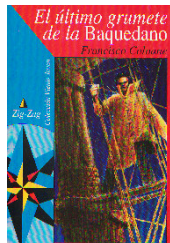


1. El último grumete de la Baquedano

Francisco Coloane



Derechos de autor: Editorial Zig-Zag

Biografía:

Nació en 1910 en Quemchi, Chiloé, en la X Región de Los Lagos, Chile. Hijo de un capitán de barco ballenero, se apasionó desde niño por el mar y la aventura.

En 1941 publicó sus dos primeras obras: *El último grumete de la Baquedano*, novela, y *Cabo de Hornos*, que incluye catorce cuentos. Cuatro años después, en 1945, aparece *Los Conquistadores de la Antártica*. Para entonces sus obras ya han sido premiadas en concursos y obtenido el reconocimiento público.

En 1956 publica *Tierra del Fuego*, ocho cuentos, y la obra de teatro *La tierra del Fuego se apaga*. En 1962 aparece la novela *El camino de la ballena*, y dos años después obtiene el Premio Nacional de Literatura.

Con *Rastros del guanaco blanco*, novela, 1980, Coloane continuará mostrándonos que “el hombre es un cruel depredador, exterminador de especies”.

Ha publicado, además, dos libros de viajes: *Viaje al Este*, 1959, y *Crónicas de la India*, 1983, una recopilación de sus crónicas periodísticas titulada *Velero Anclado*, 1995, y sus *Memorias*, 2000.

Varias de sus obras han sido traducidas a diversos idiomas con éxito de crítica y público.

Coloane murió en Santiago el 5 de agosto del 2002.

Reseña de la obra:

El buque-escuela Baquedano hace su último viaje de instrucción por los mares del sur de Chile. Oculto en sus bodegas viaja un muchacho de quince años: va en busca de su hermano desaparecido en alguna isla de esas latitudes.

Nivel etéreo y educacional de la obra:

Alumnos desde 6° básico en adelante.

Género literario:

Novela realista de aventuras.

2. Antología Poética de Gabriela Mistral Selección de Alfonso Calderón Gabriela Mistral



Derechos de autor: Editorial Universitaria

Biografía:

Escritora chilena (1889-1957). Su verdadero nombre es Lucila Godoy Alcayaga. La primera ocasión en que se concede el Premio Nobel de Literatura a un escritor latinoamericano corresponde a Gabriela Mistral, en 1954. Trabaja como maestra y profesora de enseñanza secundaria en Temuco, Punta Arenas y Santiago y luego se traslada a México por petición del Gobierno de ese país, para colaborar en la reforma educativa. Diplomática en Europa y América, es nombrada cónsul vitalicia en Madrid, Lisboa a Nápoles.

Su poesía procede de un profundo sentimiento de frustración originado por un amor truncado en plena juventud cuando su novio se suicida. Este hecho hace que la nostalgia y cierta obsesión por la muerte, así como el desencanto por la maternidad malograda, estén presentes en la obra de Mistral.

Pertenece al período de decimonónico del romanticismo, aunque en sus primeros escritos muestra una tendencia modernista. De sus poemas se destacan Sonetos de la Muerte (1914), premiados en los Juegos Florales de Santiago, Desolación (1922), Lecturas para mujeres (1923), Ternura (1924), Tala, Lagar (1954), Motivos de San Francisco (1965), Poemas de Chile (1966) y una selección de escritos de carácter nacionalista, Recados contando a Chile, publicados el mismo año de su muerte.

Reseña de la obra:

Selección de textos poéticos de Gabriela Mistral, a cargo de Alfonso Calderón, en la que se incluyen poemas de todos los libros de la autora (*Desolación, Tala, Ternura, Lagar y Poema de Chile*). Cuenta, asimismo, con una "entrevista póstuma" preparada por el antólogo sobre la base de la correspondencia y materiales de archivo, así como una nota con abundantes y completos datos biográficos de la autora.

Nivel etéreo y educacional de la obra:

Alumnos desde 7° básico en adelante.

