

AUTORES

Para facilitar el conocimiento de los autores incluidos en la selección MERCOSUR, se presentan sus datos biográficos básicos, proporcionados por los respectivos países.

Argentina

Jorge Luis Borges. Nació en Buenos Aires el 24 de marzo de 1899. Cursó el bachillerato en la ciudad de Ginebra. En 1922, de regreso, en Buenos Aires fundó con otros escritores la revista Proa, y publicó su primer libro de poemas, Fervor de Buenos Aires, en 1923.

A partir de entonces colaboró con distintos medios gráficos como Martín Fierro, La Prensa y Síntesis, y luego en Crítica, Sur y el Hogar.

Con Ficciones (cuentos), escrito en 1944 obtiene el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

Fue fundador y director de la revista Anales de Buenos Aires (1946-1948) y preside la SADE desde 1950 a 1953. En 1955 se incorpora a la Academia Argentina de Letras y es nombrado director de la Biblioteca Nacional, cargo que ocupa hasta su retiro en 1973.

Publicó obras tales como:

Cuentos: El Aleph, El informe de Brodie, El Libro de Arena.

Ensayos: Evaristo Carriego, Historia de la Eternidad, Discusiones y Otras inquisiciones.

Reseña de la obra: Ficciones es el libro de cuentos que reúne los textos que, desde la década del 60 convirtieron a Borges en un clásico de la literatura. Algunos de esos cuentos como Funes el memorioso, llevaron el nombre del protagonista a la popularidad con categoría de referente de una persona con mucha memoria. El fin, El sur y La forma de la espada son obras maestras que presentan las preguntas del hombre de todos los tiempos escritos con la mirada del hombre de hoy.

Graciela Repún. Escritora argentina nacida en Buenos Aires que ha publicado cuentos, teatro, poesía, biografías, libros de leyendas y novelas, y ha recibido varias distinciones por su trabajo. Es coordinadora de talleres de escritura y entre sus numerosas obras se encuentran "El mar está lleno de sirenas", "Io scopro", "Tolkien para principiantes", "Ojo al piojo con estos colmos", "¿Quién está detrás de esa casa?", "El príncipe Medafiaca", y "Familias". Recopila leyendas y poesías tradicionales para la Biblioteca Imaginaria.

Ha obtenido, entre otros premios, el "Coca-Cola en las Artes y la Ciencias" y el "Primer Premio Fantasía 2000" en la categoría poesía.

Obras publicadas: Mamá Galla (leyenda peruana), De cómo el oso hormiguero enseñó a bailar a los indios (leyenda misionera), Canciones de cuna 2, Tres marinos tontos y tres marinos vampiro (leyendas filipinas), El ñandú (leyenda mocovi), La leyenda del café (Leyenda etíope).

Reseña de la obra: Los mitos y leyendas cumplen un papel clave en la imaginación popular, ya sea para explicar fenómenos naturales o ilustrar los misterios de la creación. En este libro se relatan las leyendas más conocidas de la tradición argentina como la del Pombero y la de la piedra movediza de Tandil.

José Hernández. Nació en 1834 en el Partido de San Martín (Provincia de Buenos Aires) en un ambiente rural dominado por las luchas entre unitarios y federales. A lo largo de su vida desarrolló diferentes oficios: poeta, periodista, orador, comerciante, contador, taquígrafo, estanciero, soldado y político.

En 1843, su padre, que era capataz en la estancia de Juan Manuel de Rosas, lo llevó a vivir al campo por recomendación médica. En este entorno el joven Hernández comenzó a tener contactos con guachos e indios conociendo sus costumbres, sus culturas y sus lenguajes.

Su labor periodística se inicia con una serie de artículos en El Nacional Argentino, en los cuales condenaba el asesinato de Vicente Peñalosa; en 1863 estos artículos

fueron publicados como libro bajo el título: "Rasgos biográficos del general Ángel Peñaloza".

Como político fue diputado y luego senador por la Provincia de Buenos Aires. En su desempeño como presidente de la Cámara de Diputados, defendió el proyecto de federalización por el que Buenos Aires pasó a ser la capital del país.

En 1869 fundó el diario "El Río de la Plata", en cuyas columnas defendió a los gauchos y denunció los abusos cometidos por las autoridades de la campaña. En el orden militar actuó en San Gregorio, en El Tala e intervino en las batallas de Pavón y de Cepeda. Luchó además junto a López Jordán en Entre Ríos.

Debido a los continuos enfrentamientos civiles durante los años '50 y '60, se vio obligado a viajar y a menudo trasladó su residencia. Vivió en Brasil, en las provincias de Entre Ríos y Rosario de Argentina y en Montevideo (Uruguay).

El 28 de noviembre de 1872, el diario "La República" anunció la salida de "El Gaucho Martín Fierro" y, en diciembre, lo editó la imprenta La Pampa. Este poema de género gauchesco se convirtió en la pieza literaria del más genuino folclore argentino y fue traducido a numerosos idiomas. Considerado la culminación de la "literatura gauchesca" en el mismo se rinde homenaje al gaucho, quien aparece en su ser, en su drama cotidiano y en su desamparo.

En 1881, publicó su obra "Instrucción del Estanciero". El 21 de octubre de 1886 murió en su quinta de Belgrano. Sus últimas palabras fueron: "Buenos Aires... Buenos Aires...".

María Elena Walsh. Nació en la provincia de Buenos Aires en el año 1930.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y publicó su primer poema a los 15 años en la revista "El Hogar". Poco después escribió en el diario "La Nación". En 1947, publicó su primer libro "Otoño imperdonable", que recibió el segundo premio Municipal de Poesía y fue elogiado por la crítica y por los más importantes escritores hispanoamericanos. Frecuentó círculos literarios y universitarios y escribió ensayos. En 1949 viajó a Estados Unidos, invitada por Juan Ramón Jiménez. En los años '50 se autoexilió en París, junto con Leda Valladares. Con ella formó el dúo "Leda y María". Actuaron en varias ciudades como intérpretes de música folclórica, recibieron premios, el aplauso del público y grabaron el disco "Le Chant du Monde". Por esa época comenzó a escribir versos para niños.

Obras: publicó entre otros los libros: "Tutú Marambá"-1960-, "Zoo Loco" 1964. Hecho a mano y "[El reino del revés](#)" (1965), "Cuentopos de Gulubú", "Dailan Kifki" 1966. Juguemos en el mundo (1970), "El diablo inglés (1974), Cancionero contra el mal de ojo (1976), Novios de antaño (1990), Desventura en el País Jardín de Infantes (1993) y "[Canciones para mirar](#)" -2000

Reseña de la obra "Canciones para mirar": este libro reúne las canciones para grandes y chicos más conocidas de María Elena Walsh. Ellas formaron parte del espectáculo que con el mismo nombre fue estrenado en 1962. Las canciones, que después formaron parte de los libros más conocidos de Walsh, se caracterizan por jugar con el lenguaje, avanzar sobre las rimas, incluir el absurdo y quitar solemnidad a la poesía. Incluye Manuelita, la tortuga, la vaca estudiosa, y Miranda y Mirón, entre otras.

