

GUIÓN CORTOMETRAJE CRA

Título de trabajo

LA ESTRELLA ALCANZAR

Versión 6.5

junio 2010

Idea original de Andrea Ugalde Prieto

Un guión original de Andrea Ugalde Prieto

1. EXT. PUENTE PIO NONO.NOCHE

Vemos a un niño (Ángel 10 años) corriendo por la calle, atraviesa el puente Pio Nono, asustado mira hacia atrás. Por la esquina que él ha dejado atrás aparecen dos jóvenes de 14 años aproximadamente. Ven a Ángel y corren para alcanzarlo. Ángel hace lo mismo huyendo asustado.

2. EXT. PARQUE FORESTAL.NOCHE

Vemos a Pedro (70 años) tapado con frazadas y cartones en situación de calle en el Parque Forestal leyendo a Gabriela Mistral.

PEDRO

A ver qué me traes hoy día
Gabriela.

Cierra los ojos y abre el libro. Lee un trozo de **"Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral"** (pag.317) Vemos el libro y la mano de Pedro sobre la hoja. Se lee el título **PALABRAS A LOS MAESTROS**. Pedro se sonríe y comienza a leer.

PEDRO

Maestro, enseña con gracia como
pedía Rodó, sin hacerte un
retórico procura dar un poco de
belleza a tu lección de todos
los días... te equivocas al
pensar que los niños no saben de
eso.

3. EXT. PARQUE FORESTAL.NOCHE.

Mientras se escucha la voz de Pedro que continua recitando. Vemos a Ángel en su huida. Se esconde detrás de un árbol, esta muy asustado.

PEDRO

Como el payador, como el
picapedrero que canta aires
hermosos sobre la cantera, el
niño entiende, tienen ambos el
instinto de lo divino. Haz la
prueba y quedarás maravillado.

Ángel sale de su escondite y los jóvenes lo descubren. Ángel corre lo más fuerte que puede pero los jóvenes son más rápidos. Ángel corre hasta esconderse en un banco cercano al que utiliza Pedro en ese momento. Pedro se da cuenta de lo que sucede y presta atención.

El niño lo mira y se da cuenta que Pedro ha descubierto su escondite. Los jóvenes frenan muy cerca de Ángel, de pronto se dan cuenta de dónde está escondido y lo saben atrapado. Se acercan lentamente a Ángel atemorizándolo. Ángel sin escapatoria se levanta asustado.

De pronto se escucha la voz de Pedro.

PEDRO

Dejen tranquilo al muchacho.

Los jóvenes se detienen sorprendidos. Ángel arranca a refugiarse detrás de Pedro. Los muchachos están petrificados.

PEDRO

Váyanse antes de que me enfurezca.

De pronto uno de los muchachos reconoce a Pedro.

JOVEN 1

Es el brujo, ¡arranca!

Los muchachos salen despavoridos.

Pedro se da vuelta para mirar a Ángel. Este lo ve y se da media vuelta y corre. Pedro lo ve irse.

4. EXT. PARQUE FORESTAL. DIA

Pedro hace su acto de magia como todos los domingos en el Parque Forestal. Está rodeado de gente y muchos niños con globos y golosinas.

En medio del acto Pedro ve aparecer entre el público que lo rodea a Ángel. Este se ve sucio y desgredado, pero también muy curioso. Pedro se acuerda de él. Comienza un nuevo número de magia.

Pedro sostiene un libro en sus manos mientras declama en un tono sacramental y altisonante.

PEDRO
Arte y parte, no te vayas a
ninguna parte. Vuelve al fuego.

Ángel lo observa con ojos redondos. Pedro se da cuenta y lo mira fijamente a él.

PEDRO
Qué fuego eres... Luz del
camino, dame tu energía, hazte
presente...

En ese momento Pedro abre violentamente el libro y desde su interior aparecen llamas de fuego. Ángel se sobresalta. El público primero se asombra y luego aplaude.

El acto termina y Pedro recoge con su sombrero las monedas que la gente le regala y a cada persona le entrega un papelito. Ángel no despega un ojo de Pedro, está impresionado. Ya casi no queda gente, sólo Ángel y Pedro que lo mira sonriéndole. Ángel se da cuenta que está solo le da vergüenza y se levanta para irse.

PEDRO
No te vayas.

El niño comienza a caminar sin mirarlo.

PEDRO
Te invito un churrasco
con papas fritas.

Ángel se detiene, se voltea y lo mira.

5. EXT. CARRO DE COMIDA.DIA

Chepita les sirve el churrasco, mueve la cabeza y suspira Pedro la mira feo.

CHEPITA

Y..¿cómo se llama ahora su invitado?

