

CÓMICS

Selección de historietas

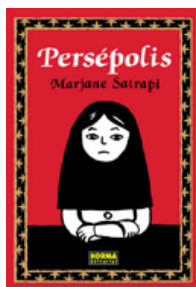


Selección de Historietas: dibujo, historia e imaginación

Considerando la escasa difusión del género en Chile, y el enorme interés que suscita en nuestros jóvenes (y no tan jóvenes) lectores, queremos invitarlos a descubrir o releer algunas historietas famosas. Nos hemos centrado en relatos extensos, cercanos a un cuento largo o a una novela (como sucede con Astérix o Tintin). Casi siempre, se estructuran en sagas, que los lectores adictos esperan ansiosamente. Recomendamos además las historietas como una vía para acceder a ciertas épocas históricas a través de su iconografía, la reconstitución de la arquitectura o los vestuarios. El cómic, en ese sentido, es una herramienta sumamente cautivadora para viajar a través del tiempo y la imaginación.

1.

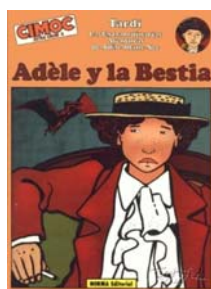
Marjane Satrapi. *Persépolis*. Barcelona, Norma.



En los cuatro tomos de la serie, Marjane Satrapi nos introduce en el mundo persa. Con un trasfondo histórico, sus dibujos relatan la violencia de la revolución islámica, vista por una familia acomodada y progresista con compromiso socialista. La protagonista no era sino una niña en 1979, y vive la revolución con inocencia, ternura y, a veces, un sobrecogedor espanto. Descubrimos además la cruenta guerra entre Irán e Irak durante los años ochenta. Se trata, además, de un relato marcadamente autobiográfico, en que no falta el descubrimiento del cuerpo durante la adolescencia o la nostálgica visión del envejecimiento de los padres. *Persépolis*, en ese sentido, aúna el conocimiento histórico con la emotividad de un relato de crecimiento personal.

2.

Jacques Tardi. *Las aventuras de Adèle Blanc Sec*. Norma, Colección CIMOC.



Un clásico francés en nueve volúmenes. Adèle Blanc-Sec es pecosa, flemática y autora de novelas policiales, en un París de principios de siglo XX (entre 1911 y 1922). Con una facilidad impresionante, Adèle se involucra en aventuras detectivescas con científicos locos, asesinos de gustos orientales, policías ineptos. El autor, Tardi (Valence, Francia, 1946), logra revivir la ciudad de la época a través de un dibujo exquisito, con un lujo de detalles propio de las ilustraciones *art nouveau*. Adèle fuma y bebe, en un claro gesto de independencia para una mujer en aquella época. De hecho, bebe un “pisco máximo” (Tardi tiene relaciones cercanas con Chile). El cineasta Luc Besson anunció durante el festival de Cannes 2009 que piensa dirigir prontamente una adaptación de la serie.

3.

Art Spiegelman. ***Maus: relato de un sobreviviente.*** Barcelona, Planeta de Agostini, 2001.



Publicado en la revista Raw (1980-1991). Aclamada adaptación del Holocausto, protagonizada por animales. Con un trazo nervioso, el autor relata las vivencias de su propio padre, judío polaco que logró sobrevivir al genocidio. Parte de la obra se centra en la relación padre e hijo durante la transmisión de estas duras vivencias. Los judíos son representados como ratones y los nazis como gatos, en una alusión directa al carácter depredador del régimen hitleriano. A través de estas personificaciones, la historia logra transmitir una honda reflexión. La obra recibió el premio Pulitzer en 1992.

4.

Alejandro Jodorowsky (guión), Moebius (dibujos). ***El Incal.*** Barcelona, Norma, 2007.



