca de sus antepasados, al menos hasta sus abuelos, y que traigan anotados los nombres y apellidos de cada uno de sus parientes.
- Laboratorio de Informática.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Cuénteles a los alumnos y alumnas la historia del origen de algún héroe de la mitología clásica como Ulises y comente algunos detalles de su historia familiar. Puede mostrar el árbol genealógico presente en el anexo al docente y pedirles que investiguen brevemente quiénes son Telémaco, Penélope y Circe. Mencione que la familia es la organización social más antigua de la Historia, y que así como existen muchas culturas en el mundo, también existen muchos tipos de familia. Coménteles finalmente qué es un árbol genealógico. Puede encontrar más ejemplos en la red, donde aparecen las genealogías de los reyes Borbones o la familia Parra.

#### Desarrollo:

1. Inicie la actividad proponiendo a los estudiantes que diseñen su propio árbol genealógico, sin necesariamente crearlo en forma de árbol, de manera que pongan en práctica su creatividad. Si el tiempo no es suficiente, pueden al menos realizar un esquema o continuar en otra sesión.
2. En forma individual, los estudiantes deberán realizar su propio árbol genealógico incluyendo nombres, apellidos y relaciones entre los personajes de su familia.
3. Posteriormente deberán contar a sus compañeros(as) la composición de sus familias y algunas anécdotas que definen a cada uno(a).



# do por primera vez en la *Cipria* o *Cantos Ciprios*

## Cierre:

Comente a los alumnos(as) cómo a través de su árbol genealógico pueden saber más acerca de su propia historia, sus orígenes y así conocer a sus antepasados. Proponga que quien lo desee puede exponer su árbol en el mural de la biblioteca.

## VOCABULARIO

**Árbol genealógico:** es una representación gráfica que expone los datos genealógicos de un individuo en una forma organizada y sistemática. Puede ser ascendente (es decir, que expone los antepasados o ancestros) o puede ser descendente (es decir, que expone los descendientes).

**Ulises:** héroe de la mitología clásica, protagonista de *La Odisea* de Homero. Estuvo ausente de su hogar durante veinte años, pues luchó durante diez años en Troya y luego pasó otros diez años intentando regresar a su patria.

## SUGERENCIAS

Páginas Web sobre genealogías en:

Genealogía de los Reyes de España:

[http://www.diariocritico.com/imagenesPieza/genealogia\\_espana.jpg](http://www.diariocritico.com/imagenesPieza/genealogia_espana.jpg)

Genealogía de la familia Parra en:

<http://es.rodovid.org/wk/Especial:Tree/123695>

ARNAUD, Margot. *La mitología clásica*. Madrid, Acento, 1998.

FALCÓN, Constantino y otros. *Diccionario de Mitología Clásica*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

GRAVES, Robert. *Los mitos griegos*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