Silencio. Rostro de Pedro que hace gesto a Chepa para que no pregunte. Ángel hace como que no escucha, sólo come.

CHEPITA

No sabe... ¿y sabe algo de él?, por qué esta en la calle y no en su casa por ejemplo.

Pedro le hace gesto para que no hable más.

Chepa al niño.

CHEPA

No dices nada, ¿no habrás hecho alguna maldad?

El niño toma su comida y se va a sentar solo en el pasto.

PEDRO

¡Chepa! Para qué pregunta tanta cosa, ¿usted cree que va a contar algo? ¡Usted sabe los dramas que traen estos cabros chicos!

CHEPA

Si sé, pero además de dramas son pillos y malagradecidos!! Y usted dele con ayudar, ¡no tiene ni para usted!

PEDRO

Mire, eso es cosa mía.

CHEPA

Claro, cosa suya... al final termino yo siempre metida en el medio, como con el Juanito, con su carita de ángel, me robó toda la plata el cabro de porquería.. ¡No más!.. ya le dije ya.. no me venga con que son niños y que

los podemos ayudar. Yo, ya no
creo nada.

PEDRO
¡Yo no puedo vivir sin creer
nada! ¿Usted si?

Pedro se lo dice con rabia, Chepa se siente con él.

CHEPA
¡Ve en lo que terminamos!
Peleando por un cabro chico que
ni conocemos...no vale la pena,
si ya sabemos en qué terminan
estas cosas.

PEDRO
Eso es lo que usted cree.

Pedro enojado.

PEDRO
Me puede pasar mi libro por
favor.

CHEPA
Aquí está.

Chepa le entrega una caja de madera ofendida.

Pedro la toma. Se para y se va, camina solo enrabiado,
adolorido.

CHEPA lo mira culpable.

6. EXT. PARQUE FORESTAL. DIA.

Desde lejos vemos que Pedro se acerca al niño que está
sentado en el pasto del parque. El niño no lo mira, mira
el infinito. Pedro también. Están un momento en silencio,
Pedro habla sin mirar al niño.

PEDRO
Estoy un poco viejo y cansado...
creo que necesito un ayudante.
Si quieres, el puesto es tuyo.

El niño lo mira incrédulo.

PEDRO
 Si aceptas, te ofrezco comida,
 cartones y frazadas para la
 noche. La conversación es
 gratis, ¿qué dices?

Ángel lo mira sin decir nada.

PEDRO
 Ah... el único requisito es que me
 digas tu nombre.

Ángel no contesta. Se produce un silencio. Pedro suspira
 se levanta toma su caja y comienza a irse.

El niño lo mira irse.

ANGEL
 Ángel Ernesto Sandoval Padilla.

Pedro lo mira y se sonríe.

ANGEL
 Pero me dicen Lito.

Pedro se acerca y le da la mano, sellando el trato.

Pedro
 Entonces, yo te voy a decir Angelito.

7. EXT. PARQUE FORESTAL. DIA

Música

Pedro y Ángel trabajando en la calle. Pedro realiza un
 acto de magia simple pero sorprendente. Toma una esfera
 de cristal y la mueve sobre un pañuelo. Ángel
 impresionado. Pedro sigue: un bastón se convierte en un
 ramo de flores. Una persona elige una carta que muestra
 al público menos a Pedro, quien termina sacando del
 bolsillo de un transeúnte la carta escogida. El acto
 termina en aplausos. Ángel pasa el sombrero de Pedro para
 recoger las monedas que les dan. Terminado el acto, Pedro

da las gracias y entrega a cada persona un papelito. Un joven lo mira, lo lee, se sonríe.

JOVEN

Gracias...

8. EXT. CALLE. DIA.

Pedro camina con su carrito, Ángel lo sigue.

PEDRO

Me trajiste suerte.

Ángel se sonríe.

PEDRO

¡Verdad! Hacía tiempo que no me ganaba tantas monedas. Eres un niño de la suerte. Vengan esos cinco.

9. EXT. COLEGIO. DIA

Pedro y Ángel llegan al frontis de un colegio. Se indica que hay una biblioteca al interior. Se detienen.

PEDRO

Tengo que pasar a la biblioteca, ya no tengo qué leer. ¿Me acompañas?

El niño mira el colegio. Petrificado.

ANGEL

¿Cómo que no?... Y el libro de la caja, el que lees todos los días en la noche, todavía no lo terminas... Así que vamos no más..

Pedro se ríe.

PEDRO

Ese libro lo he leído muchas veces, es hermoso, mi favorito.

Ángel lo mira.

PEDRO

Cuando seas un poco más grande y
hayas leído bastantes libros yo
te lo voy a prestar.

ANGEL

Entonces nunca lo voy a leer.