Nuestro compatriota Jodorowsky, fuera de sus películas surrealistas y su exótica "psicomagia", es conocido mundialmente como autor de historietas. Quizá la que mayor alcance ha tenido es *El Incal* (seis tomos, 1980-1988). Un detective privado, John Difool, junto con su compañero, un ave blanca, recorre un mundo futurista, dominado por castas aristocráticas y depravadas. La aventura se vuelve una búsqueda metafísica, con un peso simbólico que las deslumbrantes ilustraciones de Moebius logran transmitir.

5.

Themo Villalobos. ***Ogú y Mampato.*** Santiago, Dolmen.



Mampato y Ogú recorren el espacio y el tiempo gracias a un cinto especial. Sus aventuras aúnan la vitalidad del dibujo, una desbordante imaginación y una vasta documentación en torno a cada viaje. Apareció en la revista *Mampato* (1968-1977) y luego como libro. En los noventa apareció en la revista *Cucalón*. En 1996, Ediciones Dolmen iniciaron la colección *Las aventuras de Ogú, Mampato y Rena*. En 2002, se estrenó *Ogú y Mampato en Rapa Nui*, primer film chileno de animación, dirigido por Ricardo Rojas.

6.

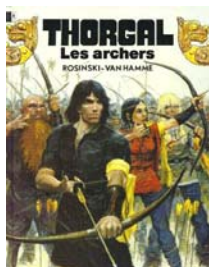
Hugo Prat. **Corto Maltese**. Barcelona, Norma.



Entre 1967 y 1989, a lo largo de veintinueve aventuras, el italiano Hugo Prat nos entregó con la serie *Corto Maltese* una fascinante visión de un momento especial en la historia: los descubrimientos en los mares lejanos. Corto Maltese es un inolvidable marino y aventurero. Sus aventuras suceden en la época de la Primera Guerra Mundial, recorriendo desde las Antillas hasta Siberia, sin excluir Buenos Aires (en ambiente de tangueros rudos) o una Venecia hermética, que introduce claros elementos fantásticos junto con los cultismos hebraicos. Recomendamos además *Las etiópicas* (Norma, 2006), aventuras en Etiopía prologadas por Humberto Eco.

7.

Jean Van Hamme (guión), Grzegorz Rosinski (ilustraciones). **Thorgal**. Barcelona, Norma.



Cómic de gran éxito en Europa. Ya van 29 tomos de la serie (publicados todos en español por Norma). Thorgal es el clásico héroe nórdico, que surca los mares la espada al cinto y el temple y la moral firmes como rocas. Al mismo tiempo, sus aventuras presentan elementos fantásticos, que van desde historias propias de la época medieval hasta elementos de ciencia ficción y metafísicos

8.

Osamu Tezuka. **Fénix (Hi No Tori)**.



Osamu Tezuka (1928-1989) suele ser considerado el padre del manga moderno japonés, con obras como *Astroboy* o *La Princesa Caballero*. Fénix es quizá su obra maestra, y en todo caso una serie que trabajó durante años, implicándose íntimamente. Se trata de la búsqueda de la inmortalidad, encarnada en el ave Fénix, “el pájaro de fuego” o *Hi no tori*. La serie recorre diferentes épocas, mostrando cómo el ave es perseguida, tanto en la antigüedad como en un mundo futurista. Tezuka muestra, capítulo tras capítulo, el alma humana, con sus aspiraciones.

9.

Enrique Lihn. *Un cómic*. Santiago, Andros, 1992.



Con una interesante entrevista a Jodorowski sobre el cómic como prefacio, se puede leer en línea una extraña historia firmada por el poeta chileno Enrique Lihn (1929-1988). No hay que olvidar que Lihn comenzó estudiando arte, antes de dedicarse a la literatura. En este cómic suceden cosas extrañas, algo extremas, con un dibujo al borde de la locura, en que Lihn dialoga directamente con sus exigentes novelas.

Puede ser leído [aquí](#).

Bibliotecas Escolares CRA
MINEDUC