

Adiós a un GRANDE... Mario Benedetti

"Puedes contar conmigo, no hasta dos, ni hasta diez... sino contar conmigo".

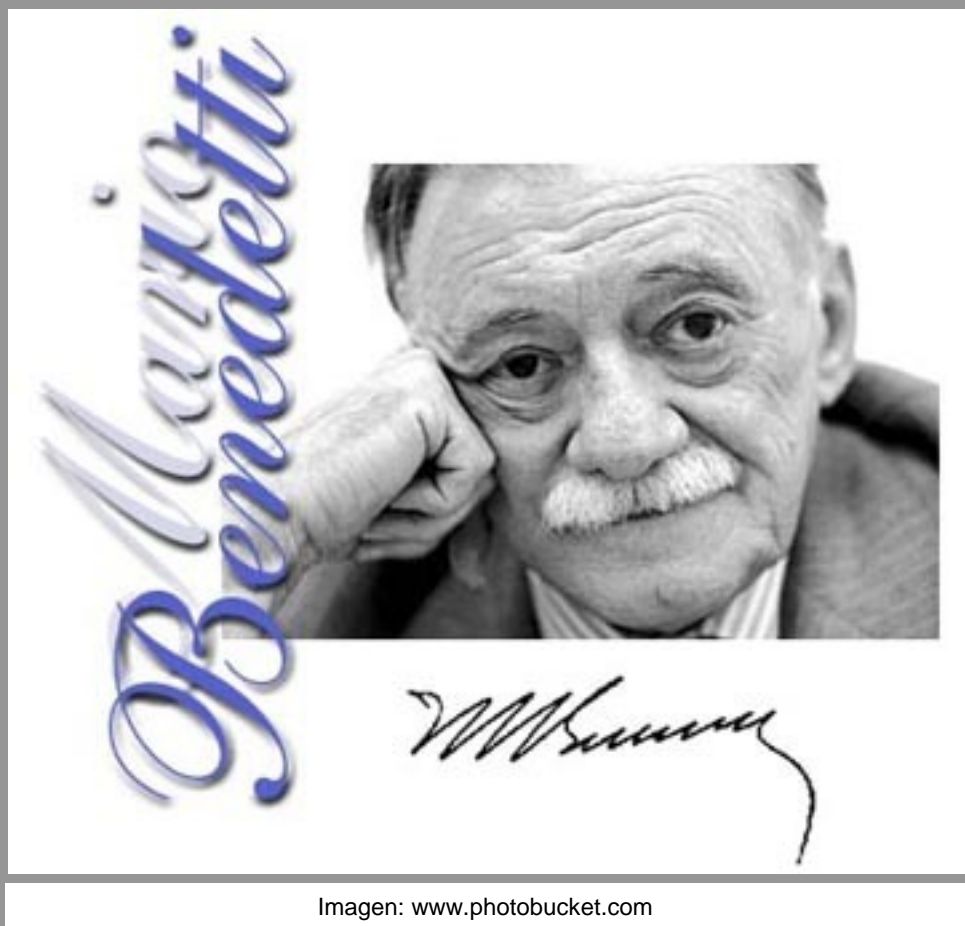


Imagen: www.photobucket.com

BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA
MINEDUC

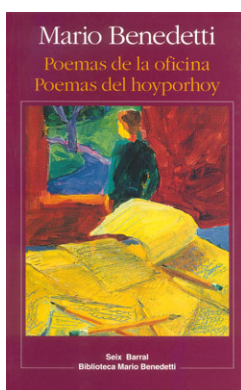


Benedetti: maestro de todos los géneros

Para que un autor se vuelva familiar para sus lectores hacen falta años. La obra de Benedetti muy pronto se convirtió en una lectura heredada en familia –en cuanto patrimonio cultural. Desde ya, sus novelas son la memoria común de las dictaduras y el desgarramiento del exilio. Realidad retratada a través de una voz dulce y cotidiana, capaz de encarnar a un hombre preso o a una niña, seres reales más allá de la ficción. Es la conciencia del tiempo cotidiano, de ese polvo de los días que vemos caer inexorablemente. Benedetti lo plasmó en “versos sencillos en la altura”, como acaba de expresarlo el cantautor uruguayo Daniel Viglietti. Es decir, a través de su vocación comunicante: su objetivo profundamente arraigado de comunicar lo que siente y piensa, logrando una comunicación humana y completa con su receptor. Ese receptor es el público fiel y masivo que se ha manifestado efusivamente desde su desaparición.