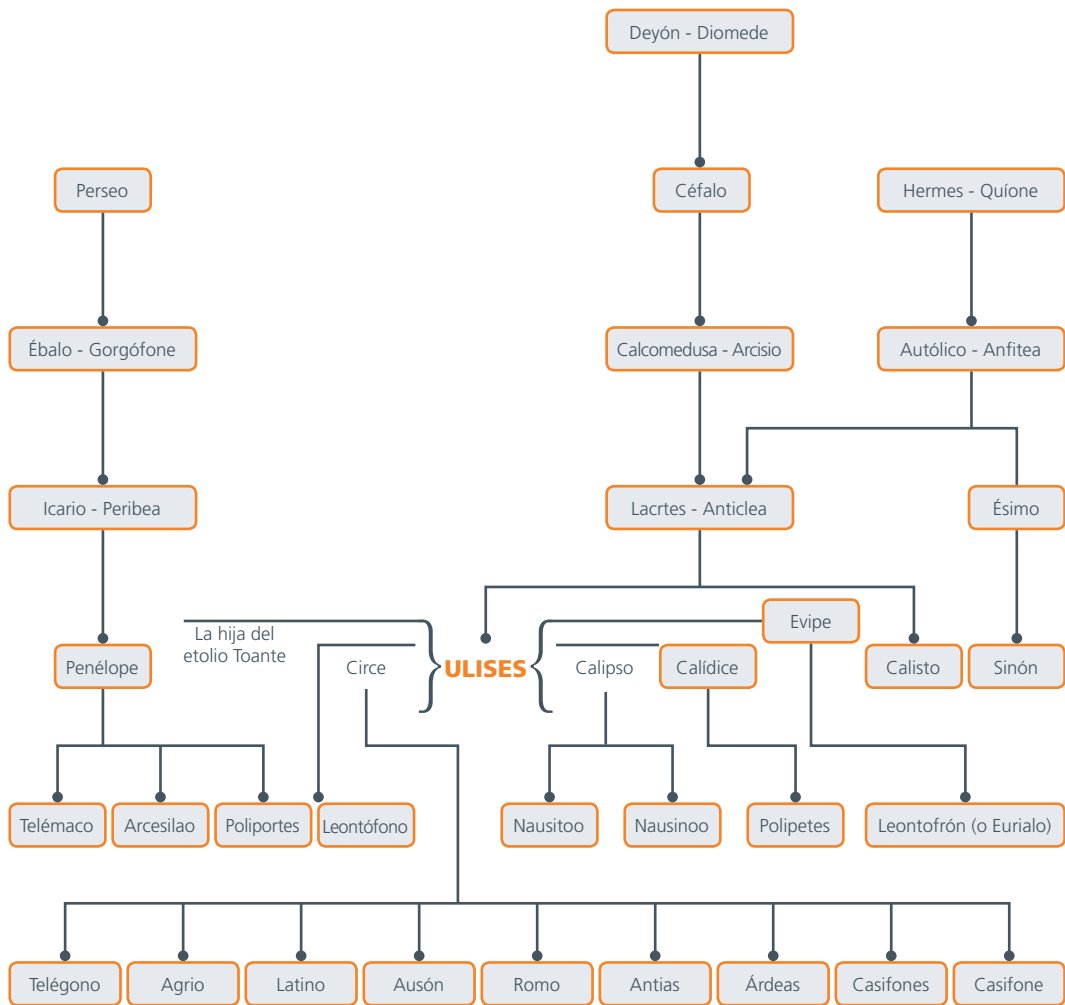
GRIMAL, Pierre. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*.

Buenos Aires, Paidós, 2001.



ANEXO para el docente

Árbol genealógico de Ulises





## 31. ¿De dónde vengo

- Anota los nombres de tus familiares en una hoja aparte: padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, bisabuelos, tatarabuelos... hasta donde lo sepas.
- Luego realiza, usando tu creatividad, tu propio árbol genealógico.

» Árbol genealógico de mi familia: \_\_\_\_\_

## PARTE **IV.** Mirando los orígenes

### LECCIÓN

## **32.** Creencia v/s ciencia

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Realizar un cuadro comparativo.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Enciclopedias, libros de Historia Universal o Ciencias Naturales.
- La Biblia.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Pida a los estudiantes que le comenten si alguno sabe cómo se creó el mundo o si tiene una teoría personal a partir de lo que ha escuchado. Explique que en numerosas civilizaciones existen mitos de origen que explican la creación del mundo y la humanidad (puede citar algunos ejemplos revisados en la lección 29 titulada "Instrucciones para armar").

#### Desarrollo:

1. Forme grupos de dos estudiantes.
2. Inicie la actividad leyendo a los alumnos(as) la versión del "Génesis" de *La Biblia* en torno a la creación del universo (o en caso de contar con varios ejemplares de *La Biblia*, que cada grupo lea en forma individual).
3. Invite a los alumnos(as) de cada grupo a investigar y leer acerca de la Teoría del Big Bang en diversos materiales de biblioteca (ver sugerencias).
4. Luego, diga que entre los(as) dos comentarán sus lecturas y realizarán un cuadro comparativo entre las dos versiones acerca del origen del universo: Teoría del Big Bang y lo propuesto por el *Génesis*.