Emilia Wolf. Nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires, en mayo de 1948. Es licenciada en Lengua y Literatura Moderna por la Universidad de Buenos Aires. En 1974 realizó una investigación sobre el kitsch en los medios masivos de comunicación para el Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras, trabajo que se completó con un curso dictado en la Universidad de Bahía Blanca y un fascículo sobre la novela de folletín para el Centro Editor de América Latina. En 1977 realizó investigaciones para el libro "Ortiz, la Argentina opulenta", de Félix Luna.

Desde 1975 trabajó en forma continuada para distintos medios periodísticos y revistas infantiles. En la década del 80, a partir de su vinculación con la revista Humi, comenzaron a publicarse sus primeros títulos en el campo de la literatura para chicos.

En 1996 inició sus colaboraciones en la revista del diario La Nación e integró el comité de redacción de la revista La Mancha.

Ganadora de distintos premios, entre otros: The White Ravens, selección de la Internationale Jugendbibliothek por Pollo de campo, Mención especial, Munich, 1999. Premio Destacados de ALIJA, categoría texto, por Nabuco, etc. Buenos

Aires, 1999. Primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil correspondiente a la producción 1994/1997 y otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, por su libro *Historias a Fernández*, Sudamericana, 1994. En marzo de 2005 conjuntamente con la escritora Graciela Montes ganó el VIII premio Alfaguara por "El Turno del Escriba".

Obras publicadas: *El folletín* (1973), *Aventuras de loberos*. Adaptación de *En el mar austral* (1980), *Barbanegra y los buñuelos* (1984), *La flauta del afilador* (1985). *Walter Ramírez y el ratón nipón* (1986), *Cuentos y cantos* (1986), *La sonada aventura de Ben Malasangüe* (1987), *Cuentos chinos y otros cuentos no tan chinos* (1987), *El náufrago de Coco Hueco* (1988). *Los imposibles* (1988), *Maruja* (1989). *La aldovranda en el mercado* (1989), *Pelos y pulgas* (1989), *La galleta marinera* (1990), *La sonada aventura de Ben Malasangüe* (1990), *La gran inmigración* (1991), *Hay que enseñarle a tejer al gato* (1991), *Perafán de Palos* (1992), *Fámili* (1992), *Ciencias Naturales* (1993), *filmar canguros míos* (1993), *Historias a Fernández* (1994), *Barbanegra y los buñuelos* (1995), *Nabuco*, etc. (1999), *La nave de los brujos* (2000), *Breve diccionario de brujas famosas* (2000).

Reseña de la obra: Las historias que se narran en esta novela cumplen –a semejanza de *Las mil y una noche*– la función de demorar una desgracia. Como siempre las historias generan un tiempo fuera del tiempo y en esta novela, las ficciones arman un mundo para disfrutar.

Brasil

Pedro Bandeira. Nasceu na cidade de Santos (SP) em 1942. Na juventude, dedicou-se ao teatro amador. Formou-se em Ciências Sociais na Universidade de São Paulo e trabalhou em teatro profissional como ator, diretor, cenógrafo e com teatro de bonecos. Durante muitos anos trabalhou como jornalista, redator, editor e publicitário, até tornar-se somente escritor, o que aconteceu a partir de 1983. Em 2003, seu primeiro livro, *O dinossauro que fazia au-au*, fez 20 anos de publicação. Seus livros fazem imenso sucesso junto ao público infantil e juvenil. Como autor e especialista em técnicas especiais de leitura, profere conferências para professores em todo o Brasil. Desde 1999, com os três filhos já criados, mora com sua esposa Lia em uma chácara em São Roque (SP).

Leo Cunha. Leonardo Antunes, mineiro de Bocaiúva, tem 37 anos. Formado em Jornalismo e Publicidade, escreve contos e poesias, é tradutor, redator publicitário, professor de arte-educação, comunicação social e literatura em Belo Horizonte, onde vive. Com mais de 20 livros publicados, a sua maior produção é dedicada à literatura infanto-juvenil. Recebeu vários prêmios, dois deles como Autor Revelação de 1993 (prêmio Jabuti e da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil). Em 2002, *Clave de lua* foi eleito o Melhor Livro de Poesia pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.

João Anzanello Carrascoza. João Anzanello Carrascoza nasceu em Cravinhos (SP) em 1962. É escritor e professor de redação da escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É autor de livros infantis, juvenis e de contos para adultos, e também de 2 livros didáticos para estudantes de Publicidade. Suas histórias são densas, envolventes e gostosas de ler. Recebeu vários prêmios literários e publicitários no Brasil e no exterior, dentre os quais o Eça de Queiroz, da União Brasileira de Escritores (RJ) 2000, pelo livro *O vaso azul* e concorreu ao Jabuti de 2003 pelo livro *Duas tardes*. Atua como redator na agência de publicidade J.W. Thompson.

Mirna Pinsky. Nasceu em São Paul em 1943. Formada em Jornalismo, dirigiu uma revista de circulação dirigida, colaborou com diversos jornais e revistas, e para várias editoras. Pós-graduada e mestre em Teoria Literária pela USP, iniciou sua carreira literária como poeta e dramaturga. Tem hoje mais de 35 livros publicados em diversas editoras no Brasil, e 3 livros editados no exterior. Além de continuar colaborando como profissional no mercado editorial, atualmente escreve poemas, livros para crianças e jovens, e desenvolve um projeto voluntário em escolas estaduais, criando histórias com os alunos de séries de

recuperação. A história *As muitas mães de Ariel* foi publicada em 1981, e recebeu o prêmio Jabuti de Melhor Livro Infantil.

Marina Colasanti. É pintora e escritora de crônicas, poesias e ficção para adultos, jovens e crianças. Já atuou como colaboradora de vários jornais, foi apresentadora de televisão e também roteirista. Em 1968, foi lançado seu primeiro livro, e, de lá para cá, publicou mais de 30 obras, entre literatura infantil e adulta. Suas crônicas estão reunidas em vários livros. Nelas, a autora reflete, a partir de fatos cotidianos, sobre a situação feminina, o amor, a arte, os problemas sociais brasileiros, sempre com aguçada sensibilidade. Recebeu vários prêmios, dentre eles, um Jabuti por poesia, em 1994, e outro por literatura infantil e juvenil, em 1993.