Poesía



Poemas de la oficina (1953-1956). México, Nueva Imagen, 1981.

Primer poemario exitoso de Benedetti. Tenía en ese entonces 26 años. Aunque joven, había publicado ya otros poemarios. Aparecen con nitidez las temáticas del escritor uruguayo: un análisis metafórico de la vida cotidiana. La lucha de la sensibilidad contra la rutina. Vida de oficina, vida de barrio. El “yo lírico” es la clase media uruguaya, marcadamente urbana. Su batalla: afrontar la tristeza de un lunes por la mañana, el paso de los días, el horizonte de la vejez, la injusticia social.



Poemas de otros (1974). Madrid, Visor, 1991.

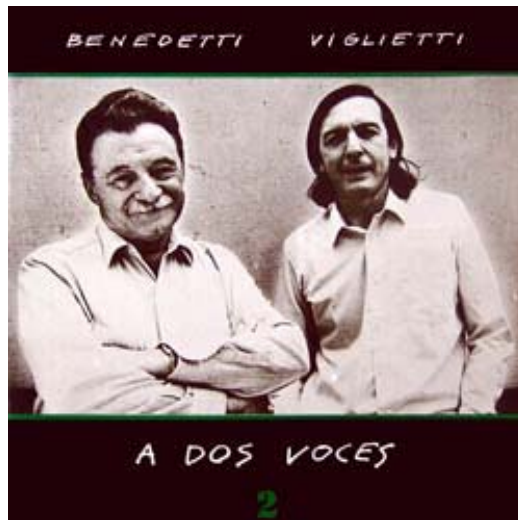
En poemas de otros, como indican los títulos, un “hombre” mira el mundo con visiones sorprendentemente diferentes. Además, aparecen personajes de *La tregua*, como Martín Santomé, tomando la palabra poética, en un interesante diálogo con la novela. Benedetti nos invita de esta forma a reflexionar en torno a los vasos comunicantes entre el verso y la prosa.



Audio

Con Daniel Viglietti:

A dos voces vol. I. Orfeo. 1985;
A dos voces vol. II. Orfeo, 1987.

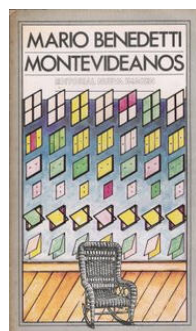


Explica Benedetti: “Con Daniel éramos muy amigos, desde hacía años. Nos encontramos en México, en el exilio, y empezamos a hablar de lo que estaba haciendo cada uno. Que esta canción, que este poema...” Así surgió que dos de las voces más emblemáticas de Uruguay, en la poesía Benedetti, en el canto Viglietti, se juntaron para realizar estas grabaciones, acompañadas de una serie de conciertos masivos.

Palabra Virtual ofrece algunos extractos en la Web [aquí](#).



Cuentos



Montevideanos. Montevideo, Ediciones Alfa, 1961.

Serie de cuentos en que Benedetti muestra su madurez literaria. Con esta obra obtuvo por primera vez un reconocimiento público en cuanto narrador. Retrata la vida gris y el vacío de los montevideanos, en una ciudad en nostálgica decadencia. Benedetti, al mismo tiempo, introduce un humor lleno de ternura a través de personajes dispares, como la viuda Elisa Montes o un sobornado jugador de fútbol.

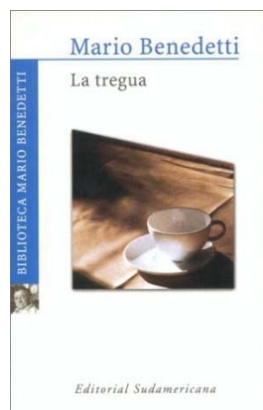


***La muerte y otras sorpresas.* México, Siglo XXI, 1968.**

En estos diecinueve cuentos, Montevideo, ciudad ya consagrada como emblemática en el universo de Benedetti, alberga a personajes que al mismo tiempo somos nosotros, pues podemos reconocernos en ellos más allá de nuestra situación geográfica. Sus protagonistas viven confrontados a la soledad y la incomunicación de la urbe. Están conscientes de la muerte y el paso del tiempo, y sin embargo la vida transcurre rutinaria sin jamás detenerse. Todo sucede en las preguntas que nos hacemos, día a día.