#### Cierre:

Para finalizar, comenten en conjunto, qué cercanías y distancias encuentran con la versión que ofrece el "Génesis" en *La Biblia*.

### SUGERENCIAS

ESCARAMIS, Josep. *El universo en tus manos*. Barcelona, Serbal Ediciones, 1998.

GRIBBIN, John. *Diccionario del Cosmos*. Barcelona, Crítica, 1997.

HATHAWAY, Nancy. *El universo para curiosos*. Barcelona, Crítica, 2007.

WEINBER, Steven. *Los tres primeros minutos del universo*. Madrid, Alianza, 1980.







## APUNTES de la actividad



## PARTE IV. Mirando los orígenes

### LECCIÓN

## **33.** El valor de narrar

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Redactar una leyenda.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

90 minutos (2 sesiones).

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.
- Buscar leyendas chilenas o de otros países (ver sugerencias).
- Buscar libros en biblioteca acerca de los valores y virtudes humanos (ver sugerencias).

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Narre a los alumnos(as) una situación cotidiana donde se ponga en práctica algún valor o virtud y pídeles que digan qué valor exactamente creen que es el que protagoniza su historia. Comenten la importancia de los valores en la sociedad para hacer de estos espacios más amenos y amables para vivir.

#### Desarrollo:

1. Lea con los alumnos(as) una leyenda y comenten el carácter de dicho texto. Revisen si además ven representado algún valor en ella.
2. En grupos de dos alumnos(as) pídeles que seleccionen un valor o virtud y revisen los libros sugeridos en relación al tema para ver qué se dice acerca de su elección.
3. Pida que en parejas escriban una leyenda que narre alguna historia donde el valor seleccionado sea el motor de las acciones de los personajes centrales o el tema de de dicha leyenda, pero sin hacer uso de la palabra que denomina dicho valor o virtud.

#### Cierre:

Si queda tiempo invite a alguna de las parejas a que comparta su leyenda y que el curso adivine qué valor o virtud expone su relato.

### VOCABULARIO

**Leyenda:** relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. (Diccionario de la lengua española. RAE).

Historia que narra sucesos provenientes de la tradición oral o popular y que muchas veces carecen de explicación racional.

**Valor:** cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores. (Diccionario de la lengua española. RAE).

**Virtud:** disposición constante del alma para las acciones conforme a la ley moral. Acción virtuosa o correcto modo de proceder. (Diccionario de la lengua española. RAE).

### SUGERENCIAS

AGUILÓ, Alfonso. *La tolerancia*. Madrid, Ediciones Palabra, 2000.

ALBERONI, Francesco. *Valores*. Barcelona, Gedisea, 1994.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas y Leyendas*. Aconsejamos consultar el sitio de autor en la Biblioteca Virtual Cervantes: [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/becquer/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/becquer/).

BENNETT, William. *El libro de las virtudes*. Santiago, Ediciones B, 2002.

BLOOM, Allan. *Amor y Amistad*. Santiago, Andrés Bello, 1996.

BRAVO, Nina. *Valores Humanos*. Santiago, Red Internacional del Libro, 1996.

GRASS, Juan. *Valores y Virtudes*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.

PLATH, Oreste. *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. (1973). Santiago, FCE, 2008.

Disponible en Memoria Chilena en:

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0031710](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0031710)



## APUNTES de la actividad



## PARTE IV. Mirando los orígenes

### LECCIÓN

## 34. La moda mitológica

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Diseñar el vestuario de un personaje de la mitología chilena.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Oralidad.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápices de colores.
- Selección libros de mitología y folclore chileno.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Discutan con los estudiantes sobre una posible definición para el concepto de moda y pregúnteles si conocen ciertas modas asociadas a determinadas épocas. Muestre a los alumnos(as) vestuarios de otros momentos históricos, y comente con ellos brevemente las características de dichos vestuarios. Para ello puede utilizar Internet o fotografías y pinturas que pueda encontrar en algún libro. Puede realizarse una breve discusión sobre si ellos usan lo que les acomoda y les gusta o si tienen como prioridad lo que piensen los demás y siguen las tendencias.