Rogério Andrade Barbosa. Nascido no Rio de Janeiro, é professor e escritor. Já viajou o mundo todo, da Suécia ao Paquistão. Como voluntário das Nações Unidas na África, lecionou durante dois anos para adultos e crianças na Guiné-Bissau. Baseado em sua experiência e com as histórias que colheu entre os velhos das aldeias, criou a coleção *Bichos da África*, que recebeu o Prêmio Jabuti e foi traduzida para o inglês, alemão e espanhol. Participa de congressos e feiras do livro no Brasil e no exterior. É presidente da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil - AEI-LIJ. Foi o autor brasileiro indicado para a Lista de Honra do IBBY, em 2002, na Suíça, e ganhou inúmeros prêmios pelos seus mais de 40 livros publicados em várias editoras.

Thiago de Mello. Nasceu em 1926, numa pequena cidade à beira do rio Amazonas. Entrou para a faculdade de Medicina, mas logo descobriu que seu destino era ser poeta. Thiago se orgulha de se muito amigo das estrelas, entender os recados do vento e ser um craque na arte de soltar pipa. Em 1951, lançou seu primeiro livro, *Silêncio e palavra*. A partir daí, não parou mais. São quase 20 livros e muitas histórias ainda para contar. Seus poemas mais famosos – *Faz escuro mas eu canto* e *Os estatutos do homem* – foram editados em vários países. Thiago de Mello recebeu o Prêmio Jabuti pelo livro *Campo de milagres*, em 1999. Para comemorar seus 75 anos, lançou *Poemas preferidos* pelo autor e seus leitores, o qual foi selecionado para o mesmo prêmio em 2002. Morou muitos anos fora do Brasil, e um de seus grandes amigos foi o poeta chileno Pablo Neruda (Prêmio Nobel de Literatura). Vive atualmente dentro da Floresta Amazônica, na cidade de Barreirinha.

José Lins do Rego. Um dos maiores nomes da literatura brasileira, nasceu na Paraíba, em 1901. O mundo rural do Nordeste, com as fazendas, as senzalas e os engenhos, serviu de inspiração para a obra do autor, que publicou seu primeiro livro – *Menino de engenho* – em 1932. Em 1926, decidiu deixar para trás o trabalho como promotor público no interior de Minas e transferiu-se para Maceió, Alagoas. Lá conviveu com um grupo de escritores muito especial: Graciliano Ramos (o autor de *Vidas secas*), Rachel de Queiroz (a jovem cearense, que já publicara o romance *O quinze*), o poeta Jorge de Lima, Aurélio Buarque de Holanda (o mestre do dicionário), que se tornariam seus amigos para sempre. Convivendo neste ambiente tão criativo, escreveu os romances *Doidinho* (1933) e *Bangüê* (1934). Daí em diante a obra de Zélin, como era chamado, não conheceu interrupções: publicou doze romances, um volume de memórias, livros de viagem, de conferências e de crônicas. E *Histórias da Velha Totônia*, seu único livro para o público infanto-juvenil, lançado em 1936. Em 1935, mudou-se para o Rio de Janeiro. Homem atuante, participava ativamente da vida cultural de seu tempo. Gostava de conversar, tinha um jeito bonachão e era apaixonado por futebol. Ou melhor: pelo Flamengo. Seus livros são adaptados para o cinema e traduzidos na Alemanha, França, Inglaterra, Espanha, Estados Unidos, Itália, entre outros países. Em meados dos anos 50, foi eleito para a Academia Brasileira de Letras. Em 1957, o Brasil perdia um de seus grandes escritores. A obra de José Lins do Rego é publicada pela editora José Olympio.

Ana Maria Machado. Nascida no Rio de Janeiro, em 1941, Ana Maria Machado lecionou Língua Portuguesa na Sorbone, França, até o início da década de 1970. Foi estagiária na revista *Elle*, pesquisadora no Comitê contre la Faim et pour le Développement, aluna da Ecole Pratique des Hautes Etudes, onde desenvolveu uma tese sob orientação do grande semiólogo francês Roland Barthes.

A década de 1980 revelou ser a década do livro na vida de Ana Maria Machado. Largou tudo o que vinha fazendo e fundou uma livraria especializada em literatura infantil, a Malasartes. Nessa fecunda década, Ana publicou mais de quarenta livros. Logo em 1981 recebeu o Prêmio Casa de las Américas por *De olho nas penas*, um mágico e pungente inventário da opressão do índio e do negro.

O definitivo reconhecimento internacional da obra de Ana Maria Machado aconteceu em 2000. Ana recebeu o Prêmio Hans Christian Andersen, considerado o Nobel da Literatura Infantil e Juvenil, em Cartagena de Índias, na Colômbia.

Em 2003, foi eleita para a Academia Brasileira de Letras, ocupando a cadeira número 1.

Angela Lago. Nascida em Belo Horizonte, Minas Gerais, em 1945, Angela Lago dedica-se desde 1980 a escrever e ilustrar livros para crianças. Já recebeu importantes prêmios nacionais e internacionais. Além de ilustrar seus próprios livros, ilustra, eventualmente, textos de outros autores. Sobre si mesma ela disse: "Só sei que quero continuar contando histórias. E quero contar de uma maneira cada vez mais simples e despretensiosa. Do jeito que as tias contam, com um dos sobrinhos-netos no colo".

Bartolomeu Campos de Queirós. Nascido em Pará de Minas, Minas Gerais, em 1944, Bartolomeu Campos de Queirós é autor de vários livros para crianças, de peças teatrais e textos sobre arte-educação. Sua obra- geralmente prosa poética- lhe valeu os mais significativos prêmios no Brasil: Selo de Ouro da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, Prêmio Bienal Internacional de São Paulo, Prêmio Prefeitura de Belo Horizonte, O melhor para jovem, Prêmio Jabuti da Câmara Brasileira do Livro, Grande Prêmio da APCA- Associação Paulista dos Críticos de Arte, Orígenes Lessa- Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, Diploma de Honra do IBBY, Quatrieme Octogonal-França, Rosa Blanca de Cuba, Bienal de Belo Horizonte.

Bem-humorado, apreciador do silêncio sobre todas as coisas, Bartolomeu costuma dizer: "Sou frágil o suficiente para uma palavra me machucar, como sou forte o bastante para uma palavra me ressuscitar".

Eva Furnari. Nascida em Roma, na Itália, Eva Furnari vive no Brasil desde os três anos de idade. É escritora e ilustradora de livros infantis, já tendo publicado mais de trinta livros. Durante sete anos publicou pequenas histórias semanais no suplemento infantil do jornal Folha de S.Paulo. A partir de 1985 colaborou como ilustradora em diversas revistas. Ao longo de sua carreira, Eva Furnari recebeu diversos prêmios. Tem livros publicados no México, Equador e Bolívia.