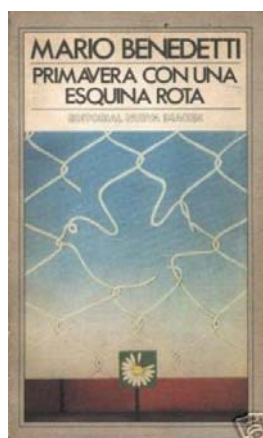


Novelas



***La tregua.* Montevideo, Editorial Alfa, 1960.**

La tregua es una de las novelas más leídas de Benedetti. Es una historia cotidiana y al mismo tiempo apasionante. En Montevideo, entre febrero de 1958 y marzo de 1959, Martín Santomé logra escapar del tedio de sus frustraciones. Viudo con cuarenta y nueve años e hijos poco cercanos, conoce a una joven en su oficina y se embarca en una historia de amor que replantea su vida, en lo que percibe como una nueva oportunidad (una tregua) para descubrir cómo conquistar la felicidad.



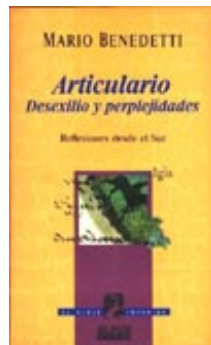
***Primavera con una esquina rota* (1982). Colombia, Planeta, 2000.**

Novela del exilio, en el contexto de la dictadura uruguaya. Relata asimismo la opresión, con tono testimonial. A través de cuarenta y cinco fragmentos, en los cuales cada personaje narra directamente su vivencia. Accedemos a la visión de Santiago, encarcelado. Asimismo, con gran sensibilidad y comprensión, Benedetti recrea los pensamientos del padre de Santiago, de su hija pequeña o su mujer.

Más información [aquí](#).

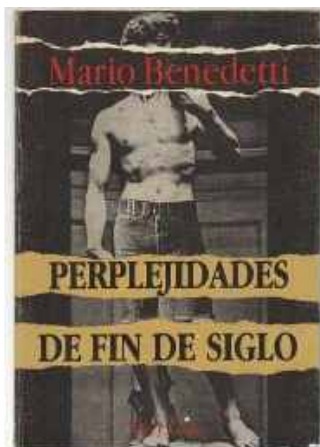


Ensayo



***El desexilio y otras conjeturas.* Madrid, 1984.
Buenos Aires, Nueva Imagen, 1986.**

“Desexilio” es una palabra creada por Benedetti para señalar una experiencia desgarradora y al mismo tiempo vital: es una visión del exilio en cuanto “desterritorialización”. Es decir, todo lo que se vive fuera de su tierra, lo que implica adaptarse a las otras culturas (a sus costumbre, lenguas), guardando al mismo tiempo la nostalgia o añoranza de la tierra que se debió dejar. Este desexilio además implica una inestabilidad laboral, el hecho de tener que reconstruirse, sin olvidar los posibles remordimientos (o simple tristeza) al pensar en lo que no se llegó a hacer. Benedetti, claro está, no deja de rescatar la alegría de vivir y de seguir formándose y enriqueciendo su vida a través del descubrimiento de otros países.



***Perplejidades de fin de siglo.* Buenos Aires, Espasa Calpe, 1993.**

Se trata de una serie de artículos sobre la situación política internacional, escritos entre el ocaso de la Guerra Fría y principios de los años noventa. Benedetti nos entrega sus reflexiones políticas de manera amena, centrándose en el continente latinoamericano. ¿Cómo construimos nuestra historia? ¿Cuál es el rol del olvido? Benedetti reflexiona además en torno al concepto de “paz”, en relación al respeto de las diferencias. Más allá de ciertas ideas relacionadas con eventos de la época, esta obra encierra una reflexión profundamente humana sobre la convivencia en el planeta.