PEDRO

Quién sabe, yo también dije eso
cuándo niño y ya ves. ¡Pero oye
vine a buscar libros! ¿Me
acompañas o no?

Ángel arruga la cara.

PEDRO

En esta biblioteca hay libros
muy bonitos, te encantarían.

Ángel mira el cartel de la Escuela con recelo y niega con
la cabeza.

ANGEL

Pero yo no puedo entrar, así
que...

Ángel levanta los hombros salvado.

PEDRO

Toda la gente puede entrar,
además tengo una gran amiga
aquí, es muy simpática, te va a
gustar.

Ángel niega con la cabeza.

PEDRO

Es muuuy bonita...

Ángel niega nuevamente. Pedro se da por vencido.

PEDRO

Bueno, si no quieres no te voy a
obligar. Espérame aquí, y cuida
nuestras cosas.

Ángel se queda sentado fuera del recinto.

10. EXT. PARQUE FORESTAL. DIA

Pedro saca de su mochila un libro.

PEDRO
Mira, te traje "**Colmillo Blanco**"
lo leí cuando tenía tu edad y me
gustó mucho. Es muy entretenido.

Ángel le da una mirada de reojo y niega con la cabeza.

PEDRO
Bueno, quizá este otro.

Le pasa **La vuelta al mundo en 80 días de Julio Verne**. El niño lo toma y lo mira, Pedro se empieza a ilusionar, pero el niño niega con la cabeza y se lo devuelve.

PEDRO
Bueno... Cosa tuya.

Pedro se acuesta en el pasto y comienza a leer **La vida exagerada de Alfredo Bryce Echeñique**. Ángel sentado al lado de Pedro. Lo ve reírse a carcajadas, sin hacer nada. Ángel aburrido. Pedro le mira.

Pasa un señor vendiendo algodones de dulce. Ángel se incorpora y mira al señor de los algodones. Pedro lo observa.

PEDRO
¿Quieres uno?

Ángel asiente.

PEDRO
Te compro uno si lees un
poquito...

Ángel serio. Se niega.

PEDRO
Tu piensas que leer es fome,
pero si te gusta la magia, ¡los
libros si que son mágicos!...

Te hacen reír, te conviertes en
un lobo, un príncipe, un
soldado...

Ángel no responde.

PEDRO

Ya mira, no un libro, una
revista de monitos.

Ángel duda... El algodón se aleja...

PEDRO

Decídete luego que se va el
carrito.

ANGEL

Bueno...

Se paran los dos y corren a alcanzar el algodón de dulce.

Música.

Ángel y Pedro felices comiendo el algodón de dulce.

Pedro leyendo "La vida exagerada...", y Ángel leyendo
"Condorito".

11. EXT. PLAZA DE ARMAS, PASEO AHUMADA. DIA.

Ángel pasa el sombrero y entrega los papelitos.

Paso de tiempo.

Ángel y Pedro trabajan en el paseo Ahumada.

Ángel lee alguna revista a cambio de helados, se ríen,
caminan conversando.

12. EXT. CARRO DE COMIDA. DIA

Chepa les retira los platos. Pedro y Ángel afanados
haciendo dibujos con lápices de colores.

Chepa irónica.

CHEPA

Muchas gracias Chepita, estaba
muy rico el almuerzo...

Pedro y Ángel están tan concentrados en los dibujos, que
no se dan por aludidos. Chepa se enoja. Ángel se da
cuenta.

ANGEL

Perdón...es que estamos haciendo
los papelitos mágicos.

CHEPA

Ahhh, o sea que las gracias me
las doy yo misma y en un acto de
magia me desaparezco
mejor...¡¡mal agradecidos!!

Ángel y Pedro se miran y se ríen y juntos le dan las
gracias a Chepa.

PEDRO Y ANGEL

Gracias doña Chepita, estaba muy
rico el almuerzo.

Chepa los mira con fingido enojo. Ellos ríen y continúan
con el trabajo.

Chepa se vuelve a mirar a Ángel, el que comienza a
parecerle un niño.

Paso de tiempo. Primer plano de las manos del niño que
escribe sobre uno de los papelitos dibujados.

Citas:

"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro"

Emily Dickinson

"Lee y conducirás, no leas y serás conducido".

Santa Teresa de Jesús (1515-1582) Escritora mística
española.

"Quitad de los corazones el amor por lo bello, y habréis
quitado todo el encanto a la vida"

Jean Jacques Rousseau (1712-1778) Filósofo francés.

"Lo esencial es invisible a los ojos"

Antoine de Saint Exupery.

Pedro toma uno de los papelitos.

PEDRO

Esta es mi favorita desde que me volví muy viejo, es de Jorge Luis Borges: "Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca."