#### Desarrollo:

1. Divida al curso en grupos de 3 alumnos(as).
2. Pida a cada grupo que escoja un personaje de la mitología chilena según el listado de la hoja de trabajo y cuénteles que diseñarán un atuendo completo para este personaje.
3. Para ello, deberán investigar sobre el personaje para que el vestuario sea adecuado a su ambiente, características y forma de vida.
4. Finalmente, diseñarán el vestuario para el personaje mitológico.

#### Cierre:

Cada grupo presenta su diseño. Para terminar, pregunte a los alumnos(as): ¿Por qué creen que para algunos es tan importante estar a la moda?

## Tendencias

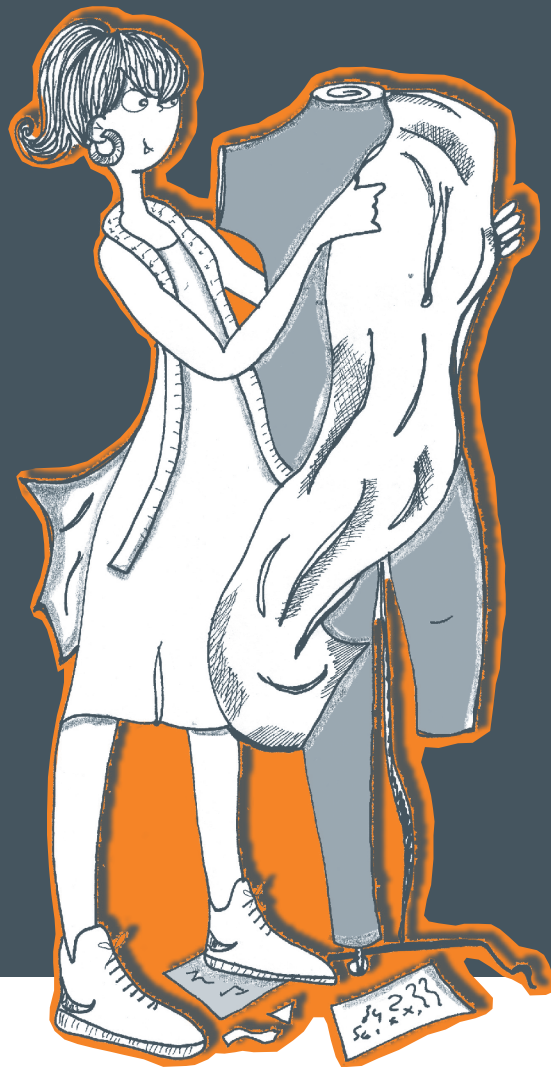
### VOCABULARIO

**Moda:** uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos, principalmente los recién introducidos. (Diccionario de la lengua española. RAE).

### SUGERENCIAS

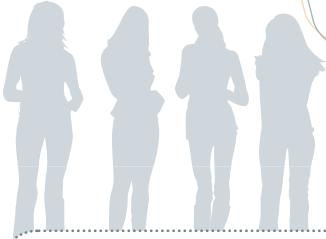
PLATH, Oreste. *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. (1973). Santiago, FCE, 2008. Disponible en Memoria Chilena:

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0031710](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0031710)









» **Nombre de Personaje Mitológico:** \_\_\_\_\_

- Diseña su vestuario de acuerdo a su carácter, sus actividades y sus costumbres especificando las prendas escogidas y sus características en los recuadros

A large empty rectangular box with rounded corners, intended for drawing a costume. To its right, five smaller empty rectangular boxes with rounded corners are arranged vertically. Each of these smaller boxes is connected to the large box by a horizontal arrow pointing from the large box to the smaller one.