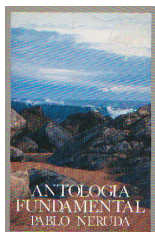
Género literario:

Poesía

3. Pablo Neruda - Antología Fundamental

Selección de Jorge Barros

Pablo Neruda



Derechos de autor: Editorial Pehuén

Biografía:

Poeta (1904-1973). Su verdadero nombre es Eliecer Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Se le considera fundamental en la configuración de la lírica latinoamericana del siglo XX. A los once años publica varios artículos en el diario La Mañana. Su padre, trabajador ferroviario, no aprecia tales inclinaciones, pero su vocación poética es tan fuerte que a los 20 años publica *Crepusculario*. Un año después aparecen sus *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, con la que adquiere prestigio. Viaja a Birmania como cónsul de Chile e inicia así una carrera diplomática que le permite conocer la isla de Java, España, Francia y México. Su obra pasa por el vanguardismo después de un inicio romántico, con lecturas modernistas y de poetas universales como Walt Whitman, Rabindranath Tagore y T. S. Eliot y termina en el desarrollo de una poesía ceñida a su compromiso político. De su vinculación con las literaturas europeas de vanguardia y con el surrealismo surge el poemario *Residencia en la tierra* (1933). Trabaja con las Brigadas Internacionales que se solidarizan con el gobierno republicano durante la Guerra Civil española, experiencia que plasma en *España en el corazón* (1937). A los premios Stalin de la Paz (1950) y Nóbel de Literatura (1971), suma infinidad de galardones de todo el mundo, entre los que se destacan el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Oxford y su nombramiento en las academias de Artes y Letras de Estados Unidos y de la Lengua de Chile. Escribe otras obras como *Tentativas del hombre infinito* (1926), *Canto general* (1948), *Las uvas y el viento* (1950), *Los versos del capitán* (1952), *Odas elementales* (1954), *Extravagario* (1958), *Navegancias y regresos* (1959), *Cien sonetos de amor* (1960), *Cantos ceremoniales* (1961), *Memorial de Isla Negra* (1963), *Barcarola* (1967), *La espada encendida* (1970), y *El libro de las preguntas*. Cultiva el género teatral con *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* (1974). En prosa se publican dos volúmenes de memorias póstumas *Confieso que he vivido* (1974) y *Para nacer he nacido* (1978). Muerte en Isla Negra, poco días después del derrocamiento y asesinato del presidente chileno Salvador Allende, su amigo personal.

Reseña de la obra:

Selección de textos poéticos de Pablo Neruda, a cargo de Jaime Quezada, en la que se incluyen poemas de todos los libros del autor; *Crepusculario*, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la tierra*, *Canto General*, *Los versos del capitán*, *Odas elementales*, *Estravagario*, *Navegaciones y regresos*, *Cien sonetos de amor*, *Memorial de isla negra*, *Confieso que he vivido*, entre otros. Cuenta, asimismo, con su "autoretrato" y una cronología nerudiana.

Nivel etéreo y educacional de la obra:

Por contener poemas de muy variada naturaleza, partes de la obra pueden ser apreciadas por niños desde 5° básico en adelante

Género literario:

Poesía

4. Papelucho

Marcela Paz



Derechos de autor: Editorial Sudamericana.

Biografía:

Seudónimo de Ester Huneeus Salas (29 de febrero de 1902 – 12 de junio de 1985). Desde niña llenó las hojas de sus cuadernos con la escritura de cuentos y fantasías, ya adolescente, se aventuró a enviar artículos a revistas y periódicos firmados bajo distintos nombres: Paula de la Sierra, Nikitanipone, Retse, y otros.

En el año 1934, José Luis Claro, quien sería su esposo, le regaló una linda agenda donde estampó el diario de vida de un niño: Papelucho.

En 1947, Ester Huneeus se presentó a un Concurso organizado por Editorial Rapa Nui, con la historia Papelucho, la cual fue premiada y publicada ese mismo año por dicha editorial. Desde entonces, Papelucho se ha convertido en un personaje clásico de la literatura infantil nacional, amigo de todos los niños, y sus aventuras y experiencias han sido traducidas al francés, al griego y al japonés.

El congreso de International Board of Books for Young People (de la cual fue fundadora en Chile), le concedió en 1968 el Diploma al Mérito, otorgado por primera vez a un autor latinoamericano. Esta significativa distinción permitió a Marcela Paz ser incluida en la lista de honor "Hans Christian Andersen".

En 1982, es galardonada con el Premio Nacional de Literatura en reconocimiento de su prosa fresca y natural. Si bien la autora dio vida a otros singulares y entretenidos personajes, y publicó algunas novelas (la vuelta de Sebastián, A pesar de mi tía, entre otras), sin lugar a dudas, Papelucho –personaje reconocido internacionalmente como uno igual a otros, que piensa, sufre, siente y reflexiona como niño– es su creación de mayor trascendencia.