ANGEL

Ufff, eso sería como un infierno.

PEDRO

Ah... estás bromista, de verdad es mi sueño que el cielo sea una biblioteca.

Ángel arruga la nariz y hace un gesto de espanto. Chepa mira a Pedro y también arruga la nariz igual que Ángel, se miran y se ríen (es la primera mirada cómplice entre Ángel y Chepa).

Pedro se levanta de la mesa y se acerca a Ángel. Se agacha y con una sonrisa le habla.

PEDRO

Ahora ya puedes postular a aprendiz de mago.

ANGEL

¿En serio?

PEDRO

Si uno sólo de estos llega a un libro, habrás hecho una gran magia, y yo creo que más de uno va a llegar.

Aparece una gran sonrisa en el rostro del niño.

CHEPA

Don Pedro ¿me ayuda con estas
cajas?

Pedro va donde Chepa que hace fuerza con unas cajas de
bebida. Chepa se acerca a Pedro y le habla muy de cerca
en voz baja, mientras Ángel ordena los papelitos.

CHEPA

¿Y? ¿Ha pensado en lo que le
dije? Este niño tiene que ir a
la escuela ¿usted ya sabe no?

Pedro la mira culposo, ella le devuelve una mirada
desafiante, ambos miran a Ángel. Chepa se va a hacer sus
cosas. Pedro se queda un momento mirando a Ángel y se va.

PEDRO

¡Ya! vamos, tenemos trabajo.

Ángel toma uno de los papelitos y se va directamente
donde Chepa y se lo entrega.

ANGEL

Este lo hice para usted.

Chepa le recibe el papelito y Ángel se va corriendo
detrás de don Pedro. Los ve alejarse. Mira el papelito.
Vemos un lindo dibujo de niño. Él con el viejo comiendo y
ella sirviendo. La señora es linda de grandes ojos con
pestañas largas y gran sonrisa. Vemos la cara de Chepa
que se enternece y se emociona. Luego lee la frase
escrita.

CHEPA

"Si ayudo a una sola persona a
tener esperanza, no habré vivido
en vano".
Martin Luther King. Luchador
social.

Chepa se emociona y luego hace un gesto negando con la
cabeza.

13. EXT. PARQUE FORESTAL. NOCHE

Pedro y Ángel se preparan para dormir, Pedro arregla sus cartones y su frazada, toma la caja de madera y saca su libro, va a comenzar a leer, pero se queda mirando a Ángel que acomoda sus cartones, se pone su frazada y se tapa. Pedro se entristece. Se acerca a Ángel y se sienta a su lado. Le hace un cariño en la cabeza, el niño lo mira con cara de pregunta. Se miran un momento. Pedro comienza a hablar. Titubea.

PEDRO

Angelito..

Pedro carraspea.

PEDRO

Angelito... La calle no es hogar para nadie... menos para un niño... yo soy un viejo que ya no importa, pero tú eres un niño, estás empezando...

Ángel lo mira fijamente.

PEDRO

Tienes que ir a la escuela, estudiar y jugar... eso tienen que hacer los niños, tienes que volver a tu casa... y si no se puede, ir a algún hogar...

Ángel mira a Pedro con rabia.

ANGEL

A mi casa... ¿usted se volvió loco?!

PEDRO

A ver momentito...

ANGEL

Si no me quiere dígallo así no más... ¡ándate! así se dice...

Ángel se para.

PEDRO

¡Porque te quiero te lo digo!

ANGEL

¡A mi nadie nunca me ha querido!

Ángel sale corriendo. Pedro apenado mira cómo el niño corre y corre, y comienza a llorar.

14. EXT. CARRO DE COMIDA. DIA

Pedro está sentado en una mesita del carro de doña Chepa. Pedro se ve abrumado.

CHEPA

Ve que otra vez nos pasó lo mismo. ¿Me va a seguir diciendo que hay que creer?

PEDRO

Yo me equivoqué, no debí decirle nada.

CHEPA

Usted hizo lo correcto. Pero usted sabe cómo es la cosa con estos cabros, a la primera sacan las garras. No hay que encariñarse, ¡cuántas veces le he dicho!

CHEPA

Me da rabia, cabro de porquería, otra vez lo veo sufrir...

Pedro se levanta, mira con profunda tristeza a doña Chepa, da media vuelta y se va medio cojeando.

15. EXT PARQUE FORESTAL DIA.

Música.

Paso de tiempo. Pedro hace magia y reparte papeles solo. Pedro abre la cajita de madera, toma el libro y empieza a leer. Chepa se acerca y le habla. Le pasa un mote con huesillos. Pedro camina por las calles con su bolso, se ve triste.

Pedro mira a un niño cruzando la calle, piensa que es Ángel, corre para alcanzarlo, pero no es él.