## PARTE IV. Mirando los orígenes

### LECCIÓN

## **35.** Yo te cuento el cuento

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Adaptar por escrito un mito nacional.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Escritura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 minutos.

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Comente con los alumnos(as) la función que tienen los mitos y relatos de la cultura popular para las tradiciones de cada pueblo. No olvide recalcar el carácter oral de estos relatos y cómo muchas veces pasan de generación en generación, de boca en boca.

#### Desarrollo:

1. Cuénteles a los alumnos y alumnas que hoy pondrán en práctica el funcionamiento de la cultura oral, preparando la narración de un mito nacional para niños y niñas más pequeños.
2. Para ello, en grupos de dos, deben redactar una adaptación para público infantil del mito chileno trabajado en la lección 34 "La moda mitológica", donde diseñaron un vestuario para un personaje mitológico.
3. Al momento de preparar su relato, es muy importante que consideren la necesidad de usar un lenguaje claro y simple, una narración ordenada cronológicamente y elementos discursivos capaces de atraer la atención de los alumnos(as) más pequeños.

#### Cierre:

Pida a algunos grupos que realicen una suerte de ensayo general mostrando cómo presentarían su relato a los más pequeños, y coordinen con otros profesores(as) una sesión donde se realice el "cuentamitos", en la que además podrán mostrar los diseños de vestuario realizados en la actividad anterior.