Roseana Murria. Roseana Murray nasceu no Rio de Janeiro, em 1950. Poeta de grande sensibilidade, produziu principalmente para crianças e jovens. Recebeu por três vezes o Prêmio de Melhor Livro de Poesia para crianças e jovens da FNLIJ (Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil), além de outros prêmios no Brasil e no exterior. Alguns de seus poemas foram traduzidos para seis idiomas e atualmente estão sendo publicados na Espanha e no México.

Cecília Meireles. Cecília Meireles, carioca lírica, publicou seu primeiro livro de poemas, *Espectros*, em 1919, quando tinha 18 anos apenas. Foi professora, jornalista, criou a rede de bibliotecas públicas da cidade do Rio de Janeiro. Pioneira na poesia brasileira para crianças, seu livro mais conhecido e premiado é *Ou isto ou aquilo*. Na lembrança de todos, a presença poética e seus lindos olhos claros.

Manoel Bandeira. Manoel Bandeira, nascido no Recife, em 1886, o poeta abandonou os estudos porque os médicos diziam que ele tinha pouco tempo de vida. Foi professor de literatura, eleito para a Academia Brasileira de Letras,

poeta querido e respeitado. Faleceu aos 82 anos, bem depois dos médicos que diagnosticaram sua tuberculose.

Henriqueta Lisboa. Henriqueta Lisboa nasceu com o século 20, em 1902, em Lambari, MG, e faleceu em 1985. Ao fazer poesia para crianças, criou um estilo que marcava o prazer de saborear palavras, ritmos e descobrir belezas, superando a poesia moralista e pedagógica da época. O menino poeta é seu livro de poesia para crianças mais conhecido.

Mário Quintana. Mário Quintana, gaúcho de Alegrete, RS, nasceu em 1906. Traduziu grandes clássicos da literatura mundial e também foi o grande cronista de Porto Alegre, cidade que amou e curtiu até sua morte, em 1994. Sua poesia para crianças é lírica e muito bem-humorada, como em *Pé de pilão*, por exemplo.

Marina Colasanti. Marina Colasanti nasceu na Etiópia (hoje chamada Eritreia), norte da África. Ainda bem pequena, foi com a família para a Itália; depois, por causa da guerra, veio para o Brasil. Aqui estudou Belas Artes, trabalhou como jornalista, traduziu textos importantes da literatura italiana. E publicou livros de poesia, prosa, literatura para crianças e jovens. Uma idéia toda azul é um livro de contos que ganhou o prêmio O Melhor para o Jovem, da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.

Olavo Bilac. Olavo Bilac nasceu em 1868 e morreu em 1918. Foi um poeta muito importante no seu tempo. Exerceu grande influência na política e na educação. "Ora direis ouvir estrelas" é o primeiro verso de um poema de amor que, além de suas poesias patrióticas, todo mundo aprende na escola. Sua obra poética é grande e merece ser lida com carinho.

Paulo Leminski. Paulo Leminski foi judoca faixa-preta, poeta, músico, letrista, filósofo, professor e tradutor. De estilo impactante e conciso: "Para ser poeta é preciso ser mais, o poeta não é um escritor, mas sim um artista". Curitibano, nasceu em 1944, filho do "polaco" Paulo Leminski e da afro-descendente Áurea Pereira Mendes. Aos 13 anos, entrou para o Mosteiro São Bento, em São Paulo, onde aprendeu grego e latim. Aos 20, publicou poemas na revista *Invenção*, porta-voz do concretismo. Casou em 1968 com a poeta Alice Ruiz. Faleceu aos 44 anos em 7 de junho de 1989.

Antonieta Dias de Moraes. Antonieta Dias de Moraes, embaixadora da literatura infantil brasileira no exterior, a paulista Antonieta Dias de Moraes sofreu influência de Monteiro Lobato. Iniciou sua carreira em 1948 escrevendo poesia. Viveu 20 anos entre França, Itália e Argentina, onde fez sucesso. Antonieta sempre foi entusiasta do folclore brasileiro. Exaltou a defesa do meio ambiente em *Três garotos da Amazônia*, publicado na França em 1973. No Brasil, as obras de Antonieta foram lançadas só a partir de 1975. Morreu em 4 de abril de 1999, em São Paulo, aos 83 anos. Deixou 58 livros publicados.

Ferreira Gullar. Ferreira Gullar, poeta, dramaturgo e crítico de arte, nasceu em São Luís do Maranhão, em 1930. Vive desde os 21 anos de idade no rio de Janeiro, mas, durante alguns anos, foi obrigado a morar fora do Brasil porque lutou contra o regime militar. *Poema sujo* é seu livro mais conhecido.

Cora Coralina. Aninha nasceu em 1889, na Villa-Boa de Goyaz, mas escolheu chamar-se Cora Coralina. Sabem o que Carlos Drummond de Andrade escreveu, depois de conhecer a poesia dessa mulher trabalhadeira e sábia? "Cora Coralina é a pessoa mais importante de Goiás. Mais que o governador, as excelências, os homens ricos e influentes do Estado..."

Sidónio Muralha. Depois de ter vivido na África, o poeta viajante português chegou ao Brasil e escolheu Curitiba para morar. Aqui ele continuou a escrever histórias, poesia e contos de humor, e ganhou muitos prêmios. Foi um homem que lutou por suas idéias. Foi um homem que lutou por suas idéias. Com seu trabalho, compartilhou o amor pela natureza e pela liberdade. Faleceu em 1982.

Guilherme de Almeida. Guilherme de Almeida nasceu em Campinas, interior de São Paulo, em 1890. Foi o pai quem lhe ensinou as primeiras letras e quem o incentivou desde cedo a estudar línguas, especialmente o latim e o grego. Aos 14 anos, quando era interno em um colégio de padres, começou a escrever seus primeiros versos. E não parou mais. Mesmo quando cursava a faculdade de direito, seu interesse maior era a poesia. Depois de uma curta carreira como advogado, decidiu abraçar a vocação para a literatura. Morreu em 1969, na cidade de São Paulo, onde residiu a maior parte de sua vida. Tempos depois, sua casa torna-se um museu - a Casa Guilherme de Almeida.

Roger Mello. Roger Mello nasceu em Brasília e formou-se pela Escola Superior de Desenho Industrial. É artista gráfico e autor de livros, peças teatrais e histórias em quadrinhos. Um dos mais talentosos ilustradores de sua geração, compartilha com imagens a história do texto, acrescentando, com isso, o seu criar além do que foi escrito. Domina a figura humana como poucos artistas plásticos brasileiros.