Pedro conversa con niños de la calle, un niño le indica algo.

16. EXT. CALLE. DIA

Pedro se dirige hacia una esquina con paso firme y apurado. Al llegar a la esquina encuentra a Ángel. Está haciendo malabarismo en un semáforo, se le caen las pelotas y termina mal su pequeño acto, dan luz verde a los autos y no logra una sola moneda. Vuelve a la vereda. Pedro lo observa un momento, Ángel no lo ha visto. Pedro se acerca al niño.

PEDRO

¡Por fin te encuentro!

Ángel lo queda mirando con desconfianza.

ANGEL

Y para qué, ¿quiere llevarme a mi casa?!

PEDRO

No. Me equivoqué. Me has hecho falta, yo te quiero mucho y necesito que me perdones.

Dan la luz roja, Ángel se dirige a la calle con sus pelotas.

PEDRO

Espera, por favor escúchame.

El niño se queda parado.

PEDRO

Vuelve conmigo... por favor... necesito a mi ayudante y a mi amigo... perdóname, te lo ruego.

El niño lo mira fijo, se deja caer de rodillas, y luego es un ovillo que llora en la calle. Pedro se agacha y lo acaricia.

PEDRO

No llores, no entendí. A veces los adultos no entendemos a los niños.

PEDRO

Ahora vamos a estar juntos y te voy a enseñar a ser mago y vamos a pasear y comer donde la Chepa...

De a poco el niño se va calmando y empieza a pararse, mira a Pedro, secándose las lágrimas.

ANGEL

¿Voy a ser mago como tú?

Pedro sin poder hablar asiente, el niño lo abraza.

17. EXT. CARRO DE COMIDAS. DIA

Pedro y Ángel comen donde doña Chepa.

CHEPA

¡Apareciste Lito! Menos mal porque este caballero se lo pasó buscándote. Ojalá que no hayas hecho maldades...

Pedro la mira feo.

PEDRO

¡Angelito! ¡Y para que sepa trabajaba haciendo malabarismos!

CHEPA

Mmmm.

Ángel interrumpe.

ANGEL

¡Pero ahora voy a ser mago!

CHEPA

¿Ah si?

ANGEL

Si. Don Pedro me va a enseñar.
Lo único malo es que como tengo
que ser igual a él voy a tener
que leer libros. Si no, no hay
magia.

PEDRO

Un mago que no lee, no es un
verdadero mago, la verdadera
magia, Merlín y todos los magos
vienen de los libros. Así es que
ya vamos a empezar.

PEDRO hace aparecer "**Papelucho Perdido**" y se lo pasa a
Ángel, el niño lo recibe con cara de lata.

PEDRO

¡Ya no le ponga color si es
súper flaco! Quedamos en que por
cada libro más grueso una magia
más difícil, con este flacucho
empezamos con la primera magia,
¡ya, a leer!

Ángel se para y camina hacia un banco se sienta y se pone
a leer.

CHEPA

Si lo hace leer... voy a creer en
los milagros.
¡Cómo es usted oiga!

18. EXT. PARQUE FORESTAL DIA.

Paso de tiempo. En distintos momentos del día y en
situaciones diferentes vemos a Ángel leyendo el libro. A
veces abrumado pero también a veces riendo.

De pronto el niño cierra el libro, se para y camina hacia
Pedro (que lee el libro de la caja) con gesto de triunfo.

ANGEL

Terminé.¡¡¡ (Se sonríe)

Pedro se levanta del asiento con parsimonia, le estira la mano, el niño le da la mano.

PEDRO

Te felicito. Ahora empieza tu verdadero camino hacia la magia, y cuando llegues a leer este libro ya serás un mago de verdad.

Ángel mira el libro que está dentro de la caja y suspira.

Pedro hace aparecer un mazo de cartas como abanico en su otra mano, Ángel lo mira feliz.

19. EXT. PARQUE. DIA

Música

Vemos pasos de tiempos en que Ángel lee, **Las brujas, Dahl, Roald, Alfaguara Infantil y Juvenil.**

Luego un libro más grueso **Gandhi, Toro, Lara y Cabassa, Mariona, Parramón.**

Pedro le enseña magia con un pañuelo.

Pedro le pasa un **El señor de los anillos I: la comunidad del anillo, Tolkien, J.R.R., Ediciones Minotauro libro,** Ángel se agarra la cabeza, Pedro le hace un gesto, se miran, Ángel acepta a regañadientes. Pedro le enseña otra magia más difícil.

20. EXT. PUENTE PIO NONO. DIA

Pedro y Ángel caminan por el puente. Pedro va con una mochila que se ve pesada.

PEDRO

Caminante no hay camino se hace camino al andar y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.