Reseña de la obra:

La historia de Papelucho, el primero de la exitosa serie creada por Marcela Paz, nos introduce en la asombrosa imaginación y en el corazón bondadoso de este niño de ocho años, convertido hoy en un clásico de la literatura infantil chilena. En él, escribe acerca de lo que le sucede y sus geniales métodos para evitar aburrirse. Las ocurrencias de Papelucho —preparar un sándwich para un ratón goloso, adiestrar moscas mensajeras, montar un criadero de jaibas o crear la revista *Chistelandia*, entre muchas otras— son a veces incomprendidas por los adultos, a pesar de sus buenas intenciones.

Nivel etéreo y educacional de la obra:

Alumnos desde 3° básico en adelante

Género literario:

Novela de aventuras cotidianas, para niños

5. El delincuente, El vaso de leche y otros cuentos

Manuel Rojas



Derechos de autor: Editorial Zig-Zag

Biografía:

Manuel Rojas nace el 8 de enero de 1896 en Buenos Aires, donde residían sus padres chilenos. En 1899 la familia se reinstala en Santiago, pero en 1903 la madre, ya viuda, regresa a Buenos Aires. Allí Manuel inicia sus estudios, los que debe abandonar a los 11 años para ganarse el sustento. En 1912 cruza la cordillera a pie de vuelta a Santiago. Al año siguiente viaja a Valparaíso, donde trabaja como estibador y cuidador de faluchos.

En 1922 gana un premio con su cuento "Laguna", que integrará su primer libro de cuentos: Hombres del Sur, 1926. En 1929 aparece el segundo: El delincuente, que obtiene el Premio Atenea. Con su primera novela, Lanchas en a Bahía, 1932, gana el concurso del diario La Nación. A ésta siguen Travesía, 1934, y La Ciudad de los Césares, 1936.

En 1951 aparece Hijo de Ladrón, considerada su obra maestra. Tras obtener, en 1957, el Premio Nacional de Literatura, publica las novelas que completarán la cuatrilogía de Hijo de Ladrón: Mejor que el vino, 1958, Sombras contra el muro, 1964, y La oscura vida radiante, 1971. Entretanto aparece Punta de rieles, 1960, y Póstumamente la edición definitiva de Imágenes de infancia y adolescencia, 1983. Manuel Rojas muere en Santiago el 11 de marzo de 1973.

Reseña de la obra:

Considerada como la precursora de la novela contemporánea chilena, esta obra del Premio Nacional de Literatura 1957, narra un episodio difícil en la vida de un hombre que debe ganarse la vida en el mar. Exalta la fraternidad, la libertad y la dignidad del hombre por sobre todas las formas de corrupción y de injusticia.

Nivel etéreo y educacional de la obra:

Alumnos desde 7° básico en adelante

Género literario:

Novela realista de aventuras

Títulos de la colección MERCOSUR

| País | Título | Autor |
|------------------|---|---------------------------------|
| Argentina | Ficciones | Jorge Luis Borges |
| | Leyendas argentinas | Graciela Repún |
| | Martín Fierro | José Hernández |
| | Canciones para mirar | María Elena Walsh |
| | Historias a Fernández | Ema Wolf |
| Brasil | Os contadores de histórias | Pedro Bandeira e outros |
| | Os Estatutos do Homem | Thiago de Mello |
| | Menino de Engenho | José Lins do Rego |
| | Nem te conto | Ana María Machado e outros |
| | Caminho da Poesía | Cecília Meireles e outros |
| | Histórias Daqui e Dali | Roger Mello e outros |
| | ¿Pra que serve? | Ruth Rocha |
| | Uólace e João Victor | Rosa Amanda Strausz |
| O Novo Manifesto | Érico Veríssimo e outros | |
| Chile | <i>El último grumete de la Baquedano</i> | Francisco Coloane |
| | Antología poética | Gabriela Mistral |
| | Antología Fundamental | Pablo Neruda |
| | Papelucho | Marcela Paz |
| | <i>El delincuente, El vaso de leche y otros cuentos</i> | Manuel Rojas |
| Paraguay | Viaje al país de las campanas | Marialuisa Artecona de Thompson |
| | Cuento de las dos orillas | Rubén Barreiro Saguier |
| | La Babosa | Gabriela Casaccia |
| | Tekoa'anga. Teatro popular en Guaraní | Félix de Guaranía |
| | El Trueno entre las Hojas | Augusto Roa Bastos |
| Uruguay | La taberna del loro en el hombro | <i>Mario Delgado Aparain</i> |
| | Selección de poesía | Juana de Ibarbourou |
| | Veinte mentiras de verdad | José María Obaldía |
| | Cuentos de la Selva | Horacio Quiroga |
| | Ariel | José Enrique Rodó |