Rogério Andrade Barbosa. É professor, tradutor e escritor. Graduiu-se em Letras pela Universidade Federal Fluminense. Cursou a Pós-Graduação com especialização em Literatura Infanto-Juvenil na Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Durante dois anos funcionou como Voluntário da Nações Unidas na Guiné-Bissau, África. Viajou pelo Brasil nas asas dos projetos O escritor na Cidade, da Fundação Biblioteca Nacional. Em 1994, participou como autor convidado das Feiras do Livro de Frankfurt e Guadalajara e, em 1995, do II Encontro Ibero-americano de Literatura para Crianças e Juvenil em 1990.

Terezinha Éboli. Nasceu em Nova Friburgo. Aos seis anos, mudou-se com a família para o Rio de Janeiro. Enquanto estudava para ser professora, descobriu seu talento como escritora. Publicou 35 livros sensíveis e humanos, além de obras sobre lendas brasileiras.

Ruth Rocha. Nasceu em 1931 na cidade de São Paulo, onde sempre viveu, mas tem em suas origens baianos, mineiros e cariocas. Talvez por isso o jeitinho maroto de contar histórias. Foi orientadora educacional e editora. Seus primeiros artigos publicados foram sobre educação, em 1967, pela revista Cláudia. Em 1969 começou a escrever histórias infantis para a revista Recreio e em 1976 teve seu primeiro livro editado. De lá para cá, publicou mais de cem livros no Brasil e vinte no exterior, em vários idiomas. Os livros de Ruth Rocha, por seu estilo irreverente, nunca perdem a atualidade e têm recebido os mais importantes prêmios de literatura para crianças e jovens.

Rosa Amanda Strausz. Quando era menina, em Niterói, Rio de Janeiro, Rosa Amanda Strausz adorava Monteiro Lobato, mas ainda não pesava em escrever livros para crianças. A literatura infantil viria muitos anos depois, com a maternidade. Rosa Amanda lembra que criar histórias foi um modo que encontrou para se comunicar com o filho mais velho que, aos três anos, era um menino meio complicado.

O começo quase um passatempo, se transformou numa verdadeira paixão, e Rosa acabou se tornando escritora profissional - das mais respeitadas pelos leitores e pela crítica, tendo publicado 17 livros e recebido diversos prêmios, como o Jabuti e o João de Barro.

Muito vivaz, alegre e agitada, Rosa Amanda já foi militante estudantil, jornalista e trabalhou em várias editoras. Ela sempre viveu na cidade e foi no cenário urbano e na sua própria experiência de vida que buscou inspiração para escrever Uólace e João Vitor.

Érico Veríssimo. Érico Veríssimo nasceu em 1905 e morreu em 1975. Escritor modernista da segunda fase, era de uma família arruinada financeiramente e exerceu várias profissões na juventude. Escreveu, entre outros, os romances Clarissa, O tempo e o vento e Olhai os lírios do campo.

Machado de Assis. Joaquim Maria Machado de Assis nasceu no Rio de Janeiro, em 21 de junho de 1839, e morreu na mesma cidade, em 29 de setembro de 1908. Era jornalista, contista, cronista, romancista, poeta e teatrólogo. De origem humilde, mestiço, perdeu a mãe muito cedo. Suas principais obras são: Memórias póstumas de Brás Cubas, Quincas Borba e Dom Casmurro.

Cecília Meireles. Cecília Benevides de Carvalho Meireles nasceu no Rio de Janeiro, em 7 de novembro de 1901, onde morreu, em 9 de novembro de 1964. Sua obra é extensa. Publicou Ou isto ou aquilo (para o público infantil), Viagem, Vaga música, O romanceiro da Inconfidência.

Lima Barreto. Afonso Henriques de Lima Barreto nasceu no Rio de Janeiro, em 1881. Filho de pais mestiços, foi vítima de preconceitos, vivendo intensamente todas as contradições do início do século, entregando-se à depressão e ao álcool. Esteve duas vezes internado no Hospício Nacional, devido à bebida (1914 e 1919). Morreu em 1º de novembro de 1922. Principais obras: Recordações do escrívão Isaías Caminha, Triste fim de Policarpo Quaresma, Os Bruzundangas.

Antônio Maria. Antônio Maria Araújo de Moraes nasceu no Recife, em 17 de março de 1921, e faleceu no Rio de Janeiro, em 15 de outubro de 1964. Algumas de suas obras: Benditas sejam as moças, As crônicas de Antônio Maria e O diário de Antônio Maria.

Chile

Francisco Coloane. Nació en 1910 en Quemchi, Chiloé, en la X Región de Los Lagos, Chile. Hijo de un capitán de barco ballenero, se apasionó desde niño por el mar y la aventura.

En 1941 publicó sus dos primeras obras: El último grumete de la Baquedano, novela, y Cabo de Hornos, que incluye catorce cuentos. Cuatro años después, en 1945, aparece Los Conquistadores de la Antártica. Para entonces sus obras ya han sido premiadas en concursos y obtenido el reconocimiento público.

En 1956 publica Tierra del Fuego, ocho cuentos, y la obra de teatro La tierra del Fuego se apaga. En 1962 aparece la novela El camino de la ballena, y dos años después obtiene el Premio Nacional de Literatura.

Con Rastros del guanaco blanco, novela, 1980, Coloane continuará mostrándonos que "el hombre es un cruel depredador, exterminador de especies".

Ha publicado, además, dos libros de viajes: Viaje al Este, 1959, y Crónicas de la India, 1983, una recopilación de sus crónicas periodísticas titulada Veleros Anclados, 1995, y sus Memorias, 2000.

Varias de sus obras han sido traducidas a diversos idiomas con éxito de crítica y público.

Coloane murió en Santiago el 5 de agosto del 2002.

Gabriela Mistral. Escritora chilena (1889-1957). Su verdadero nombre es Lucila Godoy Alcayaga. La primera ocasión en que se concede el Premio Nobel de Literatura a un escritor latinoamericano corresponde a Gabriela Mistral, en 1954. Trabaja como maestra y profesora de enseñanza secundaria en Temuco, Punta Arenas y Santiago y luego se traslada a México por petición del Gobierno de ese país, para colaborar en la reforma educativa. Diplomática en Europa y América, es nombrada cónsul vitalicia en Madrid, Lisboa a Nápoles.

Su poesía procede de un profundo sentimiento de frustración originado por un amor truncado en plena juventud cuando su novio se suicida. Este hecho hace que la nostalgia y cierta obsesión por la muerte, así como el desencanto por la maternidad malograda, estén presentes en la obra de Mistral.

Pertenece al período de decimonónico del romanticismo, aunque en sus primeros escritos muestra una tendencia modernista. De sus poemas se destacan Sonetos de la Muerte (1914), premiados en los Juegos Florales de Santiago, Desolación (1922), Lecturas para mujeres (1923), Ternura (1924), Tala, Lagar (1954), Motivos de San Francisco (1965), Poemas de Chile (1966) y una selección de escritos de carácter nacionalista, Recados contando a Chile, publicados el mismo año de su muerte.