Ángel lo mira.

ANGEL

¿No le da vergüenza recitar
delante de las demás personas?

PEDRO

No.

ANGEL

A mí me daría mucha vergüenza,
además que nunca podría
aprenderme de memoria esas
poesías complicadas...

PEDRO

Sí podrías, es solo práctica.

ANGEL

Nooo, es muy difícil.

PEDRO

Cuando no se tiene nada para
dar, un poema es un gran regalo,
como cuando le recito a la
Chepita, a ella le gusta mucho.

ANGEL

¿Por eso te regala huesillos con
mote?

PEDRO

Sí... y porque me quiere.

Pedro mira a Ángel con cara de suficiencia. Ángel se ríe.

ANGEL

¿Dónde vamos a trabajar hoy?

PEDRO

Hoy no trabajamos, nos tomamos
el día libre... tenemos que
hacer algo importante.

Música.

21. EXT. ZOOLOGICO. DIA

Pedro y Ángel entran al zoológico. Pedro lleva una
mochila pesada. En cada animal saca un libro, sabe mucho
y está todo el rato contando historias fantásticas. Vemos

a Ángel muy atento mirando los libros y los animales y escuchando al viejo.

Ángel está fascinado. Recorren el zoológico, se ríen y conversan.

PEDRO

Me puedes leer lo que dice ahí
que ya mi vista me falla.

ANGEL

Zorro chileno (lee cartel)

Pedro se sienta, saca de su mochila un regalo y se lo entrega a Ángel.

ANGEL

¿Para mí?

Pedro asiente. El niño se sienta frente al zorro y comienza a abrir su regalo. Es una edición preciosa de **"El Principito"**. Ángel lo mira, lo ojea.

ANGEL

Gracias... Nunca había tenido un
libro mío.

PEDRO

Te lo has ganado. ¿Te acuerdas
de la frase de los papelitos
mágicos "lo esencial es
invisible a los ojos"?

Ángel asiente.

PEDRO

Es de este libro y te lo entrego
aquí frente al zorro, porque
quiero que sepas que me
domesticaste y para que nunca te
olvides de este momento.

ANGEL

Nunca me voy a olvidar. ¿Qué es
domesticar?

PEDRO

Tienes que leer el libro para
saber. Y desde ahora eres
aprendiz de mago.

Hace aparecer un sombrero lindo y se lo pone. Ángel feliz
sonríe.

22. EXT. CALLE CERCA COLEGIO. DIA

Pedro y Ángel corren bajo la lluvia tapados con bolsas
plásticas. Llegan a la biblioteca del colegio.

PEDRO

Aquí podemos pasar el día.

Ángel duda pero la lluvia y el frío lo convencen.

23. INT. BIBLIOTECA. DIA.

Llegan a la biblioteca, adornada con dibujos en las
paredes, se nota que hay una mano cariñosa que se
preocupa todos los días del lugar. Ángel mira con ojos
gigantes. Dejan sus cosas en los bancos. No hay nadie.
Recorren los estantes, Ángel impresionado con la cantidad
y variedad de libros.

De pronto, detrás de uno de los estantes mágicamente
aparece la bibliotecaria.

MARÍA

¡Buenos días Pedro!

Ángel se queda mirando confundido a María.

PEDRO

Hola María, qué gusto verla.

María se queda mirando a Ángel, Pedro se da cuenta.

PEDRO

Ah por supuesto, qué mal
educado... Le presento a mi
amigo, del que le hablé: Ángel,
ella es María, María, este es
Ángel.

Ángel la mira con ojos enormes, embelesado.

MARÍA

Mucho gusto.

Ángel le da la mano un poco avergonzado.

MARÍA

Por favor adelante, qué rico que vinieron, con esta lluvia no creo que venga nadie y ¡estoy feliz de estar acompañada!

María sonríe. Ángel la mira embobado, la encuentra muy linda.

MARÍA

Y ahora algo para calentar el espíritu...

María se para, trae un precioso libro y se lo abre a Ángel.

MARÍA

Mira... qué lindo.

Ángel toma el libro entre sus manos, es un libro muy bello el niño está maravillado. Pedro observa impresionado el libro a María y a Ángel. Los tres miran el libro maravillados.

MARÍA

Creo que tengo por ahí una novedad que te gustaría ver, voy y vuelvo.

María sale y Pedro mira a Ángel.

PEDRO

¿Qué tal?

Ángel sonríe y asiente.

Música.