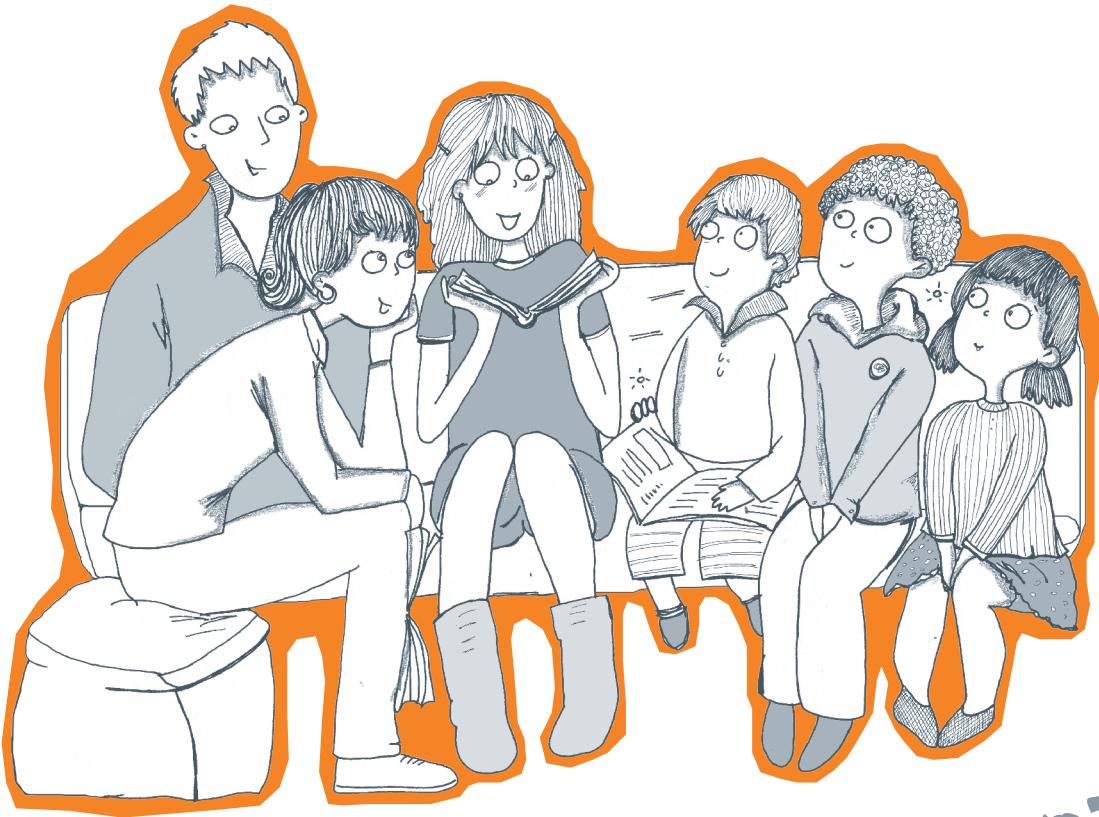
### SUGERENCIAS

Coordine con un docente de primero o segundo básico una hora para que los alumnos(as) puedan narrar oralmente a los niños y niñas las adaptaciones creadas por ellos.

# Mito y la leyenda chilenos

## 35. Yo te cuento el cuento

- Realicen una adaptación de la historia del personaje mitológico seleccionado en la lección 34, considerando que el público de su relato serán niños y niñas de primero o segundo básico.
- Para ello, deben hacer uso de un lenguaje claro y simple, construir una narración ordenada cronológicamente e integrar elementos discursivos capaces de atraer la atención de los alumnos(as) más pequeños. Pueden añadir elementos propios de su imaginación, pero sin tergiversar los rasgos fundamentales que caracterizan al personaje y su mito (por ejemplo, lugar donde aparece, poderes, apariencia física).



Pincoya

el origen imaginado de tal o cual ser, cosa, fenómeno o hecho

Se enfrentan dos nociones del deber: la familiar, caracterizada por

## PARTE IV. Mirando los orígenes

### LECCIÓN

## 36. ¡Exijo que mi voz sea oída!

### OBJETIVO DE LA LECCIÓN

Reflexionar en torno al conflicto trágico de Antígona.

### TIPO DE ACTIVIDAD

Lectura.

### TIEMPO ESTIMADO

45 a 90 minutos (1 a 2 sesiones).

### PREPARACIÓN

- Hojas de trabajo, lápiz, lápices de colores, plumones.
- ▶ Buscar en Internet: Tragedia Antígona de Sófocles

Buscar en Internet la tragedia *Antígona* de Sófocles y seleccionar fragmentos en que Antígona explique a Creonte por qué enterró a su hermano, a pesar del decreto que le prohibía hacerlo.

Fotocopias de una selección *Antígona* (de acuerdo al número de personajes, para la lectura dramatizada).

Seleccionar Enciclopedia, libros de Historia del Arte.

### ACTIVIDAD

#### Motivación:

Lleve una pizarra acrílica y plumones o una hoja de papel kraft, e invite a algún alumno o alumna a pasar adelante y dibujar uno o dos graffiti. Indague si hay quienes realicen esos dibujos o si alguien pertenece a un grupo que los haga. Motívelos a buscar las causas de esta expresión juvenil y a preguntarse de dónde vienen y cómo se presentan en las distintas sociedades. Si acaso son una expresión utilizada para hacerse oír, para hacer notar sus voces en la sociedad. Busquen conjuntamente ejemplos en Biblioteca acerca del Muralismo Mexicano y artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco y explique el fin social, político y educativo de este movimiento artístico. Si no encontrara libros en biblioteca acerca del tema del Muralismo Mexicano, utilice Internet o cambie el tema hacia el de la Brigada Ramona Parra en Chile.

## Por el respeto a las normas religiosas y que representa Antígona

### Desarrollo:

1. Forme grupos de dos estudiantes.
2. Describa en forma concisa de qué trata la obra Antígona de Sófocles y realice una lectura dramatizada de la selección que usted habrá efectuado. Para ello, pida que distintos alumnos(as) se encarguen de los parlamentos de los diferentes personajes que aparecen en la obra. Entregue una copia de la selección a cada uno de ellos.
3. Una vez leído, realicen una breve discusión en torno al tema de la obra y si creen que Antígona está en lo correcto al querer dar sepultura a su hermano pese a infringir la ley de Creonte.
4. Invítelos a diseñar el graffiti o mural que debió haber hecho Antígona en los muros del palacio de Tebas para ser oída por Creonte y el pueblo.
5. Expongan los trabajos en biblioteca, explicando que se trata del reclamo visual de Antígona.