Pablo Neruda. Poeta (1904-1973). Su verdadero nombre es Eliecer Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Se le considera fundamental en la configuración de la lírica latinoamericana del siglo XX. A los once años publica varios artículos en el diario La Mañana. Su padre, trabajador ferroviario, no aprecia tales inclinaciones, pero su vocación poética es tan fuerte que a los 20 años publica Crepusculario. Un año después aparecen sus Veinte poemas de amor y una canción desesperada, con la que adquiere prestigio. Viaja a Birmania como cónsul de Chile e inicia así una carrera diplomática que le permite conocer la isla de Java, España, Francia y México. Su obra pasa por el vanguardismo después de un inicio romántico, con lecturas modernistas y de poetas universales como Walt Whitman, Rabindranath Tagore y T. S. Eliot y termina en el desarrollo de una poesía ceñida a su compromiso político. De su vinculación con las literaturas europeas de vanguardia y con el surrealismo surge el poemario Residencia en la tierra (1933). Trabaja con las Brigadas Internacionales que se solidarizan con el gobierno republicano durante la Guerra Civil española, experiencia que plasma en España en el corazón (1937). A los premios Stalin de la Paz (1950) y Nóbel de Literatura (1971), suma infinidad de galardones de todo el mundo, entre los que se destacan el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Oxford y su nombramiento en las academias de Artes y Letras de Estados Unidos y de la Lengua de Chile. Escribe otras obras como Tentativas del hombre infinito (1926), Canto general (1948), Las uvas y el viento (1950), Los versos del capitán (1952), Odas elementales (1954), Extravagario (1958), Navegancias y regresos (1959), Cien sonetos de amor (1960), Cantos ceremoniales (1961), Memorial de Isla Negra (1963), Barcarola (1967), La espada encendida (1970), y El libro de las preguntas. Cultiva el género teatral con Fulgor y muerte de Joaquín Murieta (1974). En prosa se publican dos volúmenes de memorias póstumas Confieso que he vivido (1974) y Para nacer he nacido (1978). Muerte en Isla Negra, poco días después del derrocamiento y asesinato del presidente chileno Salvador Allende, su amigo personal.

Marcela Paz. Seudónimo de Ester Huneus Salas (29 de febrero de 1902 - 12 de junio de 1985).

Desde niña llenó las hojas de sus cuadernos con la escritura de cuentos y fantasías, ya adolescente, se aventuró a enviar artículos a revistas y periódicos firmados bajo distintos nombres: Paula de la Sierra, Nikitanipone, Retse, y otros. En el año 1934, José Luis Claro, quien sería su esposo, le regaló una linda agenda donde estampó el diario de vida de un niño: Papelucho.

En 1947, Ester Huneus se presentó a un Concurso organizado por Editorial Rapa Nui, con la historia Papelucho, la cual fue premiada y publicada ese mismo año por dicha editorial. Desde entonces, Papelucho se ha convertido en un personaje clásico de la literatura infantil nacional, amigo de todos los niños, y sus aventuras y experiencias han sido traducidas al francés, al griego y al japonés.

El congreso de International Board of Books for Young People (de la cual fue fundadora en Chile), le concedió en 1968 el Diploma al Mérito, otorgado por primera vez a un autor latinoamericano. Esta significativa distinción permitió a Marcela Paz ser incluida en la lista de honor "Hans Christian Andersen".

En 1982, es galardonada con el Premio Nacional de Literatura en reconocimiento de su prosa fresca y natural. Si bien la autora dio vida a otros singulares y entretenidos personajes, y publicó algunas novelas (la vuelta de Sebastián, A pesar de mi tía, entre otras), sin lugar a dudas, Papelucho -personaje reconocido internacionalmente como uno igual a otros, que piensa, sufre, siente y reflexiona como niño- es su creación de mayor trascendencia.

Manuel Rojas. Manuel Rojas nace el 8 de enero de 1896 en Buenos Aires, donde residían sus padres chilenos. En 1899 la familia se reinstala en Santiago, pero en 1903 la madre, ya viuda, regresa a Buenos Aires. Allí Manuel inicia sus estudios, los que debe abandonar a los 11 años para ganarse el sustento. En 1912 cruza la cordillera a pie de vuelta a Santiago. Al año siguiente viaja a Valparaíso, donde trabaja como estibador y cuidador de faluchos.

En 1922 gana un premio con su cuento "Laguna", que integrará su primer libro de cuentos: Hombres del Sur, 1926. En 1929 aparece el segundo: El delincuente, que obtiene el Premio Atenea. Con su primera novela, Lanchas en a Bahía, 1932,

gana el concurso del diario La Nación. A ésta siguen Travesía, 1934, y La Ciudad de los Césares, 1936.

En 1951 aparece Hijo de Ladrón, considerada su obra maestra. Tras obtener, en 1957, el Premio Nacional de Literatura, publica las novelas que completarán la cuatrilogía de Hijo de Ladrón: Mejor que el vino, 1958, Sombras contra el muro, 1964, y La oscura vida radiante, 1971. Entretanto aparece Punta de rieles, 1960, y Póstumamente la edición definitiva de Imágenes de infancia y adolescencia, 1983.

Manuel Rojas muere en Santiago el 11 de marzo de 1973.

Paraguay

Marialuisa Artecona de Thompson. Nace en Guarambaré. En su juventud formó parte del grupo de intelectuales nucleados en la Facultad de Filosofía, donde obtiene el título en Licenciatura en Letras. Le cupo integrar la denominada Promoción del 50.

En 1965 obtiene el premio Doncel. Su producción literaria fue amplia y rica entre las que se puede citar: Canción para dormir una rosa (1964), Viaje al país de las campanas (1960), Cartas al Señor Sol (1964), Villancicos del Paraguay (1976).

Reseña de la obra: En el "Viaje al país de las Campanas", María Luisa Artecona de Thompson, destaca la fe, el amor, la ausencia, las ilusiones propias de la niñez, la libertad, la fantasía, los colores vivos y los fantásticos seres que se inmiscuyen naturalmente en la vida cotidiana de los personajes, quienes son caracterizados en forma muy singular por la autora.

Rubén Bareiro Saguier. Nace en la ciudad de Villeta (1930). Se dedica a la narrativa, al ensayo, a la crítica y a la poesía.

Es abogado y Licenciado en Filosofía. Se desempeña como docente en Guaraní y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de La Sorbona de París, Francia.

Desde su juventud, su preocupación por el bienestar cultural por el país fue indiscutible. Fue fundador del Ateneo Viriato Díaz Pérez y de la revista Alcor.