María trae libros para que Ángel los vea, cada uno más hermoso que el anterior. Pasa el tiempo, conversan y ríen mientras pasan las páginas con interés. Pedro está en lo suyo buscando libros. Los observa de reojo, sonríe satisfecho. Pasa el tiempo. Comen algo

mientras continúan viendo libros. (**Corazón de tinta**, Cornelia Funke, FCE. **Jesús Betz**, Fred Bernard, FCE. **King Kong**, Anthony Brown, FCE. Os presento a Klimt, Berenice Capatti, Tuscania. **Mitos de memoria del fuego**, Eduardo Galeano, Anaya. **Alicia en el país de las maravillas**, Lewis Carroll, Panamericana. **Los viajes de Gulliver**, Jonathan Swift, ilustrado por Milo Winter. **Robinson Crusoe**, ilustrado por Ajubel. **Princesas olvidadas o desconocidas**, P. Lechermeier, ed. Edelvives. **Enamorados**, Rebeca Dautremer, Kokinos. Colección de libros álbum del CRA.)

Pasan el día juntos.

Pedro observa a Ángel. Toma aire y se levanta en ademán de irse.

PEDRO

Bueno María ya tenemos que irnos... Se hace tarde y la lluvia no para.

Ángel lo mira con tristeza. María también.

MARÍA

Bueno, vuelvan cuando quieran, aquí estaré.
Chao Angelito te espero para que leamos toodoos los libros.

María le da un beso a Ángel, que asiente embobado.

MARÍA

Chao, ojala vengan pronto.

PEDRO

Apenas podemos...

Pedro le cierra un ojo a María. Ángel se va con Pedro (lleva bajo el brazo un ejemplar prestado de **"El león, la bruja y el ropero" de C. S. Lewis.**) y se gira para ver por última vez a María. María se despide con la mano.

24. EXT. BIBLIOTECA. TARDE NOCHE

PEDRO

Uff que frío, hoy vamos a tener
que ir a un albergue.

Pedro mira a Ángel buscando un comentario sobre la
biblioteca.

PEDRO
¿Qué linda ah..?

ANGEL
¿Quién?

PEDRO
¡La biblioteca poh!

Ángel lo mira, se hace el leso. Pedro se ríe.

PEDRO
Ahhh... ya no te hagas el leso..
te gustó... ¿o no?

ANGEL
Ahh... es simpática...

PEDRO
¿simpática?.

PEDRO
Ya déjese ah...

Pedro se ríe y Ángel se amurra. Pedro lo molesta hasta
que se largan los dos a reír.

PEDRO
Viste que las bibliotecas son
lugares maravillosos.. ¡y ésta
es de una escuela!

Ángel lo mira desconfiado.

ANGEL
Yo no quiero ir a la escuela.

PEDRO
Ya tranquilo, si nadie te va a
obligar.

Pedro tose fuertemente. Caminan por la calle solitaria, vemos cómo se alejan bajo la lluvia.

25. EXT. CARRO DE COMIDA. DÍA

Ángel viene caminando apresurado, solo.

ANGEL

¡Doña Chepita! don Pedro está enfermo, tiene mucha fiebre, no se puede levantar.

CHEPA

Pero ¿dónde está?

ANGEL

Del albergue se lo llevaron al hospital, ayúdeme, a mí no me dicen nada, no me dejan ni entrar, ayúdeme por favor.

CHEPA

¡Ya! ayúdame a cerrar y vamos.

26. EXT. HOSPITAL SAN JOSÉ. DÍA

Chepa y Ángel entrando. Chepa lleva de la mano a Ángel. Le dice que la espere afuera. Ella vuelve y se ve preocupada. Ángel baja la cabeza.

ANGEL

¿Qué le pasa? ¿Se va a mejorar no es cierto?

CHEPA

Vamos a rogar a Dios que sí.

Ángel la mira y va a sentarse a la silla. Chepa se le acerca.

CHEPA

Ven conmigo, no sacas nada con quedarte aquí, no se lo puede ver, mañana te prometo que venimos.

ANGEL

No, me voy a quedar aquí, quiero estar cerca.

Chepa mira al niño con ternura y le acaricia la cabeza.

ANGEL

¿Le puedo pedir un favor? ¿Me puede traer el libro de la caja de don Pedro?

Chepa Asiente y se va. Ángel se queda cabizbajo. Chepa vuelve y le entrega un pan y una bebida. Se va.

27. EXT HOSPITAL SAN JOSE DIA

Paso de tiempo. Vemos a Ángel sentado en la sala de espera. Chepa le entrega un pan y una bebida y el libro que le pidió. Ángel lee el libro. Duerme en el suelo. Chepa va y vuelve, habla con él, le pasa ropa limpia. Pasan los días. Ángel leyendo el libro.

Chepa se le acerca.

CHEPA

Don Pedro quiere verte, te van a dejar pasar un ratito. Tienes que hablar bajito y portarte muy bien. Don Pedro no está nada bien Ángel, no te asustes al verlo.