### Cierre:

Plantee algunas preguntas abiertas que no necesariamente serán respondidas en la sesión, pero pueden motivar a los alumnos(as) a terminar de leer la obra y pedirla en biblioteca. Por ejemplo: ¿qué habrá pasado con Antígona?, ¿habrá muerto?, ¿habrá recibido el apoyo de otros?, ¿se habrá casado con su prometido?, ¿qué habrá hecho Ismene?, etc.

### VOCABULARIO

**Graffiti:** pintura callejera que obedece a diversas técnicas y se plasma sobre muros, carteles, suelos, etc.

**Muralismo:** movimiento artístico indigenista surgido en México tras el fin de la revolución como una forma de socializar el arte y dejar atrás la pintura destinada sólo a algunos grupos. Tenía fines didácticos y políticos y pretendían exponer la realidad nacional en su pintura de muros.

**Brigada Ramona Parra:** grupo chileno de muralistas surgido en 1968 a partir del VI Congreso de Juventudes Comunistas.

### SUGERENCIAS

SÓFOCLES. *Tragedias*. Traducción de Fernando Segundo. Madrid, EDAF, 1995.

SÓFOCLES. *Las siete tragedias*. Traducción y notas de Ángel María Garibay. México, Porrúa, 1962.

SÓFOCLES. *Tragedias: Áyax, Las Traquinias, Antígona, Edipo Rey, Electra, Filoctetes, Edipo en Colono*. Traducción y notas de A. Alamillo Sanz. Revisado por C. García Gual. Madrid, 1998.

SÓFOCLES. *Antígona*. Traducción de Genaro Godoy. Santiago, Editorial Universitaria, 1968.

Página de EducaRed sobre el graffiti: <http://tuzonagraffitti.bligoo.com/>

Página de graffiti: <http://www.kelp.cl/>

## 36. ¡Exijo que mi voz sea oída!

### » Rayemos con nuestras ideas

- Una vez que hayan leído el extracto de Antífona de Sófocles, comenten: ¿están de acuerdo con ella? ¿Creen que merece ser castigada como declara Creonte? ¿Piensan que obró mal sepultando a su hermano?
- Comenten en grupo en torno a las maneras que tienen las personas para expresar sus reclamos frente a la autoridad y la sociedad.
- Luego imaginen qué tipo de graffiti habría hecho Antígona, qué dibujos, colores, formas o palabras habría utilizado para expresar su queja ante Creonte. Diseñen el graffiti de Antígona en un soporte a su elección.



## Colaboradores

El Programa Lector BiblioCRA Media fue realizado en conjunto por el equipo de Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC y por profesionales del área de Educación y Bibliotecología:

- Patricia Andaur** Profesora de Artes Visuales y Tecnología  
Diseño con Mención en Equipamiento UTEM  
Diplomado diseño por Computación UBB
- Roberto Fuertes** Profesor de Historia y Geografía UMCE  
Licenciado en Educación UMCE  
Magister Didáctica de las Ciencias Sociales UB
- Florencia Henríquez** Licenciada en Letras Hispánicas PUC  
Licenciada en Educación UGM  
Magister en Letras Mención Literatura PUC
- M. Eliana Jirón** Bibliotecaria Documentalista UTEM  
Diplomado Comunicación y Educación UDP
- Isabel M. Kerrigan** Profesora de Química y Ciencias Naturales UMCE
- Ana Lea Plaza** Licenciada en Letras Hispánicas PUC  
Magister en Literatura UCH
- Claudia Maureira** Profesora de Castellano UMCE  
Magister en Literatura Chilena e Hispanoamericana UCH

Nuestros sinceros agradecimientos a todos los profesionales que colaboraron en la ejecución y revisión pedagógica de las Lecciones para usar la Biblioteca CRA.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA  
MINEDUC