Su producción literaria abarca los géneros narrativos y líricos. Entre sus obras se pueden citar: Ojo por diente (1973), El séptimo pétalo del viento (1984).

Reseña de la obra: "Cuentos de las dos orillas" reúne, en realidad dos libros de cuentos "Ojo por diente", obra que le valió al autor el premio de la "Casa de las Américas", y "El séptimo pétalo del viento". Los condimentos que sirven para crear un discurso cargado de metáforas, imágenes sensoriales y contrastes descubren las situaciones de inequidad, injusticia y de egoísmo translúcido en sus personajes que luchan por lograr su sobrevivencia. Cada uno de los cuentos descifra las claves de la identidad paraguaya en su devenir constante. En la obra se exploran las claves de la cultura y se interroga constantemente acerca del destino de su pueblo. Las historias narradas transcurren en sitios variados y remotos y se ven envueltas por un hilo sutil que testimonia la intensidad del universo del autor, sin que se pierdan las raíces de su origen.

Gabriel Casaccia. Nace en Asunción el 20 de abril de 1907. Su obra, sobre todo su novelística, es ampliamente conocida en el continente. El escritor reside en Buenos Aires tras la revolución de 1947, en voluntario exilio.

Se inicia como narrador en 1930 con la novela "Hombres, mujeres y fantoches". Publica dos libros de cuentos, "El guajhú" (1938) y "El Pozo" (1947); en 1932 una pieza teatral, "El bandolero"; en 1939 una segunda novela, "Mario Pereda".

Reseña de la obra: La Babosa (1952) es la novela con la cual el escritor afirma definitivamente su carrera artística. Obra escrita con sentido de renovación y crítica social.

La Babosa es una larga novela realista en el sentido de registrar el devenir diario que la nutre, frente a lo cual el autor reacciona, como si fuera una aguda percepción de movimientos, procesos o estados psicológicos. Y es entonces cuando aparece el valor humano de este testimonio.

Es una narración simultánea y múltiple de pequeños dramas que afectan la vida cotidiana de Areguá. La trama presenta a una sociedad frustrada, de personajes

en crisis que se mueven en un escenario determinado, un pueblo, que aparece descrito, desde lo más superficial hasta lo más profundo.

Félix de Guaranía (1924). Poeta, investigador impenitente del idioma y la cultura guaraní. Conoció una y otra vez la represión por su convicción ideológica y fue obligado al incierto deambular en tierras extranjeras como exiliado. Volcó su creatividad en la traducción de las poesías y narrativas más exigentes. Contribuye a esta incesante superación su admirable dominio del léxico guaraní y el cotidiano ejercicio en la poesía. Entre su obras se destacan: Tojeyv Kuarahy(1989), De la raíz del sudor (1994), Korochire ñomongo i (1991), otras.

Reseña de la obra: "Teko'anga" es una obra que contiene cuatro piezas de teatro popular guaraní presentada en versión bilingüe (guaraní-castellano). En la misma se encuentra Mborayhu okára (Amor Campesino), Yvy rape (El Camino de la tierra), Ndahapykuerevéi (El desaparecido) y Techaga'u opáma (Se acabaron las añoranzas), en las que se imprimen dramas del exilio, preocupación social y política del autor e ideas y sentimientos acerca de la realidad paraguaya, que permiten hacer reflexionar y tomar partido por las causas que encaran sus personajes. Además de brindar la posibilidad de aprehender las realidades culturales no descuida el propósito de las Veladas populares, cual es, la de entretener al espectador.

Augusto Roa Bastos (1917-2005). Nace en Asunción aunque muchos años de su niñez los pasa en Iturbe, localidad del interior del país. Su producción literaria abarca todos los géneros ya que cultiva la poesía, el teatro, el guión cinematográfico y la narrativa que le consagra como uno de los mejores escritores de Latinoamérica y del mundo. Es considerado uno de los grandes maestros de la narrativa contemporánea, ganador del premio Cervantes en 1989. Su producción literaria es vasta, variada y rica entre las que podemos mencionar: El ruiseñor de la aurora; poema (1942), El naranjal ardiente; poema (1960), Poesías reunidas, poema (1955), El trueno entre las hojas; cuentos (1953), Hijo de hombre, cuento (1950).

Reseña de la obra: En "El trueno entre las hojas", Augusto Roa Bastos demuestra su hondo compromiso social y establece una relación telúrica de los personajes tipos que desfilan en cada uno de los cuentos, y en cada uno de los pueblos de nuestro país. El autor asume el compromiso con el hombre mismo, con los pueblos y con la tierra y, en ese afán, estos elementos aparecen fusionados como una totalidad en la obra mencionada. El trueno entre las hojas, contiene una serie de cuentos. Cada uno describe el universo y la idiosincrasia de la sociedad paraguaya.

Uruguay

Mario Delgado Aparain. Nació en Florida, en 1949. Escritor, docente, periodista. Autor de varios libros de cuentos, entre ellos: Las llaves de Francia (1981), Causa de buena muerte (1982), La leyenda del fabulosísimo Coppi y otras Historias (1999); y novelas, tales como: Estado de gracia (1983), La balada de Johnny Sosa (1987), Por mandato de madre (1996) y Alivio de Luto (1998). La balada de Johnny Sosa obtuvo el Premio Municipal de Literatura en 1988, fue editada en España, traducida en Brasil, Holanda, Francia, Italia, Alemania, Portugal y Grecia. Destacan en él, su manera de contar, la expresividad y audacia metafórica de su lenguaje, así como el carácter no realista de su imaginación. Reseña de la obra: La taberna del loro en el hombro es un homenaje a los abuelos. En palabras del propio autor "un cuento como siempre me hubiera gustado que me lo contaran a mí". En la historia hay un niño que vive con sus dos abuelos. Ellos no son prototipos de los clásicos abuelos, sino que la abuela es alegre y dinámica y muy pícaro el abuelo. Con su lectura se disfruta la imaginación desenfadada y las dotes de narrador características de Delgado Aparain.

Juana de Ibarbourou (Juana Fernández Morales). Alcanzó una gran popularidad en el ámbito hispanohablante por sus primeras colecciones de poemas. Nació en Melo, Cerro Largo en 1892. Sus dos primeras colecciones de poemas, "Las lenguas de diamante" (1919) y "El cántaro fresco" (1920), le dieron una gran popularidad. A partir de entonces publicaría más de 30 libros, la mayoría de los cuales fueron colecciones de poesía.

Mientras que sus primeras obras estaban marcadas por una exuberante sensualidad, sus últimos libros de poemas, entre los cuales se encontraban "Perdida" (1950), "Oro y tormenta" (1956) y "La pasajera" (1968), muestran una mayor madurez y un carácter más reflexivo. "Oro y tormenta", muestra la actitud de su autora a la hora de enfrentarse a la vejez y a la enfermedad.