28. INT. HOSPITAL SAN JOSE DIA.

Pedro está conectado a oxígeno. Una gran sonrisa aparece en su rostro. Ángel también sonríe. Va a la cama y lo abraza. Tiene el libro en sus manos.

PEDRO

¿Como está mi aprendiz y amigo?

ANGEL

Bien.

PEDRO

Me dijo Chepa que no te has movido del hospital, buen amigo.

ANGEL

Ya entendí domesticar.

Pedro se emociona y le toma la mano y se la aprieta.

ANGEL

Te tengo una sorpresa, para que te mejores...

PEDRO

Es que...

Ángel le hace un gesto y se retira un poco de la cama y comienza a declamar para Pedro un trozo del Quijote.

ANGEL

Con fe lo imposible soñar
al mal combatir sin temor
triunfar sobre el miedo
invencible.
En pie soportar el dolor
amar la pureza sin par
buscar la verdad del error
vivir con los brazos abiertos
creer en un mundo mejor.

Es mi ideal la estrella alcanzar
no importa cuan lejos se pueda
encontrar.
Luchar por el bien sin dudar ni
temer y dispuesto al infierno
llegar si lo dicta el deber.

Pedro muy emocionado acompaña a Ángel y ambos siguen. Las enfermeras, el doctor y todos los que están ahí se emocionan, Chepa llora en silencio.

Y yo sé que si logro ser fiel a
mi sueño ideal estará mi alma en
paz al llegar de mi vida el
final.
Será este mundo mejor si hubo
quien despreciando el dolor

combatió hasta el último
aliento.
Con fe lo imposible soñar
y la estrella alcanzar.

Se abrazan.

ANGEL

No te puedes morir, no me dejes
solo por favor.

Pedro conteniendo la emoción mira al niño.

PEDRO

Todo lo que quise de la vida me
lo acabas de regalar, mi sueño
alcancé. No te voy a mentir,
eres mi amigo... la serpiente
del principito ya viene, pero me
voy a ir en paz y me voy ir al
cielo de Borges, tú ya sabes. Yo
ya viví soy un viejo, ya está
bien para mi, me has hecho
feliz.

Ángel lo mira con mucha pena pero con entereza.

PEDRO

Chepa, venga.

Pedro le toma la mano.

CHEPA

Finalmente tenías razón viejo
porfiado...

PEDRO

No lo deje solo, se lo ruego.

Chepa llorando.

CHEPA

Se lo prometo

Pedro le hace una seña a Ángel, el niño se acerca

PEDRO

No te vas a quedar solo, Chepa
te va a cuidar, y tú vas
estudiar y yo siempre siempre,
desde mi cielo de libros te voy
a acompañar. Pasame mi libro y
la cajita.

Pedro toma el libro lo acaricia, lo mete en la cajita y
se lo pasa a Ángel.

PEDRO

Es tuyo. Ahora ya eres un mago.
Leélo siempre que necesites
recuperar la esperanza.

Ángel abraza al viejo. Chepa llora en silencio.

La cámara se aleja y lentamente se funde a negro.

29. EXT. ESCUELA. DIA

En PP vemos las manos tomadas de Chepita y Ángel ante una
reja. El plano se abre, vemos a Ángel de cotona bien
arreglado y Chepita también.

El niño entra con paso firme, Chepita lo mira desde la
puerta emocionada. Chepa mira al cielo.

CHEPITA

Gracias...

30. EXT. BIBLIOTECA ESCUELA. DIA

Ángel formado al final de la fila va hacia su sala y pasa
por la biblioteca, se detiene a mirarla, llena de libros,
ahí está María que lo saluda cariñosa. Ángel se sale de
la fila, abraza a María y en el umbral de la puerta mira
hacia dentro recordando. María lo mira con ternura. De
pronto, detrás de un estante, aparece Don Pedro. Escucha
la risa del viejo y lo ve sonriendo vestido de mago con
un libro en cada mano.

La profesora lo llama.

PROFESORA
Ángel... a clases...

Ángel se vuelve. Antes de salir de la biblioteca se despide de Pedro con la mano (con un gesto especial que es una clave entre ambos). María lo mira extrañada. El niño sale de la biblioteca con el rostro iluminado por una gran sonrisa.

Sobre el rostro del niño congelado o sobre negro aparece la siguiente leyenda:

**Esta película está inspirada en una historia real.
Chepita acogió a Ángel en su casa y hoy él es un joven
que estudia becado en una universidad.**

**Enseñarle a un niño a apreciar la lectura le cambiará la
vida para siempre. Todos los niños tienen hoy esa
posibilidad y de nosotros depende que ellos lo logren.**

FIN.