Su amplia popularidad la hizo merecedora del sobrenombre de Juana de América. Falleció en 1979.

En "Selección de poesía", apreciamos la sencillez de sus poemas de ritmos contagiosos, que conjugan el amor y la naturaleza. Son poemas para cantar, leer, decir o callar.

José María Obaldía. Poeta, narrador y maestro. Nació en Treinta y Tres en el año 1925.

Su obra está orientada fundamentalmente hacia los niños, con quienes se vincula por su actividad docente, que desempeña desde 1958. Coautor, junto a Luis Neira, de "Versos y canciones en la escuela", con este título obtuvo en 1975 el Premio del Ministerio de Educación y Cultura. Resultado de su labor lexicográfica es "El habla del pago", libro en el que recoge las expresiones de la zona del Departamento de Treinta y Tres. Durante años ha colaborado en la sección paremiología de la Academia Nacional de Letras, siendo actualmente miembro de su directiva. En 1980 recibió el Primer Premio del concurso organizado por la editorial Alcalí, por el libro Lejos allá y ayer.

Se destacan entre las obras del autor, las siguientes: El gaicho. Complementación pedagógica sobre textos de Roberto Ares Pons, 1973; Historia de la literatura infantil y juvenil uruguaya (con Luis Neira), 1978; Lejos allá y ayer, (1980), La bandera del jabalí, 1993; El fantasma del bucanero, 1995; Tres cuentos del tío, 1997; Como pata de olla, 1997; El habla del pago, Montevideo, Banda Oriental, 1988 (2ª edición ampliada, Banda Oriental, 2001).

Reseña de la obra: A propósito de Veinte mentiras de verdad –recolección de mentiras difundidas en nuestro campo, hiladas a través de un personaje central (Don Brígido)- ha dicho Arturo Sergio Visca que "el autor construye con habilidad y cuenta con sencillez (...). Las veinte narraciones son amenas y placenteras. Tienen, además, un sabor lindamente criollo".

Horacio Quiroga. Es uno de los mayores cuentistas del Río de la Plata. Nació en la ciudad de Salto (Uruguay), el 31 de diciembre de 1878, hijo de madre uruguaya y de padre argentino, radicado en Uruguay.

Sus primeros relatos, poemas y ensayos son publicados en la "Revista de Salto" que él dirigía (1899). En 1900 emprende un breve viaje a París. En 1904 publica en Buenos Aires su libro de cuentos El crimen del otro, que incluye relatos muy influidos por Edgar Allan Poe, el primero de sus maestros. Empieza a colaborar en "Caras y Caretas" y en "La Nación" de Buenos Aires. En 1908 da a conocer su novela Historia de un amor turbio. Se enamora de una de sus alumnas, y a pesar de la oposición violenta de los padres de ésta, se casa con ella y van a vivir a Misiones. En 1916 publica varios cuentos en revistas de Buenos Aires, que luego recogería en su libro Cuentos de Amor, de locura y de muerte. Los Cuentos de la Selva (para niños, 1918) es su siguiente colección que reúne ocho relatos. Dos años después aparece El salvaje, integrado por quince cuentos. El 17 de febrero de 1921 se lleva a escena en el teatro Apolo de Buenos Aires, Las sacrificadas, obra en cuatro actos, la única incursión de Quiroga en el teatro. Del mismo año es la publicación del libro Anaconda, con diecinueve relatos. En 1924 publica un nuevo volumen de cuentos bajo el título de El desierto, y al año siguiente, diecisiete relatos en un libro titulado La gallina degollada y otros cuentos.

En 1926 se edita en Buenos Aires el volumen más representativo, personal y maduro de Quiroga, con el título de *Los desterrados* (siete cuentos), con el cual alcanza la cúspide de su carrera de narrador.

Entre otros libros (editados en ediciones póstumas) merecen citarse aquellos que recogen la teoría literaria de Quiroga, sus concepciones sobre el arte, el artista y el cuento. Entre esos textos se destacan: *La crisis del cuento nacional* (1928), *La retórica del cuento* (1928), *Ante el Tribunal* (1930) y el *Decálogo del perfecto cuentista* (1927). En 1935 aparece su último libro: *Más allá*, integrado por cuentos de años anteriores.

En septiembre de 1936 regresa a Buenos Aires para ser operado de cáncer. Enterado de la naturaleza de su enfermedad, y no pudiendo superar la situación, se suicida el 19 de febrero del mismo año. Falleció en 1935.

Reseña de la obra: *Los Cuentos de la Selva*, son un ejemplo de la rica narrativa de su autor. En ellos se mezclan con astucia personajes humanos y animales que hablan, como en las fábulas clásicas, pero estableciendo una sutil frontera entre la vida natural y la civilización. La obra elegida corresponde al género literario narrativo.

José Enrique Rodó. Es uno de los más importantes ensayistas y escritores de Uruguay. Su obra temprana preanunció a la original generación del 900, quizá la más intensa de las que se han dado en el escenario literario del país.

Nació en Montevideo el 15 de julio de 1872. Se educó en la primera escuela laica del país: "Elbio Fernández". Hizo estudios secundarios y universitarios, los que no completó. Fue fundador y director de la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales* (1895), donde aparecieron sus primeros trabajos.

Desde 1898 a 1901 fue Profesor de Literatura en la Sección Secundaria de la Universidad y Director de la Biblioteca Nacional. Diputado por el Partido Colorado (1902 - 1905 y 1908 - 1910), fundó el Club Libertad, por la unificación del Partido Colorado.

En 1912, la Real Academia Española lo nombró corresponsal extranjero.

En 1916 viajó a Europa como corresponsal de guerra de la revista argentina "Caras y Caretas", recorriendo Portugal y España.

En Italia enfermó gravemente y falleció en Palermo (Sicilia), el 1º de Mayo de 1917.

Obras: *La vida Nueva I: El que vendrá, la novela nueva* (ensayo, 1897) II: *Rubén Darío* (ensayo, 1899), III: *Ariel* (1900), *Liberalismo y Jacobinismo* (ensayo, 1906), *Motivos de Proteo* (ensayos, 1909), *El Mirador de Próspero* (ensayo, 1913), *El camino de Paros* (obra póstuma, 1818), *Nuevos Motivos de Proteo* (obra póstuma, ensayo, 1927), *Los últimos motivos de Proteo* (1950).

Falleció en 1917.

Reseña de la obra: "Ariel" podría definirse como un "sermón laico" dedicado a la juventud de América. Tuvo una gran repercusión en toda la América Hispánica de su tiempo, por su visión de EEUU, donde, desde su mirada, el utilitarismo se había impuesto a los valores espirituales y morales, y por su preferencia por la tradición grecolatina de la cultura.